



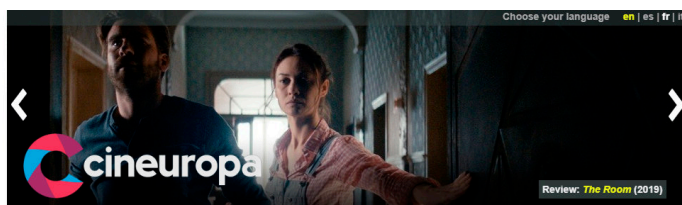
Monitoring

TADY VARY ve vašem kině 2020

Best of



Belgie / Belgium		Karlovy Vary to host smaller physical festival in November	80
		Karlovy Vary 2020 reveals industry programme winners	82
Cineuropa	3		
The Karlovy Vary International Film Festival goes local for a unique 2020 edition	3		
Projects from Hungary and Jordan awarded at Karlovy Vary's Works in Progress	5		
Česká republika / Czech Republic			
Aktualne.cz	7		
Životní role Evy Greenové: Film Proxima řeší dilema současných matek	7		
Ceskatelevize.cz	9		
Události v kultuře	9		
Ceskenoviny.cz	13		
Ve stovce kin začala přehlídka TADY VARY, nahradila festival Přehlídka Tady Vary, jež nahradila festival, vidělo 36.645 diváků	13		
	15		
Ceskyrozhlas.cz	17		
Tady Vary! Karlovarský filmžurnál na Radiožurnálu	17		
Deník	19		
Slavný festival je v kinech	19		
Body pro Mekyho a „Léto“	22		
Denik.cz	24		
Přehlídka Tady Vary měla úspěch. Další chystají pořadatelé v listopadu	24		
DenikN	26		
Když diváci nemohou do Varů	26		
Lidové noviny	28		
Svět vidím neonově a pulzující	28		
MF Dnes	30		
Náhradní festival	30		
S Vary se loučil Honey Boy	32		
Že by nás Havel zase spasil? Kina potřebují událost	34		
Právo	36		
Bartoška a Eben zahájili přehlídku Tady Vary	36		
Tady Vary	39		
Bartoška: Tady Vary je absolutní úspěch i silný zážitek	41		
Filmovou přehlídku Tady Vary navštívilo 36 645 diváků	43		
Reflex	45		
Vary ve vašem městě	45		
Vražda z vášně přijde rychle	61		
Reflex.cz	64		
Byl to opravdu festival: Přehlídku Tady Vary vidělo v českých kinech po celé republice 36 645 diváků	64		
Týden.cz	66		
Přehlídku Tady Vary vidělo přes 30 tisíc diváků	66		
Týdeník Echo	68		
Když život začíná a končí zároveň	68		
vogue.cz	74		
Tady Vary 2020 aneb když chcete, cestu k filmu si najdete	74		
Spojené království / United Kingdom			
Screen International	76		
Karlovy Vary directors on their reimagined 2020 plans, online industry component	76		
Karlovy Vary reveals alternative festival line-up to screen in Czech cinemas	78		
Spojené státy americké / United States of America			
Deadline.com Hollywood	84		
Karlovy Vary Sets 'At Your Cinema' Program; Taipei Film Festival To Go On; Korea Orders More 'Voice' – Global Briefs	84		
Karlovy Vary Sets Special Event In November After Summer Fest Cancellation	86		
IndieWIRE	88		
Europe's Biggest Summer Film Festivals Are Reinventing Themselves	88		
Karlovy Vary Will Tour 16 Films in Europe, Including Stanley Kubrick Documentary	91		
RogerEbert.com	93		
KVIFF at Your Cinema to Screen 16 Films in Theaters Across the Czech Republic	93		
The Hollywood Reporter	95		
Karlovy Vary Fest to Screen 16 Films at 96 Cinemas Across Czech Republic	95		
Variety	97		
Karlovy Vary Film Festival to Screen 16 Films in 96 Movie Theaters	97		
European Film Promotion, Karlovy Vary Unveil Future Frames Lineup	99		
Karlovy Vary Film Festival to Stage Four-Day Fall Screening Event	102		
Director Zeina Durra on Her Romance Drama 'Luxor' and Filmmaking as Therapy	104		
'Wild Roots' Wins Karlovy Vary Works in Progress Award	106		



News Films Interviews Festivals Videos Industry Services More

◀ previous

KARLOVY VARY 2020 Czech Republic The Karlovy Vary International Film Festival goes local for a unique 2020 edition

by **MARTIN KUCLÁČ**

© 25/05/2020 - A special KVIFF showcase is to be launched in Czech cinemas, as the 55th edition has been postponed to 2021



Á rabordage by Guillaume Brac, one of the films screening as part of KVIFF at Your Cinema 2020

Given that the 55th edition of the largest Czech film gathering, the Karlovy Vary International Film Festival (KVIFF), has been postponed to July 2021 owing to the implementation of coronavirus-related measures (see the news), the festival's KVIFF at Your Cinema initiative will have to serve as some sort of replacement for now.

Usually, KVIFF at Your Cinema functions as a travelling showcase introducing selected films from the latest edition throughout the Czech Republic after the festival has wrapped. Since the gathering's programmers had already picked several titles for the 55th edition before it was disrupted, they have now decided to organise an alternative course of action for the postponed 2020 edition of KVIFF via the KVIFF at Your Cinema initiative. A selection of 16 films that would have appeared in the festival's line-up will have their European premieres in local cinemas over the course of nine days, taking in 96 theatres across the Czech Republic.

(The article continues below - Commercial information)



E-mail pro vaše podnikání

QFI Software

NAHĚSTAVOVAT

"Given the situation, since moviegoers can't come to Karlovy Vary this year, we decided to bring at least part of the festival to them. It's our way of thanking the visitors, guests and film enthusiasts who create the fantastic festival atmosphere in Karlovy Vary every year. We are thrilled by our viewers' immense interest, and it's also huge that nearly 100 theatres have signed up for KVIFF at Your Cinema. I believe that, together, we will succeed in offering audiences not only great films, but even a bit of the traditional festival atmosphere," says KVIFF president **Jiří Bartoška**.

The special showcase will unfold during the dates originally set for the 55th edition of the festival. Each film will have just one exclusive screening, which will take place at all participating theatres simultaneously. All screenings will be accompanied by on-site introductions to the films by the KVIFF programmers. The 2020 initiative comprises titles selected from the festival circuit from last autumn until this year's Berlinale, such as **Guillaume Brac's** drama *Á rabordage* [+], unveiled in the Panorama section at the 70th Berlin International Film Festival, **Fabio and Damiano D'Innocenzo's** *God Takes* [+], which won the Silver Bear for Best Screenplay at this year's Berlinale; and *The Movie Agent*, a combination of observational documentary and spy movie by **Matte Alberdi**, which premiered at the Sundance Film Festival. Domestic production will be represented by the Czech and Slovak co-produced documentary *Meky* by **Šimon Šafránek**, who premiered his previous work, *King Siatek* [+], at the 2018 KVIFF and received the Czech Lion Award for Best Documentary (see the news).

Below is the full line-up of KVIFF at Your Cinema 2020:

- Á rabordage* [+] - **Guillaume Brac** (France)
- Babyteeth* - **Shannon Murphy** (Australia)
- God Takes* [+] - **Fabio D'Innocenzo, Damiano D'Innocenzo** (Italy/Switzerland)
- Ema* - **Pablo Larrain** (Chile)
- Honey Boy* - **Alma Har'el** (USA)
- Identifying Features* [+] - **Fernanda Valadez** (Mexico/Slovakia)
- Kubrick by Kubrick* [+] - **Gregory Morro** (France/Poland)
- Luxor* [+] - **Zeina Durra** (Egypt/UK)
- Meky* - **Šimon Šafránek** (Czech Republic/Slovakia)
- Motte* [+] - **Oliver Hermanus** (South Africa/UK)
- Mogul Moggi* [+] - **Bassam Tariq** (UK)
- The Movie Agent* - **Matte Alberdi** (Chile/USA/Germany/Netherlands/Spain)
- Proxima* [+] - **Alice Winocour** (France/Germany)
- Wildland* [+] - **Jeanette Nordahl** (Denmark)
- Yáida, a Night for Forgiveness* [+] - **Massoud Bakshi** (France/Germany/Switzerland/Luxembourg/Lebanon/Iran)
- Zumkni* [+] - **Oskar Alegria** (Spain)

Even though the 55th Karlovy Vary International Film Festival will therefore take place from 2-10 July 2021, the KVIFF Eastern Promises industry programme, presenting works in progress for film professionals, is being maintained this year and will unspool on the original dates of 6-8 July, as a virtual initiative.

KVIFF at Your Cinema will take place from 3-11 July 2020.

Co-funded by the European Union 

How happy are you with Cineuropa?
 Take part in our very brief survey

eyel: t
 Want to get your hands on the best independent cinema?
 Sign up & watch 2 films for free.

LUX FILM PRIZE
 On Video On Demand Across Europe

efp producers on the move 2020
 presented by efp european film promotion

Follow us on 

amomama.com [VISIT SITE](#)

Subscribe to our newsletter to receive the most important daily or weekly news on European cinema

latest news

- today**
- MIA 2020** - The 2nd MIA online talk probes the future of European distributors and cinemas
- IDFA 2020** - IDFA Project Space to kick off in June
- 21 May 2020**
- Industry / Market Europe** - FERA supports professionals forced to adapt to new shooting measures
- Europe** - The European film industry picks up the pace again

Cineuropa **THE BEST OF EUROPEAN CINEMA**
 Like! Sign Up!

You and 33 other friends like this

SALONKI DOCUMENTARISTY FESTIVAL 16-20.06.2020

KARLOVY VARY 2020 Czech Republic

The Karlovy Vary International Film Festival goes local for a unique 2020 edition

by Martin Kudláč

25/05/2020 - A special KVIFF showcase is to be launched in Czech cinemas, as the 55th edition has been postponed to 2021

The Karlovy Vary International Film Festival goes local for a unique 2020 edition

À l'abordage by Guillaume Brac, one of the films screening as part of KVIFF at Your Cinema 2020

Given that the 55th edition of the largest Czech film gathering, the Karlovy Vary International Film Festival (KVIFF), has been postponed to July 2021 owing to the implementation of coronavirus-related measures (see the news), the festival's KVIFF at Your Cinema initiative will have to serve as some sort of replacement for now.

Usually, KVIFF at Your Cinema functions as a travelling showcase introducing selected films from the latest edition throughout the Czech Republic after the festival has wrapped. Since the gathering's programmers had already picked several titles for the 55th edition before it was disrupted, they have now decided to organise an alternative course of action for the postponed 2020 edition of KVIFF via the KVIFF at Your Cinema initiative. A selection of 16 films that would have appeared in the festival's line-up will have their European premieres in local cinemas over the course of nine days, taking in 96 theatres across the Czech Republic. (The article continues below - Commercial information)

"Given the situation, since moviegoers can't come to Karlovy Vary this year, we decided to bring at least part of the festival to them. It's our way of thanking the visitors, guests and film enthusiasts who create the fantastic festival atmosphere in Karlovy Vary every year. We are thrilled by our viewers' immense interest, and it's also huge that nearly 100 theatres have signed up for KVIFF at Your Cinema. I believe that, together, we will succeed in offering audiences not only great films, but even a bit of the traditional festival atmosphere," says KVIFF president Jiří Bartoška.

The special showcase will unfold during the dates originally set for the 55th edition of the festival. Each film will have just one exclusive screening, which will take place at all participating theatres simultaneously. All screenings will be accompanied by on-site introductions to the films by the KVIFF programmers. The 2020 initiative comprises titles selected from the festival circuit from last autumn until this year's Berlinale, such as Guillaume Brac's drama À l'abordage [+], unveiled in the Panorama section at the 70th Berlin International Film Festival; Fabio and Damiano D'Innocenzo's Bad Tales [+], which won the Silver Bear for Best Screenplay at this year's Berlinale; and The Mole Agent, a combination of observational documentary and spy movie by Maite Alberdi, which premiered at the Sundance Film Festival. Domestic production will be represented by the Czech and Slovak co-produced documentary Měky by Šimon Šafránek, who premiered his previous work, King Skate [+], at the 2018 KVIFF and received the Czech Lion Award for Best Documentary (see the news).

Below is the full line-up of KVIFF at Your Cinema 2020:

À l'abordage [+] - Guillaume Brac (France)

Babyteeth - Shannon Murphy (Australia)

Bad Tales [+] - Fabio D'Innocenzo, Damiano D'Innocenzo (Italy/Switzerland)

Ema - Pablo Larraín (Chile)

Honey Boy - Alma Har'el (USA)

Identifying Features [+] - Fernanda Valadez (Mexico/Spain)

Kubrick by Kubrick [+] - Gregory Monro (France/Poland)

Luxor [+] - Zeina Durra (Egypt/UK)

Měky - Šimon Šafránek (Czech Republic/Slovakia)

Moffie [+] - Oliver Hermanus (South Africa/UK)

Mogul Mowgli [+] - Bassam Tariq (UK)

The Mole Agent - Maite Alberdi (Chile/USA/Germany/Netherlands/Spain)

Proxima [+] - Alice Winocour (France/Germany)

Wildland [+] - Jeanette Nordahl (Denmark)

Yalda, a Night for Forgiveness [+] - Massoud Bakhshi (France/Germany/Switzerland/Luxembourg/Lebanon/Iran)

Zumiriki [+] - Oskar Alegria (Spain)

Even though the 55th Karlovy Vary International Film Festival will therefore take place from 2-10 July 2021, the KVIFF Eastern Promises industry programme, presenting works in progress for film professionals, is being maintained this year and will unspool on the original dates of 6-8 July, as a virtual initiative.

KVIFF at Your Cinema will take place from 3-11 July 2020.



AMERICAN ACADEMY IN PRAGUE SUMMER SCHOOL
PRO STŘEDOŠKOLÁKY
20. AŽ 31. ČERVENCE **PŘIHLÁSIT SE**

News Films Interviews Festivals Videos Industry Services More search

◀ previous next ▶

KARLOVY VARY 2020 KVIFF Eastern Promises / Awards **Projects from Hungary and Jordan awarded at Karlovy Vary's Works in Progress**

by VLADAN PETKOVIC

On 10/07/2020 - Hajni Kis's *Wild Roots* has received the TRT Award, while Bassel Ghandour's *The Alleys* picked up the Post-production Development Award



Wild Roots by Hajni Kis (left) and The Alleys by Bassel Ghandour

The Works in Progress segment of Karlovy Vary's Eastern Promises Industry Days section, which took place online earlier this week, has announced its award winners. Two out of the eight projects (find the full list and the composition of the juries in this news story) received prizes, and we profile them below.

Works in Progress TRT Award (€10,000)

(The article continues below - Commercial information)



Kvalitní tepelná čerpadla

schliegercz

NAVŠTÍVIT

Wild Roots - Hajni Kis (Hungary/Slovakia)

The first feature by writer-director Hajni Kis, whose 2016 short *Beautiful Figure* was nominated for the Student Oscars, is a semi-autobiographical story starring non-professionals. The lead character, Tibor, is an ex-con who works as a bouncer in a club, and is played by **Gusztáv Dietz**, a former MMA world champion and bodyguard. He has financial difficulties, and because of his vehement nature, he's always in conflict with his surroundings. He and his daughter, Niki (11-year-old **Zorka Horváth**), who lives with her grandparents, have not seen each other for seven years. When Niki finds out that Tibor has been released from prison, she goes to find him.

The film is being co-produced by **Julie Berkes** and **Balázs Zachar** for Hungary's Proton Cinema, which again accessed the Hungarian National Film Institute's Incubator programme, through which it financed the 2014 Karlovy Vary title *For Some Inexplicable Reason* [*], and Slovakia's Mphlms, which got funding from the Slovak Audiovisual Fund and minority culture fund Kult Minor. Now in post-production, the feature should be ready as soon as the end of August.

Post-production Development Award from UPP and Soundsquare

The Alleys - **Bassel Ghandour** (Jordan/Qatar/France/Saudi Arabia)

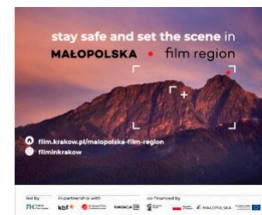
The directorial debut by *Theeb* [*] co-writer and producer Bassel Ghandour, *The Alleys* tells the story of a gossip-ridden, violent neighbourhood in East Amman. At its heart is a charming hustler pretending to be a white-collar career man. He is secretly involved in a relationship with an innocent and playful young lady, but their romance is caught on camera by an extortionist, and the embarrassing video is sent to her mother. Hoping to avoid public embarrassment, the mother discreetly convinces a gangster to put a stop to it all... But things don't go according to plan, and all of their lives collide not just with each other, but with others in the neighbourhood.

Produced by **Rula Nasser**, of Amman-based Imaginarium Films, who says they raised the budget through a number of small regional funds in co-production countries, the film is picture-locked, and with this award it can be completed soon and ready for its premiere.

Co-funded by the European Union 

eyelet
Want to get your hands on the best independent cinema?
Sign up & watch 2 films for free.
TRY EYELET

FRANCE
NEW 40% UP TO TAX REBATE
30% tax rebate + 10% bonus applicable if you spend more than €2M on French VFX


stay safe and set the scene in **MAŁOPOLSKA** film region


Follow us on 

amomama.com **VISIT SITE**

Subscribe to our newsletter to receive the most important daily or weekly news on European cinema

e-mail address

latest news

three days ago

Production / Funding Bulgaria	Valery Jordanov in post-production with Shakespeare <i>Like a Street Dog</i>
Europe	The coronavirus crisis threatens European film
Angoulême 2020	Angoulême unveils a tantalising line-up
Karlovy Vary 2020 KVIFF Eastern Promises/Awards	First Cut+ hands out its awards

Cineuropa 80,052 likes
THE BEST OF EUROPEAN CINEMA
Sign Up
You and 33 other friends like this

Titul / Title Projects from Hungary and Jordan awarded at Karlovy Vary's Works in Progress

Země / Country Belgie / Belgium

Médium / Medium Cineuropa

Datum / Date 2020-07-10



KARLOVY VARY 2020 KVIFF Eastern Promises / Awards

Projects from Hungary and Jordan awarded at Karlovy Vary's Works in Progress

by Vladan Petkovic

10/07/2020 - Hajni Kis's Wild Roots has received the TRT Award, while Bassel Ghandour's The Alleys picked up the Post-production Development Award

Projects from Hungary and Jordan awarded at Karlovy Vary's Works in Progress

Wild Roots by Hajni Kis (left) and The Alleys by Bassel Ghandour

The Works in Progress segment of Karlovy Vary's Eastern Promises Industry Days section, which took place online earlier this week, has announced its award winners. Two out of the eight projects (find the full list and the composition of the juries in this news story) received prizes, and we profile them below.

Works in Progress TRT Award (€10,000)

(The article continues below - Commercial information)

Wild Roots - Hajni Kis (Hungary/Slovakia)

The first feature by writer-director Hajni Kis, whose 2016 short Beautiful Figure was nominated for the Student Oscars, is a semi-autobiographical story starring non-professionals. The lead character, Tibor, is an ex-con who works as a bouncer in a club, and is played by Gusztáv Dietz, a former MMA world champion and bodyguard. He has financial difficulties, and because of his vehement nature, he's always in conflict with his surroundings. He and his daughter, Niki (11-year-old Zorka Horváth), who lives with her grandparents, have not seen each other for seven years. When Niki finds out that Tibor has been released from prison, she goes to find him.

The film is being co-produced by Julie Berkes and Balázs Zachar for Hungary's Proton Cinema, which again accessed the Hungarian National Film Institute's Incubator programme, through which it financed the 2014 Karlovy Vary title For Some Inexplicable Reason [+], and Slovakia's Mphilms, which got funding from the Slovak Audiovisual Fund and minority culture fund Kult Minor. Now in post-production, the feature should be ready as soon as the end of August.

Post-production Development Award from UPP and Soundsquare

The Alleys - Bassel Ghandour (Jordan/Qatar/France/Saudi Arabia)

The directorial debut by Theeb [+] co-writer and producer Bassel Ghandour, The Alleys tells the story of a gossip-ridden, violent neighbourhood in East Amman. At its heart is a charming hustler pretending to be a white-collar career man. He is secretly involved in a relationship with an innocent and playful young lady, but their romance is caught on camera by an extortionist, and the embarrassing video is sent to her mother. Hoping to avoid public embarrassment, the mother discreetly convinces a gangster to put a stop to it all... But things don't go according to plan, and all of their lives collide not just with each other, but with others in the neighbourhood.

Produced by Rula Nasser, of Amman-based Imaginarium Films, who says they raised the budget through a number of small regional funds in co-production countries, the film is picture-locked, and with this award it can be completed soon and ready for its premiere.

Životní role Evy Greenové: Film Proxima řeší dilema současných matek

Na přehlídce Tady Vary se včera představil film Proxima režisérky Alice Winocourové. Do českých kin vstoupí za tři týdny.



Foto: Aerofilms



ČTK
7. 7. 2020

volný čas Eva Green ...

V hlavní roli astronautky, která se chystá na roční pobyt na oběžné dráze, zatímco pečuje o svou milovanou sedmiletou dceru, vystupuje **Eva Greenová**. Podle kritiků jde o její životní roli.

Jedna z nejpobulárnějších hereček současnosti podstoupila kvůli filmu podle produkce náročnou fyzickou přípravu ve skutečných astronautských výcvikových střediscích.



Bond girl i filmová drsňačka.
Sexy Francouzka Eva Greenová slaví čtyřicátiny

Snímek Proxima má univerzální téma - hledání rovnováhy mezi osobními sny a rodičovskou láskou. "Proxima je věrohodným, dojemným a navýsost lidským a moderním příběhem, který ukazuje vnitřní zmatek ženy rozpolcené mezi nadšením pro práci astronautky a láskou k dceři. Toto napětí a vnitřní konflikt mě naprosto uchvátily," uvedla o filmu jeho protagonistka.

Čtyřicetiletá Eva Greenová debutovala u filmu v roce 2003 ve Snílčích Bernarda Bertolucciho. V roce 2005 ji režisér Ridley Scott obsadil do snímku Království nebeské. Zásadní průlom v její kariéře pak nastal o rok později, kdy zazářila po boku Daniela Craiga v bondovce Casino Royal. Za tuto roli byla oceněna cenou BAFTA pro vycházející hvězdu.

Greenová je známá pečlivým výběrem svých rolí - za svou sedmnáctiletou kariéru se objevila jak v mezinárodně úspěšných blockbusterech 300: Vzestup říše či Zlatý kompas, tak v ceněných artových snímcích Perfect Sense a Lúno. Její výkon ve filmu Proxima označuje řada kritiků za vůbec nejlepší v její kariéře.

"Evu jsem si pro roli Sarah vybrala, protože na mě působí tak trochu jako z jiné galaxie. Má v sobě grácií a jinakost. Zároveň hraje velmi fyzicky. Mám ráda, když se herci umějí vyjadřovat pomocí svých těl a pohybů - a v tom byla Eva vynikající," uvedla režisérka a scenáristka filmu Alice Winocourová.

Doporučené recepty



Smažené cuketové placičky
★ 3,9 87 hodnocení



Maminčiny plněné papriky
★ 4,7 139 hodnocení



Klasická houbová smaženice
★ 3,7 6 hodnocení



Celozrný borůvkový koláč s drobenkou
★ 4,5 24 hodnocení



Filety z lososa a smetanové brambory
★ 3,3 7 hodnocení

Titul / Title Životní role Evy Greenové: Film Proxima řeší dilema současných matek
Země / Country Česká republika / Czech Republic
Médium / Medium Aktualne.cz
Datum / Date 2020-07-07



V hlavní roli astronautky, která se chystá na roční pobyt na oběžné dráze, zatímco pečuje o svou milovanou sedmiletou dceru, vystupuje Eva Greenová. Podle kritiků jde o její životní roli.

Jedna z nejpoblárnějších hereček současnosti podstoupila kvůli filmu podle produkce náročnou fyzickou přípravu ve skutečných astronautských výcvikových střediscích.

Bond girl i filmová drsňačka. Sexy Francouzka Eva Greenová slaví čtyřicátiny

PROHLÉDNOUT GRAFIKU

Bond girl i filmová drsňačka. Sexy Francouzka Eva Greenová slaví čtyřicátiny

Snímek Proxima má univerzální téma - hledání rovnováhy mezi osobními sny a rodičovskou láskou. "Proxima je věrohodným, dojemným a navýsost lidským a moderním příběhem, který ukazuje vnitřní zmatek ženy rozpolcené mezi nadšením pro práci astronautky a láskou k dceři. Toto napětí a vnitřní konflikt mě naprosto uchvátily," uvedla o filmu jeho protagonistka.

Čtyřicetiletá Eva Greenová debutovala u filmu v roce 2003 ve Snílcích Bernarda Bertolucciho. V roce 2005 ji režisér Ridley Scott obsadil do snímku Království nebeské. Zásadní průlom v její kariéře pak nastal o rok později, kdy zazářila po boku Daniela Craiga v bondovce Casino Royal. Za tuto roli byla oceněna cenou BAFTA pro vycházející hvězdu.

Greenová je známá pečlivým výběrem svých rolí - za svou sedmnáctiletou kariéru se objevila jak v mezinárodně úspěšných blockbusterech 300: Vzestup říše či Zlatý kompas, tak v ceněných artových snímcích Perfect Sense a Lúno. Její výkon ve filmu Proxima označuje řada kritiků za vůbec nejlepší v její kariéře.

"Evu jsem si pro roli Sarah vybrala, protože na mě působí tak trochu jako z jiné galaxie. Má v sobě grácii a jinakost. Zároveň hraje velmi fyzicky. Mám ráda, když se herci umějí vyjadřovat pomocí svých těl a pohybů - a v tom byla Eva vynikající," uvedla režisérka a scenáristka filmu Alice Winocourová.



iVysílání 3918 dní 0 hodiny 57 minut 11 sekund videa

Domů

A-Z

Podle data

Moje iVysílání

Živě

Události v kultuře

stránky pořadu

Premiéra:
5. 7. 2020
20:00 na ČT art

★★★★★
0 hlasů

644
zhlédnutí

Hlavní kulturní pořad zpravodajského programu ČT24. Aktuality, živé vstupy, zasvěcení hosté ve studiu.

20 min | [další zpravodajství »](#)

+ do playlistu

🔔 upozorňovat



f sdílet

📄 odkaz na video

💡 zhasnout

? pomoc

🔊 zvukový popis

Tady Vary.

00:00:05Hlásí karlovarský filmový festival.

00:00:06A nabízí tituly ze zahraničních přehlídek.

00:00:11V komorní úpravě se rozezněla Smetanova Litomyšl.

00:00:13Kromě Smetany uvede Bacha i Zelenku.

00:00:17Václav Buchtelík.

00:00:18Nová tvář ostravské výtvarné scény a jeho výstava.

00:00:30Máme pro vás týdenní souhrn událostí v kultuře.

00:00:32Přeji dobrý večer.

00:00:35Ve stovce kin po celé republice se tento týden promítají snímky,

00:00:39za nimiž by za normálních okolností diváci vyrazili na filmový festival

00:00:43do Karlových Varů.

00:00:44Na řadě míst je doprovodí diskuze s tvůrci a další program.

00:00:48Samotné zahájení přehlídky s názvem tady vady proběhlo symbolicky

00:00:52v prázdném karlovarském hotelu Thermal.

00:01:02Z atmosféry byl jen červený koberec a sošky trofejí.

00:01:12Ale každý den se odehrají dva filmy z původního programu.

00:01:18Tady nikdo není.

00:01:19Já už bych měl dávno takové mrazení a ten stres, a to všechno,

00:01:23a to se nekoná.

00:01:25Hotel se opravuje, všude jsou dělníci.

00:01:35To jsme to chytli.

00:01:37A to všechno jen proto, abychom to nechytli.

00:01:40Festivalový tým natočil pozdrav z velkého sálu.

00:01:44Zdravici večer

promítne na zahájení.

00:01:56Jediným českým filmem přehlídky je dokument Měky.

00:02:05Filmaři se do varů letos ale ještě podívají.

00:02:14Odehraje se to tady od 18. do jednadvacátého listopadu.

00:02:19Když odjíte na zimu z chalupy, tak temperujete,

00:02:23aby nezamrzla voda v trubkách.

00:02:27A těmito akcemi temperujeme ten festival,

00:02:30aby se o něm pořád věděl, že tady je.

00:02:32To jsou ty důvody, kvůli kterým to děláme.

00:02:35A ty naše trubky už velký mráz nevydrží.

00:02:39Už něco pamatují.

00:02:43Netradiční termín, ale s tradiční atmosférou.

00:02:47Podzimní přehlídka nabídne ve Varech tři desítky filmů.

00:02:55Co týden filmového festivalu přinese?

00:02:58A jaké to je, připravovat přehlídku,

00:03:00která se odchýlila od karlovarské tradice?

00:03:02Na to se ptal uměleckého ředitele přímo před hotelem Jiří Svoboda.

00:03:09Jaká kritéria při výběru té festivalové přehlídky 16 filmu

00:03:13hrála roli?

00:03:22Dostali jsme nápad hrát nové filmy,

00:03:25protože v době pandemie producenti a majitelé práv nových filmů

00:03:32si spíše zasekli a čekali spíše na podzim a do příštího roku,

00:03:37co se bude dít.

00:03:38Kvůli premiérám jejich filmů.

00:03:44Byla řada filmů,

00:03:45které šly do distribuce na konci roku nebo na začátku

00:03:48letošního roku.

00:03:56Tvůrci těchto filmů si neužili moc tu pouť po festivalech.

00:03:59A neměli možnost zjistit, jak se jejich filmy líbí divákům.

00:04:03Proto jsme si řekli, že těmto filmům prodloužíme životnost.

00:04:12Co byste doporučili?

00:04:14To je Sofii na volba jako vždy.

00:04:23Ale začnu filmem,

00:04:25ve kterém je velmi zainteresován americký herec Shia LaBeuf.

00:04:56To je film, který doporučuji velice.

00:04:58a to je jediná projekce, 11. července v sobotu.

00:05:04Festivalovou šestnáctku velice dobře znáte.

00:05:07Zajímalo by mě,

00:05:08jak moc podle vás se rozevírají nůžky mezi těmi festivalovými

00:05:14snímky a diváckými snímky?

00:05:17Snažíme se tyto nůžky zpátky zavřít.

00:05:22Někdy se stává, že určité festivaly dávají přednost filmům,

00:05:26které staví zeď mezi divákem a tvůrcem.

00:05:31Ten tvůrce, jako by točil sám pro sebe.

00:05:35Neříkám, že filmy by měly být tradiční a konvenční.

00:05:41Jakákoliv provokace by neměla být prvoplánová.

00:05:44Snažíme se být žánrově co nejpestřejší v tom výběru.

00:05:47Vždy myslíme na to,

00:05:49aby si s tím mohli diváci popasovat, propojit.

00:05:57A doufáme, že ty nůžky budou zavřené úplně.

00:06:01Vy jste se zapojili

do akce We Are One,

00:06:04kdy byly zapojené i jiné festivaly.

00:06:09Jaký je váš názor na takové akce?

00:06:20Je to sdružování se, dívání se na snímky společně.

00:06:30Měli jsme vážnou obavu, že to nepůjde.

00:06:35A dnes je jasné, že ta atmosféra by nebyla stejná.

00:06:43Pojďme se vrátit v čase.

00:06:45Bylo těžké rozhodnutí, že Karlovy Vary letos nebudou?

00:06:48Bylo to těžké rozhodnutí.

00:06:51Štáb v čele s panem Bartoškou a výkonným ředitelem Kryštofem

00:06:55Mouchou diskutoval tu možnost dlouhé týdny.

00:07:00Museli jsme se na to připravit a těch scénářů bylo několik.

00:07:12Zjišťovali jsme, zda třeba posunutí v rámci léta,

00:07:15protože posunutí na později
pro Karlovy Vary nedává smysl,
00:07:20tak jestli by to hrálo
nějakou roli.
00:07:22Byli jsme ujištěni, že ne,
00:07:24že ta situace bude
stejná na konci srpna.
00:07:26Museli jsme se rozhodnout v dubnu.
00:07:32Nemohli jsme čekat déle.
00:07:33Někdo to rozhodnutí může považovat
za unáhlené, ale bylo promyšlené.
00:07:42A těšíme se na listopad.
00:07:43Rozhodl byste dnes i na?
00:07:50Ne.
00:07:51Ta situace, jakkoliv je rozvolněná
a podobá se normálu,
00:07:58přesto spousta lidí
by sem nedorazila.
00:08:02Mají obavy, že se pořad
může něco stát.
00:08:05A jsou opatrní.
00:08:08Atmosféra by nebyla
stejná jako loni.
00:08:12Ohlásili jste podzimní přehlídku.
00:08:15Co od ní máme čekat?
00:08:18Měli byste od ní očekávat
návrat do Karlových Varů.
00:08:21Akce tady Vary je myšlená
tak, že přijdeme k vám.
00:08:36A čekáme, že diváci se v listopadu
vrátí do Karlových varů.
00:08:42Budeme hrát 18. listopadu
do jednadvacátého listopadu.
00:08:46Bude celkem 30 filmů.
00:08:48Budu to filmy, které jsme
vybrali na letošní ročník.
00:08:55Budou to filmy, které třeba
letos do své zveřejněné selekce,
00:08:59která nebyla nikdy odehraná,
zařadil festival v Cannes.
00:09:04Nebo také Benátky.
00:09:10Nikdo nebude soutěžit,
bude to čistě přehlídka.
00:09:13A dostane se i na ty, kteří mají
kromě filmu rádi i doprovodné akce.
00:09:20Děkuji vám za rozhovor.
00:09:23V návaznosti na festival
se tradičně vyhledávají výsledky
00:09:26scenáristické soutěže
Filmové nadace.
00:09:32Letos uspěl Jan Němec,
00:09:33Evženie Brabcová Benjamin
Tuček a Albert hospodářský.
00:09:40Nadace 15 let podporuje
autory původních,
00:09:43zatím nerealizovaných scénářů
pro celovečerní hraný film.
00:09:51Cílem je ocenit nejen práci
autorů, ale budeme rádi,
00:09:54když potom bude možné
ty filmy vidět.
00:09:56Za celou dobu fungování té nadace,
už 13 filmu bylo spatřeno v kinech.
00:10:08Domácí péče.
00:10:09Kobry a užovky.
00:10:12Dezertér.
00:10:13Šarlatán.
00:10:19Výběr z díla Bedřicha Smetany
zazněl při slavnostním zahájení
00:10:23dvaašedesátého ročníku hudebního
festivalu Smetanova Litomyšl.
00:10:33Vzhledem k současné situaci
pořadatelé pro letošek zvolili
00:10:37cyklus komorních koncertů.

00:11:10Netradiční způsob dopravy
uměleckého díla zorganizovala týdnou
00:11:14pražská galerie Rudolfinum.
00:11:16Monumentální instalaci Tomáše
Moravce přivedl do výstavních
00:11:20prostor koňské spřežení.
00:11:22Akce souvisí s tématem
připravované expozice.
00:11:27A tím je ochrana
životního prostředí.
00:11:32Jeden a půl tunové dílo
naložili na koňský potah ručně.
00:11:36Bez strojů a techniky.
00:11:39Je to vlastně pokus udělat
to nějakým způsobem,
00:11:43který je co nejuvdělnější
k životnímu prostředí.
00:11:49Mezinárodní výstava, na kterou
dílo putovalo,
00:11:53vychází z hudební terminologie
vystoupení na akustické nástroje.
00:11:57Galerie Rudolfinum oslovila umělce,
00:11:59aby připravily projekty s minimální
spotřebou fosilních paliv
00:12:03na produkci a transport.
00:12:07Pneumatika utrpěla defekt,
00:12:08ale naštěstí se věc dovezla
krásně pořádku.
00:12:12Kámen instalace pochází z bývalého
pomníku Karla Aksamita.
00:12:16V podstatě jde o recyklaci.
00:12:34Kurátor skeet záměr
ale není žádné dogma.
00:12:38Koňské spřežení není
návrat na stromy.
00:12:42Je to o tom, uvědomit si,
co všechno používáme,
00:12:44a jistě je to nutné.
00:12:51Nějaká díla přijedou třeba na kole.
00:12:57Pařížské muzeum Louvre otevírá
po téměř čtyřměsíční pauze.
00:13:02Miliardovou ztrátu nevyrovná.
00:13:05Návštěva se očekává pětinořá.
00:14:07Americká filmová akademie,
která uděluje ceny Oscar,
00:14:09pokračuje v nabírání
nových členů tak,
00:14:12aby výběr reprezentoval
všechny společenské skupiny.
00:14:16Mezi akademiky se zařadil
i dva čeští filmaři,
00:14:19Vladimír Smutný a Daria
Kaščejevová.
00:14:25Bulharského původu,
světového významu.
00:14:28Umělec, který letos zemřel ve věku
84 let, teď v dokumentu,
00:14:35který se vrací k jeho
projektu plovoucích chodníků.
00:14:40Poslední monumentální instalaci
mělo být za balení pařížského
00:14:44Vítěznéhooblouku do látky.
00:14:47Jeho tým v přípravách pokračuje.
00:14:50Britská skupina posunula vydání
skupinové desky na letošní srpen.
00:15:01Glass Animal představuje videoklip,
00:15:02který natočili doma během
karanténní izolace.
00:15:38Divadlo zavádí
technologickou novinku.
00:15:44Technologii využije na podzim
v nastudování pohádky Sněhurka.
00:15:55Tady si smaží hranolky a hamburgery
pro trpaslíky.

00:16:09Je tedy člověk, který bude dávat instrukce kameramanům,
00:16:13na kterou pozici se mají postavit, na co mají zaostřit.
00:16:16Ve střížně zajišťují přenos dvě kamery.
00:16:20Projektor promítá obraz na tmavé plátno.
00:16:30Zrcadlo, řekni, kdo je nejkrásnější?
00:16:35Sněhurka v této pohádce je dívka v pubertě a její trpaslíci jsou
00:16:39členové kapely.
00:16:46Ty postavy jsou trochu osamělé.
00:16:48Připravovali jsme to po Skypu, takže jsme se cítili stejně,
00:16:51když jsme koukali na sebe přes počítač.
00:17:01Myslím, že jsem nikdy nehrála takovou zlou postavu.
00:17:04Mám tam spoustu dobrých písniček, které mohu spoluvytvářet.
00:17:15Po internetu přináší jedno ze svých nejoblíbenějších představení.
00:17:17Demokracie.
00:17:18Šest politických stran soupeří o přízeň voličů.
00:17:21Diváci mohou volbu ovlivnit průběh představení.
00:17:28Celá rodina přes mobilní telefon může hlasovat.
00:17:32A z domova reagovat.
00:17:34Diváci oceňují právě to,
00:17:36že za poslední dobu vznikla spousta streamů,
00:17:40ale žádný nebyl takový interaktivní.
00:17:49Herci také provádí diváky historickými prostory
00:17:52Staroměstské radnice.
00:17:58Začal největší středoevropský literární festival Měsíc
00:18:01autorského čtení.
00:18:03Putovní přehlídka se letos zaměří na maďarskou literaturu.
00:18:07I když s jistými omezeními.
00:18:09Naživo jen v Brně, Ostravě a Lvově.
00:18:19Myslím, že potenciál maďarské literatury je v tom,
00:18:21že to je takový exotický soused.
00:18:24Je to podobné 20. století.
00:18:26Možná je to více podobná současnost, než si myslíme.
00:18:29Ty věci, které se odehrávají v Česku, rozdělení společnosti,
00:18:32to je podobné i v Maďarsku.
00:18:36Tím, že známe maďarskou literaturu,
00:18:38můžeme poznat Maďarsko trochu jinak, než přes zpravodajství.
00:18:45Vesmír, hlubiny moří a sopečná krajina.
00:18:48Místa, která zajímají ostravského malíře Václava Buchtelíka.
00:18:52Na velkoformátových obrazech vytváří absurdní světy,
00:18:56které jsou inspirované jeho obavami a sny.
00:19:00Vystavuje v Dole Michal.
00:19:05Papírová koláž, trhá knihy.
00:19:16Je to čistě koláž.
00:19:17Využívám prvků, roztrhaných krajů.
00:19:26Nejistotu vzbuzuje i jeho mixování apokalyptického světa
00:19:29se socialistickou estetikou.

00:19:31Inspiraci hledá v antikvariátech.
00:19:40Ta knížka se jmenuje cesta Družby je o Sovětském svazu.
00:19:45Koláže, které vytvoří, mají nejprve malý formát.
00:19:49Ty slouží jako předloha.
00:19:51Potom to posouvám.
00:19:53Jednou se mi zdálo, že bouchlo nebe.
00:19:58Proto to tady využívám.
00:20:01Ten motiv hořícího nebe se tam opakuje.
00:20:05Výstavě dal název pod doutnajícími nebem roztrhal jsem kůži knih.
00:20:15Když se zadíváme na některá plátna, vidíme citace na umělecká díla.
00:20:32Nikdy mě nebavilo dělat sluníčka.
00:20:38Přitahuje mě nějaké napětí a nějaká negativní energie.
00:20:42V posledních dvou letech maluje ostravský Dům umění.
00:20:45Pracuje tam jako správce depozitáře.
00:20:48Zpodobňuje ho jako mysteriozní instituci,
00:20:51která pod vlivem politických a dějinných událostí nahání hrůzu.
00:20:58Tolik události v kultuře pro tento týden.
00:21:00Ten následující přinese třeba premiéru původní inscenace Gréta.
00:21:06Nebo výstavu velkoformátových obrázků z české historie na téma
00:21:11velké bitvy.
00:21:13Krásný týden.

Ve stovce kin začala přehlídka TADY VARY, nahradila festival

Aktualizace: 03.07.2020 20:23 Vydáno: 03.07.2020, 20:23



V karlovarském hotelu Thermal byla 3. července 2020 zahájena přehlídka TADY VARY, která je částečnou náhradou za zrušený letošní ročník Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary. ČTK/Kubeš Slavomír

[Koupit foto](#)

Karlovy Vary - Téměř ve stovce českých kin začala dnes filmová přehlídka TADY VARY, která je letos částečnou náhradou za zrušený Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, jehož 55 ročník pořadatelé kvůli koronavirové epidemii přeložili na rok 2021. Zahájení sledovali i diváci v karlovarském hotelu Thermal, který je jindy v této době srdcem filmového festivalu.

Diváky v Thermalu, stejně jako ve všech kinech zapojených do přehlídky pozdravil prezident festivalu Jiří Bartoška a Marek Eben, v Karlových Varech pak osobně umělecký ředitel filmového festivalu Karel Och. "Jsme strašně rádi, že se hotel Thermal přidal k tou velkému počtu kin a my nemůžeme chybět v Karlových Varech, protože hotel Thermal je s festivalem bytostně spjat," řekl Och a pozval diváky na další představení.

V předtočeném pozdravu natočeném v prázdném Velkém sále hotelu Thermal, prezident festivalu Jiří Bartoška a moderátor Marek Eben poděkovali zejména divákům a 'kinařům'. Jím pak symbolicky z plátna věnovali křišťálový globus, hlavní festivalovou cenu.

Přehlídka TADY VARY nabídne ode dneška do 11. července v 96 kinech po Česku 16 filmů, které vybralo programové oddělení karlovarského festivalu. Představení budou koncipována tak, aby se co nejvíc přiblížila festivalové atmosféře.

I v Thermalu si budou moci návštěvníci představení užít festivalovou atmosférou například tak, že kromě dneška se budou všechny filmy promítat na Velkém sále. K dispozici jsou zde i festivalové hrncečky, letos s logem přehlídky TADY VARY. Před hotelem jsou stejně jako při skutečném festivalu sochy festivalových křišťálových globů i červený koberec, na kterém se mohou návštěvníci města vyfotit.

Pořadatelé festivalu oznámili, že Karlovy Vary letos úplně o filmový festival nepijí. Od 18. do 21. listopadu se bude konat "54 1/2 Mezinárodní filmový festival (MFF) Karlovy Vary". Nesoutěžní přehlídka uvede 30 filmů, každý z nich dvakrát a promítat se bude v hotelu Thermal, Městském divadle Karlovy Vary, kině Čas a sále Grandhotelu Pupp.

Karlovarský filmový festival je významný nejen pro prezentaci a image města, ale důležitý je i ekonomicky. Ročně přinese na tržbách městu a okolí mezi 150 až 200 miliony korun. Na loňském ročníku festivalu se prodalo zhruba 140.000 vstupenek. Akreditovaných návštěvníků bylo 12.521, z toho 10.363 s festivalovými pasy, 395 filmových tvůrců, 1158 filmových profesionálů a 605 novinářů. Další tisíce lidí navštíví lázeňské město v době festivalu, aby si užili neopakovatelnou atmosféru.

Titul / Title [Ve stovce kin začala přehlídka TADY VARY, nahradila festival](#)
Země / Country Česká republika / Czech Republic
Médium / Medium Ceskenoviny.cz
Datum / Date 2020-07-03



Karlovy Vary - Téměř ve stovce českých kin začala dnes filmová přehlídka TADY VARY, která je letos částečnou náhradou za zrušený Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, jehož 55 ročník pořadatelé kvůli koronavirové epidemii přeložili na rok 2021. Zahájení sledovali i diváci v karlovarském hotelu Thermal, který je jindy v této době srdcem filmového festivalu.

Diváky v Thermalu, stejně jako ve všech kinech zapojených do přehlídky pozdravil prezident festivalu Jiří Bartoška a Marek Eben, v Karlových Varech pak osobně umělecký ředitel filmového festivalu Karel Och. "Jsme strašně rádi, že se hotel Thermal přidal k tou velkému počtu kin a my nemůžeme chybět v Karlových Varech, protože hotel Thermal je s festivalem bytostně spjat," řekl Och a pozval diváky na další představení.

V předtočeném pozdravu natočeném v prázdném Velkém sále hotelu Thermal, prezident festivalu Jiří Bartoška a moderátor Marek Eben poděkovali zejména divákům a 'kinařům'. Jim pak symbolicky z plátna věnovali křišťálový globus, hlavní festivalovou cenu.

Přehlídka TADY VARY nabídne ode dneška do 11. července v 96 kinech po Česku 16 filmů, které vybralo programové oddělení karlovarského festivalu. Představení budou koncipována tak, aby se co nejvíc přiblížila festivalové atmosféře.

I v Thermalu si budou moci návštěvníci představení užít festivalovou atmosférou například tak, že kromě dneška se budou všechny filmy promítat na Velkém sále. K dispozici jsou zde i festivalové hrnečky, letos s logem přehlídky TADY VARY. Před hotelem jsou stejně jako při skutečném festivalu sochy festivalových křišťálových globů i červený koberec, na kterém se mohou návštěvníci města vyfotit.

Pořadatelé festivalu oznámili, že Karlovy Vary letos úplně o filmový festival nepřijdou. Od 18. do 21. listopadu se bude konat "54 1/2 Mezinárodní filmový festival (MFF) Karlovy Vary". Nesoutěžní přehlídka uvede 30 filmů, každý z nich dvakrát a promítat se bude v hotelu Thermal, Městském divadle Karlovy Vary, kině Čas a sále Grandhotelu Pupp.

Karlovarský filmový festival je významný nejen pro prezentaci a image města, ale důležitý je i ekonomicky. Ročně přinese na tržbách městu a okolí mezi 150 až 200 miliony korun. Na loňském ročníku festivalu se prodalo zhruba 140.000 vstupenek. Akreditovaných návštěvníků bylo 12.521, z toho 10.363 s festivalovými pasy, 395 filmových tvůrců, 1158 filmových profesionálů a 605 novinářů. Další tisíce lidí navštíví lázeňské město v době festivalu, aby si užili neopakovatelnou atmosféru.

Titul / Title Přehlídku Tady Vary, jež nahradila festival, vidělo 36.645 diváků

Země / Country Česká republika / Czech Republic

Médium / Medium Ceskenoviny.cz

Datum / Date 2020-07-15



ČTK ČESKÉ NOVINY [ČR](#) [Svět](#) [Ekonomika](#) [Kultura](#)

KORONAVIRUS: [Zprávy](#) [Cestování po Evropě](#) [Mílníky](#) [Foto z ČR](#) [Foto ze světa](#) [W](#)

Přehlídku Tady Vary, jež nahradila festival, vidělo 36.645 diváků

Aktualizace: 13.07.2020 13:26 Vydáno: 13.07.2020, 13:26



V karlovarském hotelu Thermal byla 3. července 2020 zahájena přehlídka TADY VARY, která je částečnou náhradou za zrušený letošní ročník Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary. [ČTK/Kubeš Slavomír](#)

[Koupit foto](#)

Praha - Přehlídku filmů Tady Vary, kterou v termínu zrušeného mezinárodního festivalu Karlovy Vary uspořádali jeho pořadatelé, vidělo 36.645 diváků. Organizátoři to dnes uvedli v tiskové zprávě. Loni se na řádném devítidenním festivalu prodalo 139.271 vstupenek. Letošní přehlídka, která kvůli koronaviru nahradila tradiční festival s účastí zahraničních tvůrců, se uskutečnila v 96 kinech po celé zemi a tvořilo ji 16 titulů, s nimiž se původně počítalo pro festivalový ročník.

Na podzim pořadatelé plánují v Karlových Varech uspořádat nesoutěžní přehlídku, příští řádný festival by se měl uskutečnit 2. až 10. července příštího roku.

"Rád bych poděkoval všem kinařům, kteří se k naší přehlídce připojili, za skvělou spolupráci. Objeli jsme s festivalovým týmem několik desítek míst po celé republice a setkali se příznivými ohlasy jak kinařů, tak publika. Děkuji všem divákům, kteří na filmy přehlídky Tady Vary přišli, a doufám, že se příští rok společně potkáme v Karlových Varech," uvedl prezident MFF KV Jiří Bartoška.

Největším divácký zájem provázel domácího zástupce v přehlídce, hudební dokument režiséra Šimona Šafránka Mky, věnovaný zpěvákovi a muzikantovi Miroslavu Žbirkovi. Film, stejně jako zahajovací snímek Než skončí léto, je nadále k vidění v kinech. V rámci labelu KVIFF Distribution bude 30. července do českých kin uveden také další snímek z přehlídky, Proxima s Evou Greenovou v roli astronautky, která se připravuje na pobyt na oběžné dráze, a zároveň pečuje o sedmiletou dceru. Do distribuce vstoupí počátkem příštího roku také snímek Na palubu!.

Přehlídka Tady Vary nabídla nejen filmové projekce, ale také live streamové rozhovory s filmaři a besedy s tvůrci přenášené do všech kin přehlídky.

Loňský 54. ročník filmového festivalu Karlovy Vary uvedl 497 filmových představení a prodal 139.271 vstupenek. Uvedeno bylo celkem 177 filmů, z toho 156 hraných a 29 dokumentárních.

Titul / Title Přehlídku Tady Vary, jež nahradila festival, vidělo 36.645 diváků

Země / Country Česká republika / Czech Republic

Médium / Medium Ceskenoviny.cz

Datum / Date 2020-07-15



Praha - Přehlídku filmů Tady Vary, kterou v termínu zrušeného mezinárodního festivalu Karlovy Vary uspořádali jeho pořadatelé, vidělo 36.645 diváků. Organizátoři to dnes uvedli v tiskové zprávě. Loni se na řádném devítidenním festivalu prodalo 139.271 vstupenek. Letošní přehlídka, která kvůli koronaviru nahradila tradiční festival s účastí zahraničních tvůrců, se uskutečnila v 96 kinech po celé zemi a tvořilo ji 16 titulů, s nimiž se původně počítalo pro festivalový ročník.

Na podzim pořadatelé plánují v Karlových Varech uspořádat nesoutěžní přehlídku, příští řádný festival by se měl uskutečnit 2. až 10. července příštího roku.

"Rád bych poděkoval všem kinařům, kteří se k naší přehlídce připojili, za skvělou spolupráci. Objeli jsme s festivalovým týmem několik desítek míst po celé republice a setkali se příznivými ohlasy jak kinařů, tak publika. Děkuji všem divákům, kteří na filmy přehlídky Tady Vary přišli, a doufám, že se příští rok společně potkáme v Karlových Varech," uvedl prezident MFF KV Jiří Bartoška.

Největším divácký zájem provázal domácího zástupce v přehlídce, hudební dokument režiséra Šimona Šafránka Meko, věnovaný zpěváku a muzikantovi Miroslavu Žbirkovi. Film, stejně jako zahajovací snímek Než skončí léto, je nadále k vidění v kinech. V rámci labelu KVIFF Distribution bude 30. července do českých kin uveden také další snímek z přehlídky, Proxima s Evou Greenovou v roli astronautky, která se připravuje na pobyt na oběžné dráze, a zároveň pečuje o sedmiletou dceru. Do distribuce vstoupí počátkem příštího roku také snímek Na palubu!

Přehlídka Tady Vary nabídla nejen filmové projekce, ale také live streamové rozhovory s filmaři a besedy s tvůrci přenášené do všech kin přehlídky.


Loňský 54. ročník filmového festivalu Karlovy Vary uvedl 497 filmových představení a prodal 139.271 vstupenek. Uvedeno bylo celkem 177 filmů, z toho 156 hraných a 29 dokumentárních.

FILM K.VARY FESTIVAL



Tady Vary! Karlovarský filmžurnál na Radiožurnálu

🕒 10. červenec 2020 | [Seriál Radiožurnálu](#)



Další podcasty, rozhovory a příběhy mujRozhlas

Přehrát celý seriál (5 dílů)
Foto [Marek Štětina](#), Český rozhlas

- ▶ 1. díl: Jak vidí svůj snímek Než skončí léto režisérka Shannon Mu... 3:47
- ▶ 2. díl: Je to více o Zemi než o vesmíru, říká režisérka francouzské... 3:32
- ▶ 3. díl: Snažili jsme se, aby každý záběr byl jiný, přibližuje Šimon ... 3:44
- ▶ 4. díl: Na festivalu Sundance získal snímek Bez zvláštních zname... 3:45
- ▶ 5. díl: Film Honey Boy je pro Shiu LaBeoufa terapií. Ukazuje v ně... 3:40

V době, kdy se měl konat 55. ročník Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary, promítá necelá stovka kin po celém Česku 16 snímků, které vybrali festivaloví dramaturgové. Nový seriál Radiožurnálu představuje vybrané filmy, které měly dominovat červencovým karlovarským kinosálům. Poslechněte si příběhy jednotlivých snímků každý všední den vždy krátce před devátou.

Titul / Title Tady Vary! Karlovarský filmžurnál na Radiožurnálu
Země / Country Česká republika / Czech Republic
Médium / Medium Ceskyrozhlas.cz
Datum / Date 2020-07-07



V době, kdy se měl konat 55. ročník Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary, promítá necelá stovka kin po celém Česku 16 snímků, které vybrali festivaloví dramaturgové. Nový seriál Radiožurnálu představuje vybrané filmy, které měly dominovat červencovým karlovarským kinosálům. Poslechněte si příběhy jednotlivých snímků každý všední den vždy krátce před devátou.

Slavný festival je v kinech

Liberecký kraj – Epidemie koronaviru zasáhla i do příprav letošního ročníku Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary. Jeho produkce však přišla s vděč-

ným nápadem. Festivalové snímky nabídla kinosálům po celé republice, aby se k nim dostalo co nejvíce diváků. Na nabídku kývlo i 12 biografů na severu Čech. Až

do soboty nabízejí kvalitní zahraniční filmy, které jinak divák nemá šanci v běžné kinosálové produkci vidět. Zájem je značný.

Více na straně 3

Hned dvanáct měst na severu se proměnilo ve festivalové Vary

Filmový festival v Karlových Varech ochromil koronavirus. Do úzkých ho ale nezahnal. Filmová nabídka se rozprostřela do 96 kin v zemi, festivalové filmy můžete sledovat i ve 12 na severu Čech.

JANA ŠVECOVÁ

Severní Čechy – Červený koberec, nabýskané bouráky, fotografové a úsměvy hvězd. S takovou atmosférou se setkávají návštěvníci Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech. Přesně takovou ale zažili i ti, kteří se nenechali ujít slavnostní zahájení v Novém Boru. V jednom ze tří kin, které festivalovou nabídku zprostředkovalo divákům v Libereckém kraji.

Na červeném koberci se fotí mladé ženy, které si v ničem nezadají s festivalovými hvězdami. Ke kinu se nechali přivést šoferem. „Lidé to pojali opravdu ve velkém, oblékli se do slavnostního, zašli ke kadeřníkovi. Chtěli jsme co nejvíce přiblížit atmosféru a podařilo se,“ popisuje šéfkina novoborského kina Ilona Rejholcová. „Netušili jsme, že máme tak nadšené filmové fanoušky,“ dodává spokojeně.

A má pravdu. V průměru se šedesátí diváky denně patří zdejší návštěvnost k nejvyšší mezi tuctem festivalových kin na severu Čech. „Přijíždějí sem i lidé z okolí, z České Lipy, Rumburku, Senova a dokonce tu byli i přímo dva návštěvníci z Karlových Varů,“ líčí nadšeně.

Karlovarský filmový festival, který se do regionů rozběhl pod názvem Tady Vary už minulý pátek, zatím přilákal do kinosálů dohromady na osm a půl tisíce diváků,



VARY? NIKOLIV. Takhle vypadá festivalová atmosféra při zahájení třeba v Novém Boru. Tady Vary potrvají do soboty. Foto: Petr Germanič

což by osmkrát zaplnilo velký sál kina v karlovarském hotelu Thermal.

Spokojeni s průběhem prvních dvou dnů jsou i v Semilech.

„Návštěvnost je mezi 10 až 30 diváky, což je uspokojivé. Podle normy prezidenta festivalu Jiřího Bartošky dokonce nadprůměrné,“ usmívá se vedoucí semilského kina Jitřenka Ondřej Šír. Podle něj láká jak atmosféra, tak i možnost vidět snímky, které se nedostanou do běžné produkce. „Třeba včera přišlo

na Emu dvacet lidí. Kolik lidí přijde běžně na drama z Chile? A ještě v pondělí! Normálně by na takový snímek přišlo možná pět diváků,“ říká. Podle Petry Handlířové z jabloneckého kina Junior vrací festivalová nabídka

lidí zpátky do biografů. I tady lidé využívají možnosti vyfotit se na červeném koberci s festivalovými rekvizitami za zády. Návštěvnost je různá, i když právě v Jablonci jsou lidé na filmy, které nepatří zrovna ke komer-

ním trhákům, zvykli díky filmovému klubu. „Rozhodli jsme se to risknout, protože karlovarský festival je srdcová záležitost filmařů a kinařů,“ podotýká Handlířová.

Ne všude ale uvádějí festivalovou nabídku z nadšením. Podle Petra Krále, vedoucího kina Kosmos v Mostě, hraje nedílnou součást akce Tady Vary také dobře promyšlený marketing festivalu. „Distributoři nepustili do kin nic víc, než co obsahuje festivalová nabídka. Kdybychom ji nevyužili, nezbylo by nám nic jiného než jen dokola recyklovat to, co už se několikrát hrálo,“ prozrazuje.

Na reprízy naopak sází multikina, jež festivalové hi-

ty zařadila okrajově. Například v Praze a v Pardubicích. V Liberci, kde síť Cinestar a Cinema City nahradila klasická kina, mají lidé smůlu.

Festivalovou nabídku nemohou z technických důvodů nabídnout ani prostory libereckého kina Varšava, které potřebuje rekonstrukci a funguje silou vůle a nadšení několika patriotů. „Bohužel jsme nemohli dostat požadovaným technickým parametřům u některých snímků. Produkce ovšem nabízí pouze celou festivalovou nabídku, proto jsme se nemohli zapojit,“ vysvětluje Jakub Němeček, který má na starosti filmovou nabídku nejstaršího libereckého kina.

Kam na Vary?

Liberecký kraj:

Jablonec nad Nisou:

Kino Junior

Nový Bor:

Městské kino Nový Bor

Semilské kino:

Jitřenka Semily

TADY VARY
VE VAŠEM KINĚ
3.—11. 7. 2020

Slibuje ale, že už do červeného programu zařadí dva ze snímků, které se do distribuční sítě dostanou. „Hned 17. července to bude australský snímek Než skončí léto a 31. července uvedeme film Proxima,“ říká Němeček.

MILÉ PŘEKVAPENÍ

Po červeném koberci procházejí na festivalové snímky také návštěvníci kina Hranický v Ústí nad Labem. Vychnutí si alespoň vzdáleně festivalovou atmosféru a využít příležitost vidět filmy, z nichž se většina už v kinech neobjeví, tu podle ředitele Aleše Loziaka využije v průměru kolem dvaceti lidí. Na krajské město nízký zájem. „To ale nevádí, jsme naopak rádi, že produkce nabídla snímky do regionů. A já jako rodilý Karlovarák jsem moc rád, že se festival dostal i do Ústí,“ světuje se. „Vzhledem k tomu, že začátek července není právě sezona pro kina, protože lidé odjíždějí na prázdniny nebo jsou raději venku, jsme naopak mile překvapeni, kolik lidí si cestu na festivalové snímky najde,“ dodává Loziak.

Liberecký kraj Epidemie koronaviru zasáhla i do příprav letošního ročníku Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary. Jeho produkce však přišla s vděčným nápadem. Festivalové snímky nabídla kinosálům po celé republice, aby se k nim dostalo co nejvíce diváků. Na nabídku kývlo i 12 biografů na severu Čech. Až do soboty nabízejí kvalitní zahraniční filmy, které jinak divák nemá šanci v běžné kinosálové produkci vidět. Zájem je značný.

Filmový festival v Karlových Varech ochromil koronavirus. Do úzkých ho ale nezahnal. Filmová nabídka se rozprostřela do 96 kin v zemi, festivalové filmy můžete sledovat i ve 12 na severu Čech.

Severní Čechy Červený koberec, nablýskané bouráky, fotografové a úsměvy hvězd. S takovou atmosférou se setkávají návštěvníci Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech. Přesně takovou ale zažili i ti, kteří se nenechali ujít slavnostní zahájení v Novém Boru. V jednom ze tří kin, které festivalovou nabídku zprostředkovalo divákům v Libereckém kraji.

Na červeném koberci se fotí mladé ženy, které si v ničem nezadají s festivalovými hvězdami. Ke kinu se nechali přivést šoférem. „Lidé to pojali opravdu ve velkém, oblékli se do slavnostního, zašli ke kadeřníkovi. Chtěli jsme co nejvíce přiblížit atmosféru a podařilo se,“ popisuje šéfkina novoborského kina Ilona Rejholcová. „Netušili jsme, že máme tak nadšené filmové fanoušky,“ dodává spokojeně.

A má pravdu. V průměru se šedesátí diváky denně patří zdejší návštěvnost k nejvyšší mezi tuctem festivalových kin na severu Čech. „Přijíždějí sem i lidé z okolí, z České Lípy, Rumburku, Šenova a dokonce tu byli i přímo dva návštěvníci z Karlových Varů,“ líčí nadšeně.

Karlovarský filmový festival, který se do regionů rozběhl pod názvem Tady Vary už minulý pátek, zatím přilákal do kinosálů dohromady na osm a půl tisíce diváků, což by osmkrát zaplnilo velký sál kina v karlovarském hotelu Thermal.

Spokojení s průběhem prvních dvou dnů jsou i v Semilech. „Návštěvnost je mezi 10 až 30 diváky, což je uspokojivé. Podle normy prezidenta festivalu Jiřího Bartošky dokonce nadprůměrné,“ usmívá se vedoucí semilského kina Jitřenka Ondřej Šír. Podle něj láká jak atmosféra, tak i možnost vidět snímky, které se nedostanou do běžné produkce. „Třeba včera přišlo na Emu dvacet lidí. Kolik lidí přijde běžně na drama z Chile? A ještě v pondělí! Normálně by na takový snímek přišlo možná pět diváků,“ říká.

Podle Petry Handlířové z jabloneckého kina Junior vrací festivalová nabídka lidí zpátky do biografů. I tady lidé využívají možnosti vyfotit se na červeném koberci s festivalovými rekvizitami za zády. Návštěvnost je různá, i když právě v Jablonci jsou lidé na filmy, které nepatří zrovna ke komerčním trhákům, zvyklí díky filmovému klubu. „Rozhodli jsme se to risknout, protože karlovarský festival je srdcová záležitost filmařů a kinařů,“ podotýká Handlířová.

Ne všude ale uvádějí festivalovou nabídku z nadšením. Podle Petra Krále, vedoucího kina Kosmos v Mostě, hraje nedílnou součást akce Tady Vary také dobře promyšlený marketing festivalu. „Distributoři nepustili do kin nic víc, než co obsahuje festivalová nabídka. Kdybychom ji nevyužili, nezbylo by nám nic jiného než jen dokola recyklovat to, co už se několikrát hrálo,“ prozrazuje.

Na reprízy naopak sází multikina, jež festivalové hity zařadila okrajově. Například v Praze a v Pardubicích. V Liberci, kde síť Cinestar a Cinema City nahradila klasická kina, mají lidé smůlu.

Festivalovou nabídku nemohou z technických důvodů nabídnout ani prostory libereckého kina Varšava, které potřebuje rekonstrukci a funguje silou vůle a nadšení několika patriotů. „Bohužel jsme nemohli dostat požadovaným technickým parametrům u některých snímků. Produkce ovšem nabízí pouze celou festivalovou nabídku, proto jsme se nemohli zapojit,“ vysvětluje Jakub Němeček, který má na starosti filmovou nabídku nejstaršího libereckého kina. Slibuje ale, že už do červencového programu zařadí dva ze snímků, které se do distribuční sítě dostanou. „Hned 17. července to bude australský snímek Než skončí léto a 31. července uvedeme film Proxima,“ říká Němeček.

MILÉ PŘEKVAPENÍ

Po červeném koberci procházejí na festivalové snímky také návštěvníci kina Hraničář v Ústí nad Labem. Vychutnat si alespoň vzdáleně festivalovou atmosféru a využít příležitost vidět filmy, z nichž se většina už v kinech neobjeví, tu podle ředitele Aleše Loziaka využije v průměru kolem dvacítky lidí. Na krajské město nízký zájem. „To ale nevdá, jsme naopak rádi, že produkce nabídla snímky do regionů. A já jako rodilý Karlovarák jsem moc rád, že se festival dostal i do Ústí,“ světuje se. „Vzhledem k tomu, že začátek července není právě sezona pro kina, protože lidé

odjíždějí na prázdniny nebo jsou raději venku, jsme naopak mile překvapeni, kolik lidí si cestu na festivalové snímky najde,“ dodává Loziak. Kam na Vary?

„Lidé to pojali opravdu ve velkém, oblékli se do slavnostního, zašli si ke kadeřníkovi. Chtěli jsme co nejvíce přiblížit atmosféru, a to se nám podařilo.“

VARY? NIKOLIV. Takhle vypadá festivalová atmosféra při zahájení třeba v Novém Boru. Tady Vary potrvají do soboty.

ČESKOLIPSKÝ DENÍK

Body pro Mekyho a „Léto“

Praha – Unikátní přehlídka TADY VARY ve vašem kině se těšila pozornosti diváků. Kolekci filmů, jež se stala malou alternativou ke zrušenému festivalu, proběhla od 3. do 11. července v šestadevadesáti kinech. Tvořilo ji 16 titulů, s nimiž se původně počítalo pro festivalový ročník, bonusem pro diváky byly speciální hrnečky s logem přehlídky a jmény konkrétních měst. Celkově zhlédlo filmy přehlídky 36 645 diváků. Zájem byl zejména o domácí dokument Meky a australský film Než skončí léto. **(ska)**

Titul / Title Body pro Mekyho a „Léto“
Země / Country Česká republika / Czech Republic
Médium / Medium Deník
Datum / Date 2020-07-14



Unikátní přehlídka TADY VARY ve vašem kině se těšila pozornosti diváků. Kolekci filmů, jež se stala malou alternativou ke zrušenému festivalu, proběhla od 3. do 11. července v šestadevadesáti kinech. Tvořilo ji 16 titulů, s nimiž se původně počítalo pro festivalový ročník, bonusem pro diváky byly speciální hrnečky s logem přehlídky a jmény konkrétních měst. Celkově zhlédlo filmy přehlídky 36 645 diváků. Zájem byl zejména o domácí dokument Meky a australský film Než skončí léto.

KORONAVIRUS A MY



ON-LINE REPORTÁŽ

MAPY A ČÍSLA

VŠE O CESTOVÁNÍ

CO JE A NENÍ DOVOLENO

PRÍBĚ

Situace v ČR: **nyní pozitivních 5062** / mrtvých 364 / uzdravených 9144 /

TEST NANUKŮ: Zabodoval tradiční Míša, kalorickou bombou je Magnum

Přehlídka Tady Vary měla úspěch. Další chystají pořadatelé v listopadu

20.7.2020



Celkem 16 titulů přehlídky TADY VARY, která kvůli koronavirovým opatřením nahradila Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary (MFF KV), zhlédlo 36 645 diváků. Přehlídka se konala od 3. do 11. července v 96 kinech po celé České republice. Připravil ji organizační tým MFF KV.



28 – July 6, 2019 54th



 **79 fotografií**
v galerii >

Ilustrační snímek z 54. ročníku MFF Karlovy Vary. | Foto: Deník / Daniel Seifert

Největší divácký zájem provázal domácího zástupce v přehlídce, hudební dokument režiséra Šimona Šafránka Meko, věnovaný ikoně česko-slovenské hudební scény Miroslavu Žbirkovi. Tento film, stejně jako zahajovací snímek Než skončí léto, je nadále k vidění v kinech. Od 30. července bude do českých kin uveden také další snímek z přehlídky, Proxima s Evou Green v roli astronautky, která se připravuje na pobyt na oběžné [dráze](#) a zároveň pečuje o sedmiletou dceru. Do distribuce vstoupí počátkem příštího roku také snímek Na palubu!

Titul / Title [Přehlídka Tady Vary měla úspěch. Další chystají pořadatelé v listopadu](#)

Země / Country Česká republika / Czech Republic

Médium / Medium Denik.cz

Datum / Date 2020-07-20



Celkem 16 titulů přehlídky TADY VARY, která kvůli koronavirovým opatřením nahradila Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary (MFF KV), zhlédlo 36 645 diváků. Přehlídka se konala od 3. do 11. července v 96 kinech po celé České republice. Připravil ji organizační tým MFF KV.

Ilustrační snímek z 54. ročníku MFF Karlovy Vary.[lupa-plus](#)Kliknutím zvětšíte

Zvětšit fotografii

Zvětšit fotografii

Zvětšit fotografii

79 fotografií v galerii ›

Ilustrační snímek z 54. ročníku MFF Karlovy Vary. | Foto: Deník / Daniel Seifert

Největší divácký zájem provázal domácího zástupce v přehlídce, hudební dokument režiséra Šimona Šafránka Mky, věnovaný ikoně česko-slovenské hudební scény Miroslavu Žbirkovi. Tento film, stejně jako zahajovací snímek Než skončí léto, je nadále k vidění v kinech. Od 30. července bude do českých kin uveden také další snímek z přehlídky, Proxima s Evou Green v roli astronautky, která se připravuje na pobyt na oběžné dráze a zároveň pečuje o sedmiletou dceru. Do distribuce vs-toupí počátkem příštího roku také snímek Na palubu!

Stejně jako každá větší kulturní akce byl MFF Karlovy Vary letos zasažen koronavirovou pandemií. Na rozdíl od mnoha jiných festivalů ale nevolil ani odklad na pozdější termín, ani přesun na internet. „Od samého začátku jsme variantu online nezvažovali, protože Vary jsou do velké míry o atmosféře“, řekl umělecký ředitel karlovarské akce Karel Och.

Rozhodování přesto muselo být značně náročné: termín Karlových Varů je těsně propojený s květnovým konáním festivalu v Cannes, jehož pořadatelé ve filmové komunitě vyvolali určité rozčarování dlouhým odkládáním jasněho verdiktu, jak to s jejich přehlídkou letos bude. Zároveň jsou Vary spjaté s prostorami hotelu Thermal, které také nejsou k dispozici jen tak podle potřeby.

Rozhodnutí festivalu odložit pětá padesátý ročník sakumprásk na příští rok lze vnímat jako sympaticky nekompromisní a nepolovičaté. Tady Vary zároveň není třeba brát jako jakousi náhražku, nýbrž coby příjemné připomenutí zmíněné atmosféry a vkusu programového oddělení KVIFFu, které za výběrem uváděných snímků stojí.

Snímků je šestnáct a pobeží v původních datech regulérního ročníku, 3. až 11. července, v šestadešáti kinech od Chebu po Břeclav. Kromě dnů zahájení a zakončení budou uváděny dva tituly denně – každý jen jednou a po celé republice ve stejný termín, aby se co nejvíce emuloval provoz skutečného festivalu.

I samotná představení proběhnou ve festivalovém duchu: budou doplněna úvodní přeháňkami do sálů a vstupy autorů filmů prostřednictvím komunikačních kanálů, vybraná místa navštíví zástupci karlovarského týmu osobně.

Například 7. července bude po uvedení filmu Zloviné historiky z předměstí Karel Och z pražského kina Světozor na dálku zpovídat jeho režiséry Fabia a Damiana D'Innocenzovy, o den později proběhne po světové premiéře hudebního dokumentu Mečky tamtéž debata režiséra Šimona Šafránka a protagonisty snímku Miroslava Žbirky. Prezident festivalu Jiří Bartoška navštíví projekce ve čtvrtek 9. července v brněnském kině Scala a následující den v kině Dukla v Jihlavě.

Bartoška s tradičním karlovarským moderátorem Markem Ebenem také publikum všech zúčastněných kin na dálku pozdraví v pátek večer v rámci „slavnostního zahájení“ přímo z pódia Velkého sálu hotelu Thermal, kde by jinak festival začínal. Otevíracím filmem se stane svěží australské drama Než skončí léto, které se stalo diváckým hitem festivalu v Benátkách.

Adaptace úspěšné divadelní hry vypráví o nemocné šestnáctileté dívce Mille, jež se zamiluje do průsviňáče Mosese. Její rodiče vztah nesou poněkud nelibě, ale nemohou popřít, že Milu prodlí novou chutí do života. Než skončí léto vstoupí 9. července i do běžné kinodistribuce.

Letních románů je plná i neokázale půvabná francouzská komedie Na palubu! Tři poněkud nesourodí mladíci v ní neplánovaně skončí



Než skončí léto.

FOTO: TADY VARY



Na palubu.

FOTO: TADY VARY



Tajný agent.

FOTO: TADY VARY

Přehledka Tady Vary ve vašem kině se bude konat na téměř stovce míst po celém Česku.

Když diváci nemohou do Varů

v kempu v Provence, kde se s prvními milostnými vzplanutími a zklamáními potýkají každý po svém. Film s proslulou horokosládkou atmosférou stojí hlavně na autentičnosti (ne)hereckého projevu. Jedním

z emocionálních protipólů Na palubu! je v nabídce Tady Vary až hypnoticky meditativní film Luxor, ve kterém se anglická lékařka Hana traumatizovaná misemi ve válečných zónách – naposledy na syrsko-jor-

dánské hranici – pokouší usebrat v tisíce let starém egyptském městě. Prostřednictvím možná ne tak náhodného setkání s dávným milencem hledá rovnováhu mezi minulostí, přítomností a možnými budoucnostmi.

Luxor je jedním ze tří filmů z letošního festivalu Sundance, jež budou v rámci Tady Vary poprvé uvedeny v Evropě. Dalším je tajemstvím obestřený mexický thriller Bez zvláštních znamení, v němž matka v násilím rozvrácené zemi ovládané drogovými kartely pátrá po synovi, který zmizel během cesty za lepším životem v USA. A do třetice ze Sundance přichází originální mix špiónáží komedie a observančního dokumentu Tajný agent o třiaosmdesátiletém vdovci, jenž se má stát špiónem v chilském domově důchodců.

Dokumenty dále reprezentuje i česko-slovenský zástupce v nabídce, zmíněný Mečky. Za portrétem skladatele a zpěváka Mira Žbirky stojí podobný tvůrčí tým jako za snímkem King Skate, uvedeným v Karlových Varech. Režisér Šimon Šafránek se střiháčem Šimonem Hájkem opět vytvářejí trřaskovou audiovizuální koláž, která vyprávění Zlatého slavíka doprovází precizně dohledanými a vtipně použitými dobovými záběry.

A v dalším dokumentu Kubrick o Kubrickovi vypráví jinak notoricky nesdílný vizionářský filmař Stanley Kubrick v rozhovorech s francouzským kritikem Michelem Cimentem o zánulisti svých snímků jako 2001: Vesmírná odysea, Barry Lyndon nebo Mechanický pomeranč.

Pestrá směs žánrů i zemí původu filmů uvedených na Tady Vary nemůže neodrážet eklektický vkus karlovarského programového oddělení. Jako jednotlivci prvek lze spatřovat silné portréty postav, které řeší dilema, tápou nebo jsou jinak nejisté.

Vedle uvedených filmů je v nabídce například charakterové drama Proxima s Evou Greenovou v hlavní roli o ženě, která se snaží najít rovnováhu mezi rolí matky a nadcházející roční misí na Mezinárodní vesmírné stanici, tanečně laděný chilský snímek Ema, jehož hrdinka je rozervaná pro změnu mezi láskou k dítěti a k partnerovi, britský Mogul Maugli o hledání vlastních kořenů na pozadí hiphopové scény i tradiční pákistánské kultury či jihoafrický Teplouš, jehož hrdina objevuje svou sexuální orientaci během povinné dvouleté vojenské služby.

Zakončení obstará americké nezávislé drama Honey Boy těsně spjaté se Shiou LaBeoufem. Herec, který se od účinkování v blockbusterech typu Transformers posunul k autorským a zajímavějším počínům (například drama American Honey nebo Nymfomanka Larsa von Triera), ve snímku o komplikovaném vztahu otce a syna ztvárnil hlavní roli a navíc k němu napsal autobiograficky laděný scénář, inspirovaný komplikovanou postavou vlastního otce, veterána z války ve Vietnamu.



VOJTĚCH RYNDA
filmový publicista

Přehlídka Tady Vary ve vašem kině se bude konat na téměř stovce míst po celém Česku.

Stejně jako každá větší kulturní akce byl MFF Karlovy Vary letos zasažen koronavirovou pandemií. Na rozdíl od mnoha jiných festivalů ale nevolil ani odklad na pozdější termín, ani přesun na internet. „Od samého začátku jsme variantu online nezvažovali, protože Vary jsou do velké míry o atmosféře,“ řekl umělecký ředitel karlovarské akce Karel Och.

Rozhodování přesto muselo být značně náročné: termín Karlových Varů je těsně propojený s květnovým konáním festivalu v Cannes, jehož pořadatelé ve filmové komunitě vyvolali určité rozčarování dlouhým odkládáním jasného verdiktu, jak to s jejich přehlídkou letos bude. Zároveň jsou Vary spjaté s prostorami hotelu Thermal, které také nejsou k dispozici jen tak podle potřeby.

Rozhodnutí festivalu odložit pětapadesátý ročník sakumprásk na příští rok lze vnímat jako sympaticky nekompromisní a nepolovičaté. Tady Vary zároveň není třeba brát jako jakousi náhražku, nýbrž coby příjemné připomenutí zmíněné atmosféry a vkusu programového oddělení KVIFFu, které za výběrem uváděných snímků stojí.

Snímků je šestnáct a poběží v původních datech regulérního ročníku, 3. až 11. července, v šestadevadesáti kinech od Chebu po Břeclav. Kromě dnů zahájení a zakončení budou uváděny dva tituly denně – každý jen jednou a po celé republice ve stejný termín, aby se co nejvíc emuloval provoz skutečného festivalu.

I samotná představení proběhnou ve festivalovém duchu: budou doplněna úvodní přenášeny do sálů a vstupy autorů filmů prostřednictvím komunikačních kanálů, vybraná místa navštíví zástupci karlovarského týmu osobně.

Například 7. července bude po uvedení filmu Zlovolné historyky z předměstí Karel Och z pražského kina Světozor na dálku zpovídat jeho režiséry Fabia a Damiana D'Innocenzovy, o den později proběhne po světové premiéře hudebního dokumentu Měky tamtéž debata režiséra Šimona Šafránka a protagonisty snímku Miroslava Žbirky. Prezident festivalu Jiří Bartoška navštíví projekce ve čtvrtek 9. července v brněnském kině Scala a následující den v kině Dukla v Jihlavě.

Bartoška s tradičním karlovarským moderátorem Markem Ebenem také publikum všech zúčastněných kin na dálku pozdraví v pátek večer v rámci „slavnostního zahájení“ přímo z pódia Velkého sálu hotelu Thermal, kde by jinak festival začínal. Otevíracím filmem se stane svěží australské drama Než skončí léto, které se stalo diváckým hitem festivalu v Benátkách.

Adaptace úspěšné divadelní hry vypráví o nemocné šestnáctileté dívce Mille, jež se zamiluje do průšviháře Mosese. Její rodiče vztah nesou poněkud nelibě, ale nemohou popřít, že Millu prodchl novou chutí do života. Než skončí léto vstoupí 9. července i do běžné kinodistribuce.

Letních romancí je plná i neokázale půvabná francouzská komedie Na palubu! Tři poněkud nesourodí mladíci v ní neplánovaně skončí v kempu v Provence, kde se s prvními milostnými vzplanutími a zklamáními potýkají každý po svém. Film s prosluněnou hořkosladkou atmosférou stojí hlavně na autenticitě (ne)hereckého projevu. Jedním z emocionálních protipólů Na palubu! je v nabídce Tady Vary až hypnoticky meditaativní film Luxor, ve kterém se anglická lékařka Hana traumatizovaná misemi ve válečných zónách – naposledy na syrsko-jordánské hranici – pokouší usebrat v tisíce let starém egyptském městě. Prostřednictvím možná ne tak náhodného setkání s dávným milencem hledá rovnováhu mezi minulostí, přítomností a možnými budoucnostmi. Luxor je jedním ze tří filmů z letošního festivalu Sundance, jež budou v rámci Tady Vary poprvé uvedeny v Evropě. Dalším je tajemstvím obestřený mexický thriller Bez zvláštních znamenání, v němž matka v násilím rozvrácené zemi ovládané drogovými kartely pátrá po synovi, který zmizel během cesty za lepším životem v USA. A do třetice ze Sundance přichází originální mix špionážní komedie a observačního dokumentu Tajný agent o třiaosmdesátiletém vdovci, jenž se má stát špiónem v chilském domově důchodců.

Dokumenty dále reprezentuje i česko-slovenský zástupce v nabídce, zmíněný Měky. Za portrétem skladatele a zpěváka Mira Žbirky stojí podobný tvůrčí tým jako za snímkem King Skate, uvedeným v Karlových Varech. Režisér Šimon Šafránek se střihačem Šimonem Hájkem opět vytvářejí třaskavou audiovizuální koláž, která vyprávění Zlatého slavíka doprovází precizně dohledanými a vtipně použitými dobovými záběry.

A v dalším dokumentu Kubrick o Kubrickovi vypráví jinak notoricky nesdílný vizionářský filmař Stanley Kubrick v rozhovorech s francouzským kritikem Michele Cimentem o zákulisí svých snímků jako 2001: Vesmírná odyssea, Barry Lyndon nebo Mechanický pomeranč.

Pestrá směs žánrů i zemí původu filmů uvedených na Tady Vary nemůže neodrážet eklektický vkus karlovarského programového oddělení. Jako jednotící prvek lze spatřovat silné portréty postav, které řeší dilema, tápou nebo jsou jinak nejisté.

Vedle uvedených filmů je v nabídce například charakterové drama Proxima s Evou Greenovou v hlavní roli o ženě, která se snaží najít rovnováhu mezi rolí matky a nadcházející roční misí na Mezinárodní vesmírné stanici, tanečně laděný chilský snímek Ema, jehož hrdinka je rozervaná pro změnu mezi láskou k dítěti a k partnerovi, britský Mogul Mauglí o hledání vlastních kořenů na pozadí hiphopové scény i tradiční pákistánské kultury či jihoafrický Teplouš, jehož hrdina objevuje svou sexuální orientaci během povinné dvouleté vojenské služby.

Zakončení obstará americké nezávislé drama Honey Boy těsně spjaté se Shiou LaBeoufem. Herec, který se od účinkování v blockbustech typu Transformers posunul k autorským a zajímavějším počínům (například drama American Honey nebo Nymfomanka Larsa von Triera), ve snímku o komplikovaném vztahu otce a syna ztvárnil hlavní roli a navíc k němu napsal autobiograficky laděný scénář, inspirovaný komplikovanou postavou vlastního otce, veterána z války ve Vietnamu. Než skončí léto.

Svět vidím neonově a pulzující

Dojemný snímek o první lásce nemocné dívky Než skončí léto za velkého zájmu diváků zahájil přehlídku Tady Vary a vstoupil už také do běžné distribuce. Objev posledního benátského festivalu natočila Australanka **Shannon Murphycová** jako svůj celovečerní debut.

IVA PŘIVŘELOVÁ

LN Scénář vašeho filmu vznikl na základě divadelní hry, vy jste jí prý ale neviděla.

Ne, ovšem divadelní společnost, která ji hrála, dobře znám. Často jsem s ní pracovala. Scénář napsala sama autorka té hry Rita Kalnejaisová, která bývala herečkou, takže ví, jak se divadlo liší od filmu. Obě jsme si dávaly pozor, abyste z filmu jeho divadelní původ nepoznali. Žádná dobrá adaptace se nemůže zaseknout ve své předloze.

LN Proč vás její scénář zaujal?

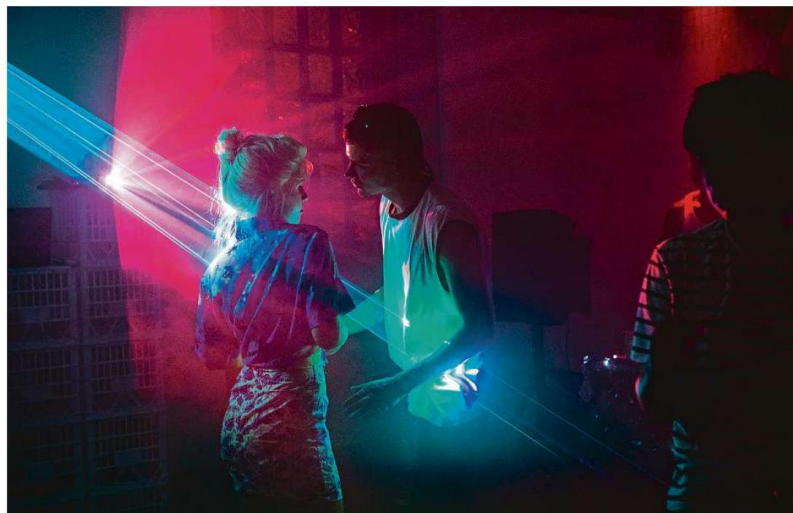
Zamilovala jsem si hlavní postavy a chtěla jsem s nimi strávit víc času. Což mi ten film zajistil. A taky se mi líbil tón příběhu, byl dost originální a nesentimentální. Kdybych uměla psát, chtěla bych stvořit něco podobného, co tak dobře mísí upřímnost a komedii.

LN Jak jste jako režisérka zařídila, aby se takhle jedinečná směs a balanc mezi smutkem a radostí ve filmu udržely?

Ujistila jsem se, že zachytíme syrovost a autenticitu herečkových projevů. Například v první scéně rodinné večere je vše napjaté, ale i zábavné, protože matka pomalu ztrácí rozum vlivem prasků. Ben Mendelsohn, který hraje otce, v jednu chvíli upustil lžičku, sám se zarazil, rozesmál se, rozesmál i svou kolegyni, přesto nepěstali hrát. Tyhle spontánní momenty jsou součástí příběhu a my jsme si dali záležet, abychom je ve filmu nechali.

LN Jak jste pracovala s pohybem a barvami?

Choreografie je pro mě podstatná, mám ráda vyjadřování tělem a chci, abyste filmu rozuměli, i kdyby neměli titulky, jen z řeči těla. Hodně jsme mluvili o pohybu herců prostorem. Nebo o tom, co hudba znamená pro hlavní hrdin-



Milla a Moses. Eliza Scanlenová a Toby Wallace ve filmu Než skončí léto.

FOTO KVIFF DISTRIBUTION

ku, houslistku Millu, která trávila celý život v duetu s matkou a teď chce hrát sólo. Přes hudbu ovšem dokáže se svými rodiči komunikovat. Ve filmu jsme použili eklektický mix hudby, některé kousky jsme hráli už na place, abychom určitým scénám dodali zvláštní energii a pohyb. Barvy u filmu taky miluju, zajímá mě, co vyjadřují. Například Milla objevuje svůj styl, i pomocí barev svého nového oblečení říká, že teď chce být sama za sebe, jiná a nezávislá. Já sama jsem vyrostla v Hongkongu a svět vidím neonově a pulzující.

LN K pulzující atmosféře vašeho filmu přispívá i to, že se odehrává v létě.

Natačeli jsme v tom nejteplejším období v Sydney, a jak teď už bohužel ví celý svět, tehdy u nás bývá hodně požárů. Zvířata vydávají spoustu hluku, všichni se potí, vzduch je dusný, prostě nejhorší doba na natáčení. Já jsem ale spoustu těch zvuků cikád a ptáků ve filmu nechala. Obecně nemám ráda, když je zvuk filmu moc čistý.

LN Hrála jste si se žánrem melodramatu? Nebo jste o žánru snímku ani nepřemýšlela?

Spíš než o žánru jsem přemýšlela o tom, aby scéna dobře prezentova-

Shannon Murphycová



Vyrůstala v Hongkongu, Singapuru, Africe a Austrálii. Získala mj. cenu Sydney Theatre Award za australskou premiéru hry My Name Is Rachel Corrie. Její absolventský krátký film Kharisma se promítal na přehlídkách v Cannes či Torontu.

jako bezpečné místo pro silné citové zážitky?

Přesně tak. Film by měl být trochu jako opera, lidi podle mě chodí do kina pro intenzivní zážitky.

LN Vy sama v kině brečíte?

Ano. Třeba *Prolomit vlny* mi zlomilo srdce. Nebo *Dej mi své jméno* a *Bestie bez vlasů*. Za tu krátkou dobu, co sleduju film, jsem už narazila na spoustu snímků, které na mě měly silný dopad.

LN Před filmem jste se věnovala divadlu, ještě dřív jste ale studovala herectví.

Ale jen proto, že na floridské univerzitě neměli obor režie. Už je to docela dávno. Jako herečka jsem se pak objevila ve filmu *Zabijáci osamělých srdcí* s Jamesem Gandolfinim, ale většinu filmu hraju mrtvolu. I tak to byla skvělá zkušenost, navíc jsem po škole potřebovala peníze. Hrála jsem i na jevišti, ale mnohem víc mě bavilo zkoušet. Samotně hrani mě stresovalo. Myslím, že mi to však pomohlo pochopit, jak těžká je práce herece, a aspoň teď hercům nedávám instrukce, které jsou jim na nic.

LN Ve filmu Než skončí léto jsou důležité čtyři herci. Dva mladě,

Elizu Scanlenovou a Tobyho Wallace, jste našla během castingu. Věděla jste, co konkrétně hledáte?

Věděla jsem to u postavy Milla a přítele Mosese, u Milly jsem si nebyl úplně jistá, jde o dost unikátní postavu. Eliza byla na konkurzu fascinující, je dost neobvyklá a po každé jiná. Přesto mi obsazení Milly trvalo, vlastně jsem při něm hledala i její charakter a pokoušela se mu porozumět. Eliza je schopná udělat cokoli, a tak jsem věděla, že může Millu se mnou vytvarovat.

LN Jak jste s ní pak na postavě pracovala?

Poslala jsem jí seznam knih, filmů a umění, hudební playlist, pročítaly jsme spolu scénář. Strávila jsem s ní dva celé dny, na další tři se k nám připojil Toby, dva dny jsem věnovala dospělým hercům.

LN Jedním z nich je Ben Mendelsohn, hvězda seriálu *Bloodline* a *Outsider známá i z Hollywoodu, kde hraje hlavě padouchy. Téhož jste oslovila přímo?*

Ben v Austrálii od mládí hrál ve spoustě komedií, věděla jsem tedy, že umí být vtipný. Jeho cílovou stránku jsem jasně uviděla na koncertě Siy v Austrálii, při te-

rém pouštěla klipy svých písní. V tom na *Breathe Me* hraje právě Ben, spolu s obří loutkou ruky, a předvádí tam mimořádný mužský tanec, který pro mě vyjadřoval vnitřní svět postavy Millina otce. Ten klip mě tak dojal, že jsem Benovi hned napsala. Scénář se mu líbil, tak se vrátil domů a natočil svůj první australský film od *Království zvěřstev*.

LN Proč jste se rozhodla přibrat k divadelní i filmovou režii? Prý v tom sehrála roli jedna návštěva Berlinale.

Ano, můj kamarád Matt Moore tam měl v roce 2012 krátký film *Julian* v sekci Generace, kterou pak vyhrál. Já jsem se na něj šla podívat a našla jsem tam úžasnou paletu kratasů, až mě napadlo, že film možná může být víc experimentální, než jsem si myslela. Věděla jsem, že na divadle si můžu hrát, u filmu jsem si tím nebyla jistá. Po tom promítání jsem se ale rozhodla jít na filmovou školu a tam mi otevřeli oči úplně, představili mi řadu alternativních filmařů a já jsem se do filmu zamilovala. Po filmové škole jsem pak začala pracovat v televizi, což byla dobrá praxe.

LN V televizi stále točíte, na podzim jste režirovala několik epizod seriálu *Na mušce*. Nevadilo vám, že seriál už běží a má svůj tón? A připadala jste si po úspěchu filmu Než skončí léto víc sebejistá?

Připadalo mi to naopak jako výzva, jak zkombinovat něco původního s něčím ustáleným. Co se týče té sebejistoty, myslím, že už ji nějakou dobu mám dost.

LN Film vám tedy teď vyhovuje, když jste v něm našla prostor k hravosti? Víc než divadlo?

Divadlo miluju, ale film se dostane k většímu publiku. Divadlo jsem navíc režirovala už skoro deset let, pracovala jsem pro řadu divadelních společností v Sydney a věděla jsem, jak se moje kariéra bude vyvíjet. Čekala by mě akorát pozice umělecké ředitelky, ale o tu jsem moc nestála. Potřebovala jsem nějakou novou inspiraci. Začala jsem nejdřív dělat performativní umění, pak jsem režirovala experimentální interaktivní operu. Prostě jsem tlačila sama sebe do nových zkušeností. Film je naprosto odlišný z technické stránky a to mě stimulovalo. Taky díky němu poznáte nové lidi, léteče za různými štáby po světě. Líbí se mi, když mě hoďte do nového prostředí.

Autorka je filmová publicistka

Dojemný snímek o první lásce nemocné dívky Než skončí léto za velkého zájmu diváků zahájil přehlídku Tady Vary a vstoupil už také do běžné distribuce. Objev posledního benátského festivalu natočila Australanka Shannon Murphyová jako svůj celovečerní debut.

LN Scénář vašeho filmu vznikl na základě divadelní hry, vy jste ji prý ale neviděla.

Ne, ovšem divadelní společnost, která ji hrála, dobře znám, často jsem s ní pracovala. Scénář napsala sama autorka té hry Rita Kalnejisová, která bývala herečkou, takže ví, jak se divadlo liší od filmu. Obě jsme si dávaly pozor, abyste z filmu jeho divadelní původ nepoznali. Žádná dobrá adaptace se nemůže zaseknout ve své předloze.

LN Proč vás její scénář zaujal?

Zamilovala jsem si hlavní postavy a chtěla jsem s nimi strávit víc času. Což mi ten film zajistil. A taky se mi líbil tón příběhu, byl dost originální a nesentimentální. Kdybych uměla psát, chtěla bych stvořit něco podobného, co tak dobře mísí upřímnost a komedii.

LN Jak jste jako režisérka zařídila, aby se tahle jedinečná směs a balanc mezi smutkem a radostí ve filmu udržely?

Ujistila jsem se, že zachytíme syrovost a autenticitu hereckých projevů. Například v první scéně rodinné večeře je vše napjaté, ale i zábavné, protože matka pomalu ztrácí rozum vlivem prášků. Ben Mendelsohn, který hraje otce, v jednu chvíli upustil lžičku, sám se zarazil, rozesmál se, rozesmál i svou kolegyni, přesto nepřestali hrát. Tyhle spontánní momenty jsou součástí příběhu a my jsme si dali záležet, abychom je ve filmu nechali.

LN Jak jste pracovala s pohybem a barvami?

Choreografie je pro mě podstatná, mám ráda vyjadřování tělem a chci, abyste filmu rozuměli, i kdyby neměli titulky, jen z řeči těla. Hodně jsme mluvili o pohybu herců prostorem. Nebo o tom, co hudba znamená pro hlavní hrdinku, houslistku Millu, která trávila celý život v duetu s matkou a teď chce hrát sólo. Přes hudbu ovšem dokáže se svými rodiči komunikovat. Ve filmu jsme použili eklektický mix hudby, některé kousky jsme hráli už na place, abychom určitým scénám dodali zvláštní energii a pohyb. Barvy u filmu taky miluju, zajímámě, co vyjadřují. Například Milla objevuje svůj styl, i pomoci barev svého nového oblečení říká, že teď chce být sama za sebe, jiná a nezávislá. Já sama jsem vyrostla v Hongkongu a svět vidím neonově a pulzující.

LN K pulzující atmosféře vašeho filmu přispívá i to, že se odehrává v létě. Natáčeli jste v tom nejteplejším období v Sydney, a jak teď už bohužel ví celý svět, tehdy u nás bývá hodně požárů. Zvířata vydávají spoustu hluku, všichni se potí, vzduch je dusný, prostě nejhorší doba na natáčení. Já jsem ale spoustu těch zvuků cikád a ptáků ve filmu nechala. Obecně nemám ráda, když je zvuk filmu moc čistý.

LN Hrála jste si se žánrem melodramatu? Nebo jste o žánru snímku ani nepřemýšlela?

Spíš než o žánru jsem přemýšlela o tom, aby scéna dobře prezentovala to, co chceme sdělit. Jsem vůbec takový žánrový agnostik, moc v něj nevěřím. Jestli Než skončí léto působí jako melodrama, pak je to díky mé tendenci tlačít herce do určité vypjatosti, která však stále zůstává ukotvená v realitě. Lidí se tak chovají i normálně, na určité osobní věci mají extrémní reakce. Chtěla jsem, aby i film působil osobně, a přitom ne přehnaně.

LN Vypjaté emoce máte na filmech obecně ráda? Berete kino jako bezpečné místo pro silné citové zážitky?

Přesně tak. Film by měl být trochu jako opera, lidé podle mě chodí do kina pro intenzivní zážitek.

LN Vy sama v kině brečíte?

Ano. Třeba Prolomit vlny mi zlomilo srdce. Nebo Dej mi své jméno a Bestie bez vlasti. Za tu krátkou dobu, co sleduju film, jsem už narazila na spoustu snímků, které na mě měly silný dopad.

LN Před filmem jste se věnovala divadlu, ještě dřív jste ale studovala herectví.

Ale jen proto, že na floridské univerzitě neměli obor režie. Už je to docela dávno. Jako herečka jsem se pak objevila ve filmu Zabijáci osamělých srdcí s Jamesem Gandolfinim, ale většinu filmu hraju mrtvolu. I tak to byla skvělá zkušenost, navíc jsem po škole potřebovala peníze. Hrála jsem i na jevišti, ale mnohem víc mě bavilo zkoušet. Samotné hraní mě stresovalo. Myslím, že mi to však pomohlo pochopit, jak těžká je práce herce, a aspoň teď hercům nedávám instrukce, které jsou jim na nic.

LN Ve filmu Než skončí léto jsou důležití čtyři herci. Dva mladé, Elizu Scanlenovou a Tobyho Wallace, jste našla během castingu. Věděla jste, co konkrétně hledáte?

Věděla jsem to u postavy Millina přítele Mosese, u Milly jsem si nebyl úplně jistá, jde o dost unikátní postavu. Eliza byla na konkurzu fascinující,

je dost neobvyklá a pokaždé jiná. Přesto mi obsazení Milly trvalo, vlastně jsem při něm hledala i její charakter a pokoušela se mu porozumět. Eliza je schopná udělat cokoliv, a tak jsem věděla, že může Millu se mnou vytvarovat.

LN Jak jste s ní pak na postavě pracovala?

Poslala jsem jí seznam knih, filmů a umění, hudební playlist, pročítaly jsme spolu scénář. Strávila jsem s ní dva celé dny, na další tři se k nám připojil Toby, dva dny jsem věnovala dospělým hercům.

LN Jedním z nich je Ben Mendelsohn, hvězda seriálů Bloodline a Outsider známá i z Hollywoodu, kde hraje hlavně padouchy. Toho jste oslovila přímo?

Ben v Austrálii od mládí hrál ve spoustě komedií, věděla jsem tedy, že umí být vtipný. Jeho citlivou stránku jsem jasně uviděla na koncertě Siy v Austrálii, při kterém pouštěla klipy svých písní. V tom na Breathe Me hraje právě Ben, spolu s obří loutkou ruky, a předvádí tam mimořádný mučivý tanec, který pro mě vyjadřoval vnitřní svět postavy Millina otce. Ten klip mě tak dojal, že jsem Benovi hned napsala. Scénář se mu líbil, tak se vrátil domů a natočil svůj první australský film od Království zvěstev.

LN Proč jste se rozhodla přibrat k divadelní i filmovou režii? Prý v tom sehrála roli jedna návštěva Berlinale.

Ano, můj kamarád Matt Moore tam měl v roce 2012 krátký film Julian v sekci Generace, kterou pak vyhrál. Já jsem se na něj šla podívat a našla jsem tam úžasnou paletu kraťasů, až mě napadlo, že film možná může být víc experimentální, než jsem si myslela. Věděla jsem, že na divadle si můžu hrát, u filmu jsem si tím nebyla jistá. Po tom promítání jsem se ale rozhodla jít na filmovou školu a tam mi otevřeli oči úplně, představili mi řadu alternativních filmařů a já jsem se do filmu zamilovala. Po filmové škole jsem pak začala pracovat v televizi, což byla dobrá praxe.

LN V televizi stále točíte, na podzim jste režírovala několik epizod seriálu Na mušce. Nevadilo vám, že seriál už běží a má svůj tón? A připadala jste si po úspěchu filmu Než skončí léto víc sebejistá?

Připadalo mi to naopak jako výzva, jak zkombinovat něco původního s něčím ustáleným. Co se týče té sebejistoty, myslím, že už jí nějakou dobu mám dost.

LN Film vám tedy teď vyhovuje, když jste v něm našla prostor k hravosti? Víc než divadlo?

Divadlo miluju, ale film se dostane k většímu publiku. Divadlo jsem navíc režírovala už skoro deset let, pracovala jsem pro řadu divadelních společností v Sydney a věděla jsem, jak se moje kariéra bude vyvíjet. Čekala by mě akorát pozice umělecké ředitelky, ale o tu jsem moc nestála. Potřebovala jsem nějakou novou inspiraci. Začala jsem nejdřív dělat performativní umění, pak jsem režírovala experimentální interaktivní operu. Prostě jsem tlačila samu sebe do nových zkušeností. Film je naprosto odlišný z technické stránky a to mě stimulovalo. Taky díky němu poznáte nové lidi, létáte za různými štáby po světě. Líbí se mi, když mě hodíte do nového prostředí.

Shannon Murphyová

Vyrůstala v Hongkongu, Singapuru, Africe a Austrálii. Získala mj. cenu Sydney Theater Award za australskou premiéru hry My Name Is Rachel Corrie. Její absolventský krátký film Kharisma se promítal na přehlídkách v Cannes či Torontu.

Milla a Moses. Eliza Scanlenová a Toby Wallace ve filmu Než skončí léto.
FOTO KVIFF DISTRIBUTION

NÁHRADNÍ FESTIVAL
MFF v Karlových Varech
se letos nekoná, ale škoda
každého filmu, který padne
vedle. Proto se organizační
tým rozhodl zprostředkovat
16 vybraných snímků divákům
v kinech po celé republice.
Pokud jste ještě žádný nestihli,
je nejvyšší čas, akce Tady Vary
běží do 11. července.
Více na www.kviff.com
Martina Kotrbová



TADY VARY

ve vašem kině 3.–11. 7. 2020 www.kviff.com

Titul / Title Náhradní festival
Země / Country Česká republika / Czech Republic
Médium / Medium MF Dnes
Datum / Date 2020-07-07



MFF v Karlových Varech se letos nekoná, ale škoda každého filmu, který padne vedle. Proto se organizační tým rozhodl zprostředkovat 16 vybraných snímků divákům v kinech po celé republice. Pokud jste ještě žádný nestihli, je nejvyšší čas, akce Tady Vary běží do 11. července. Více na www.kviff.com

S Vary se loučil Honey Boy

Závěrečnou hvězdou akce Tady Vary se stal americký herec Shia LaBeouf. Ale hvězdou pouze virtuální, coby hlavní aktér i autor filmu Honey Boy, který putovní náhradu zrušeného karlovarského festivalu zakončil.

Mírka Spáčilová
redaktorka MF DNES

Shia LaBeouf, hrdina akční série Transformers či filmový syn Indiany Jonese, vyšel v příběhu Honey Boy (Sladký kluk) z vlastního dětství. Zahrál si tu svého násilnického otce, s jehož vlivem se dlouho potýkal; dá se tedy mluvit o způsobu terapie a cestě ke smíření.

V roli vlastního otce

Titulní roli dvanáctiletého dětského herce ztvárnil Lucas Hedges, ve skutečnosti jen o deset roků mladší než Shia LaBeouf, který v autobiografické zpovědi představuje jeho tatínka, bývalého klauna, jenž se potýká s alkoholem a se zákonem.

Podobně hraniční byly i okolnosti, za nichž se Honey Boy rodil. V létě roku 2017 byl Shia LaBeouf zatčen v Savannah za veřejné užívání drog. Musel absolvovat desetidenní rehabilitační program, během něhož zjistil, že trpí posttraumatickým stresovým syndromem,



Terapie Shia LaBeouf ve filmu hraje vlastního otce, potýkajícího se s alkoholem i se zákonem. Foto: Amazon Studios

a začal psát scénář o svých zážitcích s otcem, s nímž předešlých sedm let nepromluvil. Práva pak od něj dostal za příslib, že si ho zahráje Mel Gibson, ačkoli už věděl, že Gibson roli odmítl, nicméně LaBeoufa i jeho projekt podporoval.

K máni na internetu

Natáčení začalo dva týdny poté, co herec dokončil rehabilitaci, a trvalo devatenáct dní, přičemž po celou dobu byla přítomná LaBeoufova matka. Premiéru měl Honey Boy na Sundance, kde sklídl ovace vstoj, a pak projížděl další festivaly; mezi jeho plánovanými zastávkami se najdou i pražský Febiofest či Karlovy Vary. Jenže na jaře spanilou jízdu nezávislého snímku zastavil koronavirus, takže v řadě zemí od Německa po Indii musel vzít zavděk internetovou distribucí. Ani do českých kin se nechystá, přehlídka Tady Vary mu však umožnila jeden večer v bezmála stovce sálů a jinak je dostupný na Amazon Prime.

Program Tady Vary se stal vítanou alternativou, i když „velkým“ Varům nemohl konkurovat. Za první polovinu našel v bezmála stovce kin 13 tisíc diváků, kdežto jen karlovarské festivalové sály loni za stejné období vydaly na 80 tisíc vstupenek. Pořadatelé se však snažili zachovat i některé akce určené profesionálům, počínaje udělením cen pro chystané projekty a konče diskusí odborníků o dopadu koronaviru na filmový průmysl. Mimo jiné z ní vyplynulo, že kinům stále chybí americké velkofilmové tituly, tedy i diváci, zato trvá zvýšený zájem o filmy na internetu včetně nelegálních úložišť.

Titul / Title S Vary se loučil Honey Boy
Země / Country Česká republika / Czech Republic
Médium / Medium MF Dnes
Datum / Date 2020-07-13



Závěrečnou hvězdou akce Tady Vary se stal americký herec Shia LaBeouf. Ale hvězdou pouze virtuální, coby hlavní aktér i autor filmu Honey Boy, který putovní náhradu zrušeného karlovarského festivalu zakončil.

Shia LaBeouf, hrdina akční série Transformers či filmový syn Indiany Jonese, vyšel v příběhu Honey Boy (Sladký kluk) z vlastního dětství. Zahrál si tu svého násilnického otce, s jehož vlivem se dlouho potýkal; dá se tedy mluvit o způsobu terapie a cestě ke smíření.

V roli vlastního otce

Titulní roli dvanáctiletého dětského herce ztvárnil Lucas Hedges, ve skutečnosti jen o deset roků mladší než Shia LaBeouf, který v autobiografické zpodobení představuje jeho tatínka, bývalého klauna, jenž se potýká s alkoholem a se zákonem.

Podobně hraniční byly i okolnosti, za nichž se Honey Boy rodil. V létě roku 2017 byl Shia LaBeouf zatčen v Savannah za veřejné užívání drog. Musel absolvovat desetitýdenní rehabilitační program, během něhož zjistil, že trpí posttraumatickým stresovým syndromem, a začal psát scénář o svých zážitcích s otcem, s nímž předešlých sedm let nepromluvil. Práva pak od něj dostal za příslib, že si ho zahraje Mel Gibson, ačkoli už věděl, že Gibson roli odmítl, nicméně LaBeoufa i jeho projekt podporoval.

Natáčení začalo dva týdny poté, co herec dokončil rehabilitaci, a trvalo devatenáct dní, přičemž po celou dobu byla přítomná LaBeoufova matka. Premiéru měl Honey Boy na Sundance, kde sklídl ovace vstojie, a pak projížděl další festivaly; mezi jeho plánovanými zastávkami se najdou i pražský Febiofest či Karlovy Vary. Jenže na jaře spanilou jízdu nezávislého snímku zastavil koronavirus, takže v řadě zemí od Německa po Indii musel vzít zavděk internetovou distribucí. Ani do českých kin se nechystá, přehlídka Tady Vary mu však umožnila jeden večer v bezmála stovce sálů a jinak je dostupný na Amazon Prime.

Program Tady Vary se stal vítanou alternativou, i když „velkým“ Varům nemohl konkurovat. Za první polovinu našel v bezmála stovce kin 13 tisíc diváků, kdežto jen karlovarské festivalové sály loni za stejné období vydaly na 80 tisíc vstupenek. Pořadatelé se však snažili zachovat i některé akce určené profesionálům, počínaje udělením cen pro chystané projekty a konče diskusí odborníků o dopadu koronaviru na filmový průmysl. Mimo jiné z ní vyplynulo, že kinům stále chybějí americké velkofilmy, tedy i diváci, zato trvá zvýšený zájem o filmy na internetu včetně nelegálních úložišť.

Terapie Shia LaBeouf ve filmu hraje vlastního otce, potýkajícího se s alkoholem i se zákonem. Foto: Amazon Studios

Procenta Mirky Spáčilové, redaktorky MF DNES

Že by nás Havel zase spasil? Kina potřebují událost



Přehlídka Tady Vary, která nahradila zrušený filmový festival, přivedla za devět dní do 96 kin 36 tisíc diváků. Což je sice takřka o sto tisíc méně proti standardní návštěvnosti zaznamenávané přímo na půdě festivalových lázní, ale pořád to vypadá nadějněji než pohled na distribuční statistiky jednotlivých titulů.

Tak třeba dokument Meiky, jenž v rámci akce Tady Vary coby jediný nový domácí snímek odstartoval, byl z její kolekce nejspěšnější, za první víkend však našel jen čtyři a půl tisíce zájemců. Přitom to stačilo na páté místo žebříčku, který nadále vede komedie 3Bobule, jež zase hranici sto tisíc diváků prolomila až po třetím víkendu.

Ani malé marketinkové injekce jako lahvička vína ke vstupence na 3Bobule v povinně „rouškových“ kinech metropole nebo „tvrďší“, necenzurovaná verze svědectví o sexuálních lovcích dětí na internetu V síti 18+, na jejíž detaily se nechalo zlákat deset tisíc lidí, zkrátka nemohou zařadit skutečný průlom. O něj se může postarat pouze film - událost, a takový chybí.

Na jedné straně může potěšit zjištění, že se přece jenom nechodí do kina hlavně za popcornem, protože ani s opětovným povoláním jeho konzumace se u pokladen nevyrojíly fronty, ale na druhé straně se dá říci, že zažíváme svého druhu „malý totáč“. Pouze místo tehdy povinných, ideologicky prověřených výtvorů ze spřátelených zemí od Bulharska po Vietnam tvoří dnešní vycpávku programu dokumenty. Mnohdy bohubilbé, ovšem víceméně televizní - a kdo se pohne do kina na záznam divadla či koncertu, když si za nouzového stavu přivykl sledovat v pohodlí domova i monstrózní bitevní pole komiksových Avengers?

Ano, soumrak kin se předvídal už mnohokrát, sdílená podívaná přesto ustála nástup televize i internetu, a když se zdálo,

že vedle sebe mohou žít jednosáloví Davidové a multiplexoví Goliáši, začal boj o přežití od nuly. A nejen proto, že s pandemickým boomem placených online videoték se svezla i pirátská úložiště.

Je to začarovaný kruh. Aby se kina zaplnila, potřebují slágr, kult, masovku, prostě typ hollywoodské podívané, jaký se donedávna přezíravě odsuzoval či zaháněl alternativou. Teď by se sakramentsky hodil, jenomže není, samy Spojené státy plánují znovuotevření kinosítě až koncem července, a kdo ví, jestli termín vydrží. Při pohledu na tamní rekordní přírůstky pacientů s covidem-19 a na Donalda Trumpa v dosud odmítané roušce lze sotva vbrzku očekávat premiérové červené koberce.

Navíc ani Amerika nemá dotočeno, čili do světa zatím posílá spíše povadlé přebytky či menšinové historiky. Pro představu, aktuálně nejspěšnější film na severoamerickém trhu vydělal za týden ani ne půl milionu dolarů. Místo tisíců sálů fungují desítky, většina novinek až do konce prázdnin oznamuje své nasazení coby omezené a množí se hvězdné projekty jako válečný Greyhound s Tomem Hanksem, které vstupují rovnou na streamovací platformy.

Přitom internetová výpomoc může být dvousečná. Partneři odloženého karlovarského festivalu třeba oznámili, že mimořádně rozšíří své videotéky o desítky českých i zahraničních snímků, které v karlovarských kinosálech měly v uplynulých letech největší odezvu. Což znamená hezké gesto, ale také o důvod víc, aby se divák nemusel zvednout z pohovky.

Paradoxně tak ještě jednou v dějinách případně nevděčná úloha spasitele Václavu Havlovi, respektive filmu Havel, který vstoupí na velké plátno příští týden. Může totiž vyvolat polemiku o míře (ne)úcty k legendě - a marná sláva, kdo si v ní hodlá zakřičet, bude muset jít do kina.

Procenta Mirky Spáčilové, redaktorky MF DNES Přehlídka Tady Vary, která nahradila zrušený filmový festival, přivedla za devět dní do 96 kin 36 tisíc diváků.

Což je sice takřka o sto tisíc méně proti standardní návštěvnosti znamenované přímo na půdě festivalových lázní, ale pořád to vypadá nadějněji než pohled na distribuční statistiky jednotlivých titulů.

Tak třeba dokument Meko, jenž v rámci akce Tady Vary coby jediný nový domácí snímek odstartoval, byl z její kolekce nejúspěšnější, za první víkend však našel jen čtyři a půl tisíce zájemců. Přitom to stačilo na páté místo žebříčku, který nadále vede komedie 3Bobule, jež zase hranici sto tisíc diváků prolomila až po třetím víkendu.

Ani malé marketinkové injekce jako lahvička vína ke vstupence na 3Bobule v povinně „rouškových“ kinech metropole nebo „tvrďší“, necenzurovaná verze svědeckví o sexuálních lovcích dětí na internetu V síti 18+, na jejíž detaily se nechalo zlákat deset tisíc lidí, zkrátka nemohou zařadit skutečný průlom. O něj se může postarat pouze film – událost, a takový chybí.

Na jedné straně může potěšit zjištění, že se přece jenom nechodí do kina hlavně za popcornem, protože ani s opětovným povolením jeho konzumace se u pokladen nevyrojily fronty, ale na druhé straně se dá říci, že zažíváme svého druhu „malý totáč“. Pouze místo tehdy povinných, ideologicky prověřených výtvorů ze spřátelených zemí od Bulharska po Vietnam tvoří dnešní vycpávku programu dokumenty. Mnohdy bohulibé, ovšem víceméně televizní – a kdo se pohrne do kina na záznam divadla či koncertu, když si za nouzového stavu přivykl sledovat v pohodlí domova i monstrózní bitevní pole komiksových Avengers?

Ano, soumrak kin se předvídal už mnohokrát, sdílená podívaná přesto ustála nástup televize i internetu, a když se zdálo, že vedle sebe mohou žít jednosáloví Davidové a multiplexoví Goliáši, začal boj o přežití od nuly. A nejen proto, že s pandemickým boomem placených online videoték se svezla i pirátská úložiště.

Je to začarovaný kruh. Aby se kina zaplnila, potřebují šlágr, kult, masovku, prostě typ hollywoodské podívané, jaký se donedávna přezíravě odsuzoval či zaháněl alternativou. Teď by se sakramentsky hodil, jenomže není, samy Spojené státy plánují znovuotevření kinosít až koncem července, a kdo ví, jestli termín vydrží. Při pohledu na tamní rekordní přírůstky pacientů s covidem-19 a na Donalda Trumpa v dosud odmítané roušce lze sotva vbrzku očekávat premiérové červené koberce. Navíc ani Amerika nemá dotočeno, čili do světa zatím posílá spíše povadlé přebytky či menšinové historky. Pro představu, aktuálně nejúspěšnější film na severoamerickém trhu vydělal za týden ani ne půl milionu dolarů. Místo tisíců sálů fungují desítky, většina novinek až do konce prázdnin oznamuje své nasazení coby omezené a množí se hvězdné projekty jako válečný Greyhound s Tomem Hanksem, které vstupují rovnou na streamovací platformy.

Přitom internetová výpomoc může být dvousečná. Partneři odloženého karlovarského festivalu třeba oznámili, že mimořádně rozšíří své videotéky o desítky českých i zahraničních snímků, které v karlovarských kinosálech měly v uplynulých letech největší odezvu. Což znamená hezké gesto, ale také o důvod víc, aby se divák nemusel zvednout z pohovky. Paradoxně tak ještě jednou v dějinách případně nevděčná úloha spasitele Václavu Havlovi, respektive filmu Havel, který vstoupí na velké plátno příští týden. Může totiž vyvolat polemiku o míře (ne)úcty k legendě – a marná sláva, kdo si v ní hodlá zakřičet, bude muset jít do kina.

Bartoška a Eben zahájili přehlídku Tady Vary

Věra Mišková

Prezident Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary Jiří Bartoška a moderátor Marek Eben včera večer, tak jako

Křišťálový glóbus roku 2020 patří vám, kteří přijdou do 96 kin na přehlídku Tady Vary

Jiří Bartoška

každoročně, zahájili ve Velkém sále hotelu Thermal velký filmový svátek. Letos však jinak.

Bartoška s Ebenem se z prázdného Velkého sálu spojili s diváky v 96 kinech po celé České republice a místo 55. ročníku MFF Karlovy Vary, jehož je Právo tradičním mediálním partnerem, odstartovali přehlídku

ku Tady Vary ve vašem kině. Ta je náhradní variantou festivalu, který musel být kvůli epidemii zrušen. Po tradičně vtipném úvodu Marka Ebena, který si tentokrát „pohrál“ se slovy na téma „to jsme to chytli“, viděli diváci ve všech sálech sestřih předchozích ročníků s hvězdami od Roberta Redforda až po loňskou Julianne Mooreovou.

Bartoška připomněl, že festival každoročně uděluje Křišťálový glóbus za celoživotní přínos světové kinematografii největším filmářským osobnostem.

„Křišťálový glóbus roku 2020 patří vám, kinařům a divákům, kteří přijdou do 96 kin na přehlídku Tady Vary. Letos jsme jejím prostřednictvím přišli my za vámi a doufám, že příští rok od 2. do 10. července přijedete vy za námi,“ pozval Bartoška diváky na 55. ročník.

(Pokračování na str. 5)



Foto: PRÁVO – Jan Handrejch

Bartoška s Ebenem se při slavnostním zahájení přehlídky z prázdného sálu v hotelu Thermal spojili s diváky po celé ČR.

Bartoška a Eben zahájili Tady Vary

(Pokračování ze str. 1)

V příštích osmi dnech, přesně v plánovaném festivalovém termínu, přehlídka nabídne 16 filmů, které vybral festivalový tým z kolektivu, již od loňského roku připravoval.

Každý z nich má pouze jedno exkluzivní představení, které proběhne ve všech zúčastněných kinech ve stejný okamžik. Představení jsou koncipována ve festivalovém duchu, budou doplněna streamovanými úvodními živě přenášenými besedami a do více než 40 míst se chystají rovněž delegace z týmu MFF KV.

Na podzim 54 ½. ročník festivalu

Tady Vary však nejsou jedinou letošní přehlídkou. Od 18. do 21. listopadu se v Karlových Varech uskuteční 54 ½. MFF Karlovy Vary, který překlene dobu mezi letošním zrušeným ročníkem a příštím řádným.

„Přehlídka Tady Vary byla naší bezprostřední reakcí na situaci, kdy jsme chtěli zajímavé filmy z festivalového výběru přivést za diváky. Ale stále cítíme, že tou klíčovou hodnotou karlovarského festivalu je atmosféra setkávání a sdíleného filmového zážitku, kdy se dokážeme společně radovat, dojímat, bát se. Věříme, že nyní opět nastává čas, kdy můžeme být spolu,“ říká k tomu Bartoška.

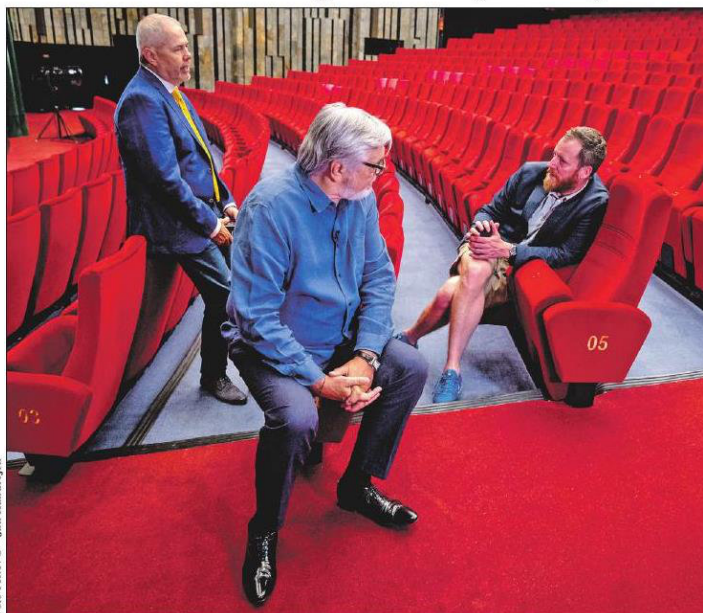


Foto: PRÁVO – Jan Hamrlejš

V hotelu Thermal v Karlových Varech byl včera slavnostně zahájen virtuální ročník karlovarského Mezinárodního filmového festivalu. Na snímku Jiří Bartoška, Marek Eben a Kryštof Mucha.

Čtyřdenní nesoutěžní přehlídka se sice uskuteční v netradičním podzimním termínu, ale s obvyklou festivalovou atmosférou, na kterou jsou hosté

a návštěvníci zvyklí. Představí 30 filmů, každý z nich bude uveden dvakrát a promítat se bude v hotelu Thermal, Městském divadle Karlovy Vary, ki-

ně Čas a sále Grandhotelu Pupp.

V plánu jsou také některé z tradičních akcí doprovodného programu.

Prezident Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary Jiří Bartoška a moderátor Marek Eben včera večer, tak jako každoročně, zahájili ve Velkém sále hotelu Thermal velký filmový svátek. Letos však jinak.

Bartoška s Ebenem se z prázdného Velkého sálu spojili s diváky v 96 kinech po celé České republice a místo 55. ročníku MFF Karlovy Vary, jehož je Právo tradičně mediálním partnerem, odstartovali přehlídku Tady Vary ve vašem kině. Ta je náhradní variantou festivalu, který musel být kvůli epidemii zrušen. Po tradičně vtipném úvodu Marka Ebena, který si tentokrát „pohrál“ se slovy na téma „to jsme to chytili“, viděli diváci ve všech sálech sestřih předchozích ročníků s hvězdami od Roberta Redforda až po loňskou Julian ne Mooreovou.

Bartoška připomněl, že festival každoročně uděluje Křišťálový glóbus za celoživotní přínos světové kinematografii největším filmařským osobnostem.

„Křišťálový glóbus roku 2020 patří vám, kinařům a divákům, kteří přijdou do 96 kin na přehlídku Tady Vary. Letos jsme jejím prostřednictvím přišli my za vámi a doufám, že příští rok od 2. do 10. července přijedete vy za námi,“ pozval Bartoška diváky na 55. ročník.

(Pokračování na str. 5)

V příštích osmi dnech, přesně v plánovaném festivalovém termínu, přehlídka nabídne 16 filmů, které vybral festivalový tým z kolekce, již od loňského roku připravoval.

Každý z nich má pouze jedno exkluzivní představení, které proběhne ve všech zúčastněných kinech ve stejný okamžik. Představení jsou koncipována ve festivalovém duchu, budou doplněna streamovanými úvody, živě přenášenými besedami a do více než 40 míst se chystají rovněž delegace z týmu MFF KV.

Na podzim 54 ½. ročník festivalu

Tady Vary však nejsou jedinou letošní přehlídkou. Od 18. do 21. listopadu se v Karlových Varech uskuteční 54 ½. MFF Karlovy Vary, který překlene dobu mezi letošním zrušeným ročníkem a příštím řádným.

„Přehlídka Tady Vary byla naší bezprostřední reakcí na situaci, kdy jsme chtěli zajímavé filmy z festivalového výběru přivést za diváky. Ale stále cítíme, že tou klíčovou hodnotou karlovarského festivalu je atmosféra setkávání a sdíleného filmového zážitku, kdy se dokážeme společně radovat, dojímat, bát se. Věříme, že nyní opět nastává čas, kdy můžeme být spolu,“ říká k tomu Bartoška.

Čtyřdenní nesoutěžní přehlídka se sice uskuteční v netradičním podzimním termínu, ale s obvyklou festivalovou atmosférou, na kterou jsou hosté a návštěvníci zvyklí. Představí 30 filmů, každý z nich bude uveden dvakrát a promítat se bude v hotelu Thermal, Městském divadle Karlovy Vary, kině Čas a sále Grandhotelu Pupp.

V plánu jsou také některé z tradičních akcí doprovodného programu.

Foto PRÁVO – Jan Handrejch

V hotelu Thermal v Karlových Varech byl včera slavnostně zahájen virtuální ročník karlovarského Mezinárodního filmového festivalu. Na snímku Jiří Bartoška, Marek Eben a Kryštof Mucha.



TADY VARY. Šéf festivalu Tady Vary Jiří Bartoška představil včera v brněnské Scale španělský film Zamiriki. Pod snímkem je podepsán jako režisér, scénárista, hlavní kameraman, střiháč i producent Oskar Alegria a diváci se prý mají nejen v Brně, ale i v ostatních místech republiky, kam Tady Vary zavítají, na co těšit. (mh)

Titul / Title Tady Vary
Země / Country Česká republika / Czech Republic
Médium / Medium Právo
Datum / Date 2020-07-10



Šéf festivalu Tady Vary Jiří Bartoška představil včera v brněnské Scale španělský film Zamiriki. Pod snímkem je podepsán jako režisér, scénárista, hlavní kameraman, střihač i producent Oskar Alegria a diváci se prý mají nejen v Brně, ale i v ostatních místech republiky, kam Tady Vary zavítají, na co těšit.

Bartoška: Tady Vary je absolutní úspěch i silný zážitek

Věra Mišková

Do Brna a Jihlavy se minulý týden vypravil prezident Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary Jiří Bartoška, aby pozdravil diváky přehlídky Tady Vary ve vašem kině, kterou organizátoři festivalu, jehož je Právo mediálním partnerem, připravili namísto letošního ročníku, který musel být zrušen.

■ Jak jste se cítil v Brně, městě svých studentských let?

Bylo to nádherné, hráli jsme v kině Scala, které patří pod univerzitu, a já si ho právě ze svých studentských let pamatuji jako kino Moskva. A na zahájení jsem mimo jiné řekl, že mi to silně připomíná Karlovy Vary, kde se Grand Hotel Pupp také jmenoval Moskva, a já jsem rád, že už je to zase Scala a Pupp.

■ Zúčastnil jste se také

světové premiéry dokumentu Měky, který se měl původně hrát na velkém festivalu...

To bylo ve středu v Praze a byl to zážitek i díky tomu, jaký je Měky, tedy Miroslav Žbirka, člověk. Film je krásný, беседа byla nádherná a zkrátka to všechno běží moc pěkně. Moji kolegové Kryštof Mucha, Karel Och a další navštívili asi 46 měst a všude to na ně působilo stejně dobře.

Ono se říká, že všechno zlé je k něčemu dobré, a ta letošní nutnost udělat festival jinak má svá dvě hlavní pozitiva. Jednak lidé v těch 96 městech nasají prostřednictvím festivalového stříháků, který před každým filmem pouštíme, atmosféru běžného festivalu a možná se někteří z nich vypraví napřesrok do Varů.

A to druhé pozitivum je, že

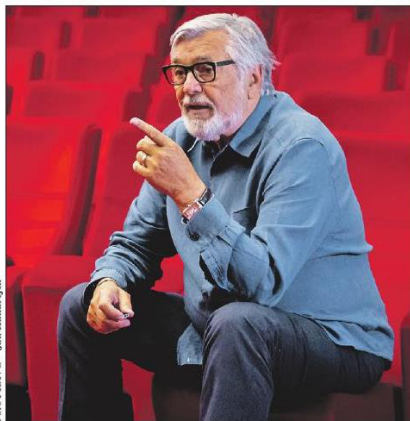


Foto PRÁVO – Jan Hladký

jsem přesvědčen, že si město Karlovy Vary uvědomilo, co to znamená festival mít, nebo nemít. A že nepadá z nebe.

■ Navíc i tato náhradní akce měla úspěch, lidé chodili...

Je to absolutní úspěch. Při rozhodování, co lidem nabídnout, když jsme festival museli zrušit, jsme vůbec nepočítali s tím, že se do Tady Vary zapojí 96 kin, říkali jsme si, že s třiceti nebo čtyřiceti bychom byli spokojeni! A dobře se prodávají i letošní hrnky a ostatní merchandisingové předměty. Thermal si dokonce přibjednával, tak rychle byly rozebrány. Lidé chtějí mít památku, je to přece jen trochu happening, zvláštní událost, která se – doufejme – nebude muset opakovat.

■ Jaký bude v listopadu 54 1/2. ročník MFF Karlovy Vary? Podzim bude nádherný, je-

nom budeme muset mít šály. V nesoutěžní přehlídce promítáme 50 filmů ve všech obvyklých karlovarských kinech, bude to už dospělejší přehlídka než Tady Vary ve vašem kině, taková, řekněme, pubertální. A pak na 2. do 10. července 2021 připravíme zase plnohodnotný dospělý festival, osobnost, na kterou jsou diváci zvyklí.

■ Budete zvát na 54 1/2. ročník zahraniční hosty?

Asi by to nebylo rozumné, po světě se virus pořád motá, situace se rychle mění a lidé jsou pochopitelně ještě opatrní. Například já jsem měl jet v létě do Izraele na Týden českého filmu – a nebude to, opatření se zase zpřísnila. Ale měli jsme už na Tady Vary krásné telemosty, lidé byli na kamerách, vstupovali do programu online, takže se s diváky přece jen setkávali.

Do Brna a Jihlavy se minulý týden vypravil prezident Mezinárodního fi Imového festivalu Karlovy Vary Jiří Bartoška, aby pozdravil diváky přehlídky Tady Vary ve vašem kině, kterou organizátoři festivalu, jehož je Právo mediálním partnerem, připravili namísto letošního ročníku, který musel být zrušen.

Jak jste se cítil v Brně, městě svých studentských let?
Bylo to nádherné, hráli jsme v kině Scala, které patří pod univerzitu, a já si ho právě ze svých studentských let pamatuji jako kino Moskva. A na zahájení jsem mimo jiné řekl, že mi to silně připomíná Karlovy Vary, kde se Grand Hotel Pupp také jmenoval Moskva, a já jsem rád, že už je to zase Scala a Pupp.

Zúčastnil jste se také světové premiéry dokumentu Meky, který se měl původně hrát na velkém festivalu...

To bylo ve středu v Praze a byl to zážitek i díky tomu, jaký je Meky, tedy Miroslav Žbirka, člověk. Film je krásný, beseda byla nádherná a zkrátka to všechno běží moc pěkně. Moji kolegové Kryštof Mucha, Karel Och a další navštívili asi 46 měst a všude to na ně působilo stejně dobře.

Ono se říká, že všechno zlé je k něčemu dobré, a ta letošní nutnost udělat festival jinak má svá dvě hlavní pozitiva. Jednak lidé v těch 96 městech nasají prostřednictvím festivalového stříháku, který před každým filmem pouštíme, atmosféru běžného festivalu a možná se někteří z nich vypraví napřesrok do Varů.

A to druhé pozitivum je, že jsem přesvědčen, že si město Karlovy Vary uvědomilo, co to znamená festival mít, nebo nemít. A že nepadá z nebe.

Navíc i tato náhradní akce měla úspěch, lidé chodili...
Je to absolutní úspěch. Při rozhodování, co lidem nabídnout, když jsme festival museli zrušit, jsme vůbec nepočítali s tím, že se do Tady Vary zapojí 96 kin, říkali jsme si, že s třiceti nebo čtyřiceti bychom byli spokojeni! A dobře se prodávají i letošní hrnky a ostatní merchandisingové předměty, Thermal si dokonce přobjednával, tak rychle byly rozebrané. Lidé chtějí mít památku, je to přece jen trochu happening, zvláštní událost, která se – doufejme – nebude muset opakovat.

Jaký bude v listopadu 54 ½. ročník MFF Karlovy Vary?

Podzim bude nádherný, jenom budeme muset mít šály. V nesoutěžní přehlídce promítneme 50 filmů ve všech obvyklých karlovarských kinech, bude to už dospělejší přehlídka než Tady Vary ve vašem kině, taková, řekněme, pubertální. A pak na 2. do 10. července 2021 připravíme zase plnohodnotný dospělý festival, osobnost, na kterou jsou diváci zvyklí.

Budete zvat na 54 ½. ročník zahraniční hosty?

Asi by to nebylo rozumné, po světě se virus pořád motá, situace se rychle mění a lidé jsou pochopitelně ještě opatrní. Například já jsem měl jet v létě do Izraele na Týden českého filmu – a nebude to, opatření se zase zpřísnila. Ale měli jsme už na Tady Vary krásné telemosty, lidé byli na kamerách, vstupovali do programu online, takže se s diváky přece jen setkávali.

Foto PRÁVO – Jan Handrejch

Filmovou přehlídku Tady Vary navštívilo 36 645 diváků

Ve dnech 3.–11. července 2020 proběhla v 96 kinech po celé republice unikátní přehlídka Tady Vary ve vašem kině, kterou připravil organizační tým MFF Karlovy Vary, jehož je Právo mediálním partnerem. Přehlídku tvořilo 16 titulů, s nimiž se původně počítalo pro festivalový ročník, a jak Právo informovali organizátoři, celkově je zhlédlo 36 645 diváků.

„Rád bych poděkoval všem kinařům, kteří se k naší přehlídce připojili, za skvělou spolupráci. Objeli jsme s festivalovým týmem několik desítek míst po celé republice a setkali se s příznivými ohlasy jak kinařů, tak publika. Děkuji všem divákům, kteří na filmy přehlídky Tady Vary přišli, a doufám, že se příští rok společně potkáme v Karlových Varech.“
vzkazuje na závěr prezident Jiří Bartoška.

Největší divácký zájem provázal domácího zástupce v přehlídce, hudební dokument režiséra Šimona Šafránka Měky, věnovaný ikoně česko-slovenské hudební scény, Miroslavu Žbirkovi. Tento film, stejně jako zahajovací snímek Než skončí léto, je nadále k vidění v kinech.

V rámci labelu KVIFF Distribution bude od 30. července v kinech také Proxima s Evou Greenovou v roli astronautky,



Foto: Bontonfilm

Největší zájem byl o dokument Měky.

kteřá se připravuje na pobyt na oběžné dráze a zároveň pečuje o sedmiletou dceru. A počátkem příštího roku vstoupí do distribuce film Na palubu!

Přehlídka Tady Vary nabídla vedle projekcí také live streamové rozhovory s filmaři a besedy s tvůrci přenášené do všech kin. Renomovaný světový filmový časopis Variety uspořádal streamové rozhovory s tvůrčími osobnostmi, zastoupenými v programu.

Ve virtuálním prostoru pro-

střednictvím online platformy proběhly v letošním roce KVIFF Eastern Promises Industry Days 2020 určené filmovému profesionálům.

A velkému zájmu se těšila živá panelová diskuse nazvaná Tady Industry o filmovém průmyslu v České republice v době krize způsobené pandemií, jejich dopadech a možných výhledcích do budoucna se zástupci širokého spektra profesionálů z českého audiovizuálního průmyslu. (mš)

Titul / Title Filmovou přehlídku Tady Vary navštívilo 36 645 diváků
Země / Country Česká republika / Czech Republic
Médium / Medium Právo
Datum / Date 2020-07-14



Ve dnech 3.–11. července 2020 proběhla v 96 kinech po celé republice unikátní přehlídka Tady Vary ve vašem kině, kterou připravil organizační tým MFF Karlovy Vary, jehož je Právo mediálním partnerem. Přehlídku tvořilo 16 titulů, s nimiž se původně počítalo pro festivalový ročník, a jak Právo informovali organizátoři, celkově je zhlédlo 36 645 diváků.

„Rád bych poděkoval všem kinařům, kteří se k naší přehlídce připojili, za skvělou spolupráci. Objeli jsme s festivalovým týmem několik desítek míst po celé republice a setkali se s příznivými ohlasy jak kinařů, tak publika. Děkuji všem divákům, kteří na filmy přehlídky Tady Vary přišli, a doufám, že se příští rok společně potkáme v Karlových Varech,“ vzkazuje na závěr prezident Jiří Bartoška.

Největší divácký zájem provázal domácího zástupce v přehlídce, hudební dokument režiséra Šimona Šafránka Meko, věnovaný ikoně československé hudební scény, Miroslavu Žbirkovi. Tento film, stejně jako zahajovací snímek Než skončí léto, je nadále k vidění v kinech.

V rámci labelu KVIFF Distribution bude od 30. července v kinech také Proxima s Evou Greenovou v roli astronautky, která se připravuje na pobyt na oběžné dráze a zároveň pečuje o sedmiletou dceru. A počátkem příštího roku vstoupí do distribuce film Na palubu!

Přehlídka Tady Vary nabídla vedle projekcí také live streamové rozhovory s filmaři a besedy s tvůrci přenášené do všech kin. Renomovaný světový filmový časopis Variety uspořádal streamové rozhovory s tvůrčími osobnostmi, zastoupenými v programu.

Ve virtuálním prostoru prostřednictvím online platform proběhly v letošním roce KVIFF Eastern Promises Industry Days 2020 určené filmový profesionálům.

A velkému zájmu se těšila živá panelová diskuse nazvaná Tady Industry o filmovém průmyslu v České republice v době krize způsobené pandemií, jejích dopadech a možných vyhlídkách do budoucna se zástupci širokého spektra profesionálů z českého audiovizuálního průmyslu.

Největší zájem byl o dokument Meko.



EXCELLENT

FILM

IVAN TROJAN:
„NEJVÍC BY TEĎ
POMOHOLO, KDYBY
LIDI PŘIŠLI
DO KINA.“

**FESTIVAL
LETOS NENÍ,
ALE ZAČÍNÁ
PŘEHLÍDKA
TADY VARY
VE VAŠEM KINĚ!**

1/2020 2. ČERVENCE 2020 SAMOSTATNĚ NEPRODEJNÉ

28 X TADY VARY VE VAŠEM KINĚ

VARY VE VA

To bylo pořád: ve Varech se nedá dostat do kina, ve Varech se nedá dostat do kina. Stačil jeden malý virus a už to tady máte: můžete si na festivalové novinky zajít, kam chcete. Kin, která **TADY VARY** hrají, je po republice 96, takže ani výmluva, že „to máte daleko“, neobstojí. Šestnáct filmů letošní přehlídky, vybraných programovým oddělením karlovarského festivalu, se promítá od pátku 3. července (zahajovací film *Než skončí léto*) do soboty 11. července (závěrečný *Honey Boy*). Zhlédli jsme je pro vás všechny. **TAK SI TO UŽIJTE!**

BOSKOVICE / BRANDÝS NAD LABEM / BRNO / BRUNTÁL / BŘECLAV / ČESKÉ BUDĚJOVICE / ČESKÝ KRUMLOV / DĚČÍN / DOLNÍ BŘEŽANY / DVŮR KRÁLOVÉ NAD LABEM / FRÝDEK-MÍSTEK / HAVÍŘOV / HODONÍN / HRADEC KRÁLOVÉ / HUSTOPEČE U BRNA / CHEB / CHOCEŇ / CHODOV / CHOMUTOV / CHRUDIM / JABLONEC NAD NISOU / JABLONNÉ NAD ORLICÍ / JANSKÉ LÁZNĚ / JESENÍK / JIČÍN / JIHLAVA / JIRKOV / KADAŇ / KARLOVY VARY / Kladno / Klatovy / KOLÍN / KOPŘIVNICE / KRNOV / KYJOV / LANŠKROUN / LITOMĚŘICE / MARIÁNSKÉ LÁZNĚ / MĚLNÍK / MOST / NÁCHOD / NAPAJEDLA / NOVÝ BOR / NOVÝ JIČÍN / OLOMOUC / OPAVA / OSTRAVA / OSTROV / PARDUBICE / PÍSEK / PLZEŇ / POLIČKA / PRAHA / PROSTĚJOV / PŘEROV / ROSICE / RUMBURK / SEMILY / SOBĚSLAV / SOKOLOV / SUŠICE / ŠUMPERK / TEPLICE / TRHOVÉ SVINY / TŘEBOŇ / TŘINEC / UHERSKÉ HRADIŠTĚ / ÚSTÍ NAD LABEM / VALAŠSKÉ KLOBOUKY / VALAŠSKÉ MEZIRÍČÍ / VOLYNĚ / VRCHLABÍ / ZÁBŘEH / ZLÍN / ZNOJMO / ŽAMBERK / ŽDÁR NAD SÁZAVOU

TEXT KOLEKTIV AUTORŮ FOTO PROFIMEDIA.CZ / FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY

PROGRAM NA 3.—11. 7. 2020

X 29

ŠEM MĚSTĚ



Než skončí léto,
budou už biografy
zase plné

30 X TADY VARY VE VAŠEM KINĚ

3. 7. PÁTEK 20:00



NEŽ SKONČÍ LÉTO

Režie: Shannon Murphy
Austrálie, 2019

Začíná to tak lehoučce: šestnáctiletá Milla, o které zatím nevíme, že by snad mohla být nemocná, se vrací ze školy a na nástupišti do ní vrazí kluk, o němž by rodiče všude na světě řekli: „Tak toho mi domů nevod!“

Třináctiletý Moses je bez práce i bez domova. Má ale krásnou duši, a co na tom, že ji

vidí jen Milla, obdařená cennou schopností stmelovat lidi. Moses se tudíž do pohodlného života Milliny rodinky, která čítá hudebníci a prosperujícího psychiatra (hraje jej skvělý australský herec Ben Mendelsohn, který byl ve Varech v roce 2015), zapojuje bezproblémově; i proto, že otec Henry nemá k paletě prášků, jež

Moses potřebuje, díky své profesi daleko.

Jedna z nejromantičtějších komedií na světě, legendární americká *Love Story* z roku 1970, si tady po půl století obléká modernější, mnohem civilnější ráz, přidala nesentimentální humor a filmařsky se stříhla *Pianem* Jane Campionové. Což ale neznamená, že si nad zahajovacím filmem přehlídka TADY VARY nepočítáte.

Australská režisérka Shannon Murphy svůj debut poctivě zbavila unylého, romantizujícího a předvídatelného rázu. Navíc se v obrazově zajímavém světě (skvělá kamera Andrewa Commise) nevěnuje jen mladé ústřední dvojici, ale komunitě jako takové: vřdyť v čem jsou Millini chápající rodiče „lepší“ než onen přivandrovalý flákač, kromě toho, že oni své drogy zobou v teple rodinného sídla, a ne na ulici? Film pravdivě pracuje i s vedlejšími postavami, ať už se jedná o sousedku s neposlušným psíkem, nebo o učitele hudby.

S ideou první lásky, u níž se předpokládá, že se nepovede, si navíc snímek pohrává s až filozofickou přesností. Milla totiž ví, že luxus druhého milostného pokusu už mít nebude, Moses je pro ni zkrátka jediný, pravý, navždycky. A ona se o něj postará, i kdyby ji to mělo stát život. Doslova.

Kdyby byly letos Vary „normálními“ Vary, třeba by sem dvaadvacetiletá Australanka Eliza Scanlenová, známá ze seriálu *Ostré předměty* a snímku *Malé ženy*, přijela. Psali bychom o ní jako o jedné z hereček, jež na český festival zavítají v začátcích kariéry a hned pak se katapultují do hollywoodských výšin (MFF KV už takhle zažil mimo jiné Keiru Knightleyovou či Scarlett Johanssonovou). Dnes můžeme jen napsat, že v dramatu o dospívání *Než skončí léto* podala mimořádně zralý výkon. A že ji čeká velká budoucnost.

Film se stal diváckým hitem festivalu v Benátkách, odkud si odnesl několik cen; do české distribuce vstupuje 9. července.

VERONIKA BEDNÁŘOVÁ

4. 7. SOBOTA 17:00



JALDA, NOC ODPUŠTĚNÍ

Režie: Massoud Bakhshi
Francie / Německo / Švýcarsko / Lucembursko / Libanon / Írán, 2019

Dvě krásné ženy, dvě hlavní hrdinky. Jedna nezkušená a uzoufaná, druhá vzdělaná a bohatá. Ta mladší, Maryam (Sadaf Asgari), zabila té starší, Moně (Behnaz Džafáří), otce. Mona má podle iránského práva možnost Maryam odpustit, a tím ji ušetřit trestu smrti. Maryam, odsouzená na vraždu staršího manžela,

tvrdí, že ho nezabila schválně, že to byla nešťastná náhoda, ale jen bůh ví, jak to tehdy bylo. Byla ostatně jen „dočasnou manželkou“ pětadesátiletého bohatče Násira, pojatou na omezenou dobu, což je instituce v Íránu do dnes běžná.

Tahle výchozí situace je pro nás vzdálená jen zdánlivě: dobře

ji pochopíme v důvěrně známém rámci televizní reality show, která se koná během slavnostního okamžiku, takzvané noci Jalda, nejdelší noci v roce; tedy něco jako na silvestra.

V populárním zábavním pořadu, který je prokládán zpěvy a recitací, aby se diváci nenudili, jsou Maryam a Mona hlavními hvězdami. O tom, jestli půjde mladá vdova na smrt, hlasuje v přímém přenosu 14 milionů lidí. Znáte to: pošlete esemesku jedničku, smrt, nebo dvojku, život. Ne náhodou je jedinou zajímavou mužskou postavou filmu televizní šéfproducent (hraje jej slavný Bábak Karímí), kterému jde samozřejmě o sledovanost, ale zároveň je natolik zkušený, aby odhadl, kdy a co má který z hostů říct. Nebo neříct.

Fascinující na druhém celovečerním filmu rodáka z Teheránu, jehož debut z roku 2012 *Spořádaná rodina* je v Íránu do dnes zakázán, je, že svůj názor na to, zda je ona dvaadvacetiletá hrdinka vinna, či ne, respektive zda si zaslouží milost, měníte

každých pět minut. Je to napínavá, temná, šíleně rychlá a velmi emotivní detektivka plná drasticky nečekaných zvratů, a to i přesto, že Maryam je její osud na začátku přímého přenosu úplně jedno.

Důležitý film z prostředí hlu-bokého, stále jak hodinky fungujícího patriarchátu ukazuje měnící se moderní Írán, který bojuje s archaickými náboženskými tradicemi. K nim patří úchylná logika dočasného manželství, dědičné zákony jednoznačně upřednostňující chlapce nebo tvrdé zákony proti vzpourám manželek. Díky Jaldě si není těžké uvědomit, že na těchto nefunkčních základech stojí celý politický systém Íránu.

Massoud Bakhshi získal na letošním festivalu v Sundance Cenu hlavní poroty za nejlepší zahraniční hraný film, a kvůli tenzi mezi Íránem a Spojenými státy na tamní světové premiéře nebyl. Rozhovor s ním vznikl pro *Reflex* po Skypu; najdete ho na stránkách 40–41.

VERONIKA BEDNÁŘOVÁ

PROGRAM NA 3.—5. 7. 2020

X 31



4. 7. SOBOTA 20:00

LUXOR

Režie: Zeina Durra
Egypt / Velká Británie, 2019

Postava Hany získává kontury podobně pomalu a vláčně, jako teče Nil přímo před branami hotelu Winter Palace, kde hrdinka bydlí.

Angličanka Hana do egyptského Luxoru přijela na dovolenou, nebo to tak alespoň lidem říká. Chce si odpočinout od práce lékařky ve válečných zónách.

Naposledy působila na syrsko-jordánské hranici. „Byla jsem na hodně temném místě. Viděla jsem věci, které by nikdo vidět neměl. A něco se ve mně rozbilo,“ řekne Hana až hluboko v průběhu filmu, jako by si to teprve v té chvíli naplno přiznala.

Tisíce let staré město Luxor a nedaleké Údolí králů jsou mís-

ty plnými ruin. Troskou svého druhu je i Hana a tato metafora druhého snímku scenáristky a režisérky Zeiny Durry není zdaleka prvoplánová. Filmačka má coby londýnská rodačka bosňácké, palestinské, jordánské a libanonské krve pro vykořeněné postavy zvláštní pochopení. Její *Luxor* je niternou podívanou, která prostřednictvím meditativních obrazů pracuje s tématy času, prostoru či cesty v mnoha různých významech.

Luxor je pro Hanu místem konkrétním i pomyslným, v němž se protíná minulost, přítomnost i víceru možných budoucností. Hana ve městě s překvapením narazí na svou dávnou lásku, archeologa Sultana. S ním po boku se ohlíží za tím, co bylo, tápe v tom, co možná bude, a hledá význam v tom, co právě je. Minulost se může týkat faraónů i dětí, jež Hana ani Sultan nikdy neměli. Jednou z budoucností je Hanina nadcházející mise v Jemenu, možná ještě extrémnější než ta minulá.

Hlavním pevným bodem neukotveného a volně plovajícího

ho *Luxoru* je fascinující herecký výkon Andrey Riseboroughové (*Birdman, Ztratili jsme Stalina*), anglické herečky vzdáleně připomínající svou krajanku Tildu Swintonovou. Její Hana se nejdříve ztrácí za krásnou, neproniknutelnou tvář, úsměvem ze slušnosti a bezobsažnými hotelovými konverzacemi, ale postupně vyvstává jako raněná bytost, která v Luxoru hledá útěchu jako ve svého druhu poutním místě. Ne náhodou se filmem mihne i mariánský motiv.

Druhou oporou je divákoví citlivá kamera (Zelmira Gainza), která se i v turisticky „provařených“ místech snaží vyházet pohlednicovým záběrům a ve spojení s atmosférickou hudbou vytváří polosnovou atmosféru. Ve věkovitých památkách jako by kamera spolu s Hanou hledala odpovědi na nevslovené otázky. Vždyť v mlčení hvězd, těch skutečných nad poušti i těch namalovaných zespu na klenbách chrámů, lze odpradána nacházet směr.

VOJTĚCH RYNDKA



5. 7. NEDĚLE 17:00

MOGUL MAUGLÍ

Režie: Bassam Tariq
Velká Británie, 2020

Osobní projekt britského herce a rappera Rize Ahmeda je hudební drama, které přemýšlí nad tím, zda má smysl vracet se do míst, odkud jsme už jednou utekli.

Zed (Riz Ahmed) zapáleně rapuje o svých pákistánských kořenech, o vzdoru tradicím, o životě v Londýně, který je možná multikulturní, ale každá z těch

kultur si pečlivě udržuje vlastní bublinu. Zed také zažívá úspěšný koncert v New Yorku a zdá se, že by konečně mohl prorazit – dostal nabídku předskakovat kolegovi na nadcházejícím evropském turné...

Mogul Mauglí ovšem není obvyklý hudební film o cestě za snem. Čas, který do koncertní

šňůry zbývá, hodlá Zed strávit se svou rodinou v Londýně. A to je úplně jiný svět než ten, v němž se teď pohybuje; doma v Anglii ostatně nebyl několik let. Především jsou tu všichni praktičtější muslimové, dbají na tradice, žijí konzervativně. Zeda to prostředí tísní, leč naskakují mu vzpomínky na dětství a začíná přemítat, kým je, když ho jeho rodiče vidí rádi, ale vrstevníci se ofrňují, že se životem ve Státech zapradal?

Zedova situace se vzápětí radikálně změní, když ho kvůli vzácné nemoci přestanou poslouchat nohy. Bude schopen vyléčit se, než přijde vysněné turné? Nebo bude muset předat své místo konkurenčnímu rapperovi, a to včetně svého repertoáru? Unavený Zed zavírá při agresivní léčbě oči a propadá se do vidin, jež se táhnou až k hranicím Indie a Pákistánu, což bývala jedna spojená britská kolonie.

Mogul Mauglí je pozoruhodný film. Hraje s obecně známou hru na neustálou změnu žánru; režisér Bassam Tariq vypráví doku-

mentárně, autenticky, využívá rychlých střihových problemsů mezi současností a minulostí. Tím, kdo do projektu nicméně přinesl největší srdce, je Riz Ahmed. Je jedním z producentů, společně s Tariqem napsal scénář, v němž vychází z vlastních vzpomínek a zkušeností.

Ahmed ovšem vystupuje jako Riz MC i v úspěšném hip-hopovém projektu Swet Shop Boys. Díky tomu je uvěřitelná nejen postava rappera Zeda, ale samotná rapová flow, smysl pro rytmus, hudební napětí. A potom je tu jeho herecký um. Ahmed vyhrál Emmy za seriál *Jedna noc* (2016) a od prvotiny v drsné road movie *Cesta na Guantánamo* (2006) se pracoval až do rolí ve velkých trháčích *Rogue One: Star Wars Story* (2016) a *Venom* (2018).

V *Mogulovi Mauglí* od něj ovšem uvidíte komplexní, náročný výkon, který kloubí pódiové mistrovství s fyzickou proměnou pružného mladíka v chátrajícího bojovníka s vlastními démony.

SIMON ŠAFRÁNEK



5. 7. NEDĚLE 20:00

JSME JEDNÉ KRVE

Režie: Jeanette Nordahlová
Dánsko, 2020

Maminka zakřiknuté sedmnáctileté Idy zemře při autonehodě a dívka, ještě se sádro na ruce, pohmožděným obličejem a vzpomínkami na skřípějící plechy, převezou do rodiny její tety. Tady ovšem skřípá něco jiného: tři dospělé syny živí lichva a všechno pevnou rukou řídí tetička Bodil. Dokud se nejstarším bratrem leh-

ce šikanovanému Davidovi při jednom nepovedeném vymáhání dluhu nestane nehoda, která všem změní život. Nejvíc introvertní a odtažitá, ale solidární a citlivě pozorovatelce Idě...

Dánské společenskokritické drama je debutem režisérky Jeanette Nordahlové, která s ním slavila úspěch už při úno-

rové světové premiéře na Berlinale, přesněji v jeho prestižní sekci *Panorama*. Scenáristka Ingeborg Topsøevá v něm suverénně popisuje civilní řádění rodinného zločineckého klanu, jehož členové si v jednu chvíli něžně projevují lásku, aby o moment později krutě napadali nešťastné dlužníky. Detaily práce maloměstských mafiánů obě ženy konzultovaly s kriminalisty a do rolí pečlivě vybraly věrohodné, neokoukané a pohříchu sympatické herce.

Tvůrkyně spolupracovaly už na krátkém snímku *Nylon* (2016), kde rovněž zobrazily drama rodiny skrývající svá tajemství. „A to jsme chtěly udělat i v případě celovečerního filmu,“ vysvětluje za obě scenáristka Ingeborg Topsøevá. „A taky jsme si chtěly pohrát se žánrem. Pokud chcete zaměřit pozornost na rodinnou dynamiku, pak hra s žánrem mafiánského thrilleru dává smysl.“

Ačkoli je režisérka Nordahlová milovnicí *Kmotra* a dalších klasik výše zmíněného žánru, ve snímku *Jsmé jedné krve* (v dánském

originálu doslova „Maso a krev“, v angličtině *Wildland*, tedy *Divočina*) násilí rozhodně „kmotrovsky“ neglorifikuje – to naopak působí jaksi upatlaně, místy až trapně, civilně ve stylu celého snímku. Netočilo se v temnotách barů a za deštivých dnů; tohle drama je v kontrastu k ději vizuálně doslova prosluněné, kamera hýří optimismem.

Režisérka také, v rámci své hry s tradičními kinematografickými vzorci, namísto kmotra obsazuje *Netočilo se* v temnotách barů a za deštivých dnů; tohle drama je v kontrastu k ději vizuálně doslova prosluněné, kamera hýří optimismem.

Rodinná pouta a vliv prostředí na jednotlivce jsou dalšími zásadními motivy tohoto nenápadného, ale do detailů promyšleného snímku; prorazit všechny ty skleněné stropy a vzepřít se rčení, že krev není voda, vůbec není snadné.

KATEŘINA KADLECOVÁ



6. 7. PONDĚLÍ 17:00

KUBRICK O KUBRICKOVI

Režie: Gregory Monro
Francie / Polsko, 2020

Režisér Stanley Kubrick neměl rád hollywoodský propagační circus k premiérám svých nových filmů. S novináři mluvil nerad, což jen přizívalo jeho auru pedantského génia, který při práci opakuje záběr klidně stokrát, dokud není spokojen.

Slavný francouzský kritik Michel Ciment se však k fil-

maři dostal velice blízko. Během více než dvou desítek let spolu natočili několik podrobných interview; na jejich zvukovém záznamu stojí dokument s příznačným názvem *Kubrick o Kubrickovi*. Měl se poprvé promítat na letošním (zrušeném) newyorském festivalu Tribeca. Legendární režisér se hned

na začátku nechává slyšet, že ze sebe jen těžko dokáže vysypat brilantní analýzu svých snímků a že v dovsvětlování významů svých tvůrčích rozhodnutí nevidí mnoho smyslu. Není v tom však malicherná či elitářská zpupnost filmařské celebrity: Kubrick přemýšlivým, vřelým a vlastně obyčejným hlasem sděluje, že není nutné vše přezvíkávat do vynucených definic a zjednodušených popisů. V dnešní době, hladově po rychlé analýze čehokoliv, se jedná o velmi osvěžující přístup.

Režisér za 40 let své bouřlivé kariéry natočil 13 filmů, převážně románových či povídkových adaptací. Každý z nich byl událostí. „Lepší je vládnout v pekle nežli sloužit v nebi,“ říká o svých protagonistech z filmů *Mechanický pomeranč*, *Barry Lyndon* či *Osvícení*, kteří rozhodně nesplňovali parametry konvenčních, lidsky přístupných hrdinů. I samotný Kubrick ale z filmu vychází jako svěhlavý samorost, jenž opustil Hollywood, aby žil na venkovském sídle v Anglii, kde

psal, stříhal i řídil produkční práci na svých filmech.

Režisér Gregory Monro, který se specializuje na dokumentární portréty filmových hvězd, použil ve svém filmu hotelový pokoj ze závěru Kubrickova snímku *2001: Vesmírná odysea*, do něhož umístil plakáty a artefakty z jiných jeho opusů. Skládačku režisérova tvůrčího světa pak dotvářejí archivní rozhovory s herci Malcolmem McDowellem, Ryanem O'Nealem či Tomem Cruisem. I přes nejrůznější zkazky o složitě spolupráci s tímto náročným perfekcionista – živené i 21 let od Kubrickovy smrti v roce 1999 – však ze žádného z jeho kolegů necítíte hořkost.

I díky režisérovi šetření se slovy v dokumentu o to více zaujmou jeho postřehy o společnosti, autoritách, politice i lidech, kteří se sami vidí jako dobří a bezchybní. Sám Kubrick se přitom ve svých filmech snažil, aby to pod jejich dokonalým, pracovaným a vycizelovaným povrchem vždycky pořádně vřelo.

JAN ŠKODA

PROGRAM NA 5.—7. 7. 2020

33

6. 7. PONDĚLÍ 20:00



EMA

Režie: Pablo Larraín
Chile, 2019

Obrazová i zvuková smršť, jež si žádá co největší plátno. Prudce blondatá Ema (Mariana Di Girolamo) tančí vyzývavý moderní tanec reggaeton. V soukromí žije se svým choreografem Gastónem (Gael García Bernal). Adoptovali malého kluka, jehož výchova se jim ale vymkla z rukou. Ema si vyčítá, že jej snad nechtěně

naučila zhářství, že nedokázala rozpoznat ani zkritičtí chlapcovu výbušnou povahu. Ze zoufalství jej vrací zpět do ústava.

Situace vede k obviňování, kdo z nich je horší rodič, a nakonec i ke konci partnerského vztahu. Potom Emu přepadá lítost. Emocionální divočina se na křehkou dívku v masce dršňačky žene ze

všech stran. Mladá žena si uvědomuje, že by vlastně chtěla synka zpátky.

Chilský režisér Pablo Larraín o sobě dal vědět syrovým dramatem *Tony Manero* (2007) o tanečnickovi, který se upnul k napodobování Tonyho Manera z filmu *Horečka sobotní noci*, jak jej představoval John Travolta. Osobní vyprázdňenost a touhu Larraín vykresloval na pozadí pinochetovské diktatury: zarezovala na festivalu v Cannes i jinde. Larraín si pak kombinaci osobního dramatu s politickým podtextem vyzkoušel ještě v *Post Mortem* (2010) a též ve volebním dramatu *No* (2012), kde již obsadil Gaela Garcíu Bernala.

Chilského producenta, scenáristu a režiséra pak postupně začala oslovovat spíše výtvarná krása a emocionální šok či uhranutí momentem, kdy se hrdinovi zboží svět. Začal jej zkoumat ve svém zatím neúspěšnějším dramatu *Klub* (2015) o skrývající se se kněžích, kteří zhršili – nekompromisní film získal nominaci na Zlatý glóbus a vyhrál

Velkou cenu poroty v Berlíně. Pak tvůrce k okamžiku šoku přidává i ženskou figuru: nejprve v anglicky mluvené *Jackie* (2016) o manželce právě zavražděného prezidenta Kennedyho a teď i v příběhu Emy.

Larraín v *Emě* vytváří světlé uhrančivé jevištní scény, které organicky podporuje nápaditá hudba Nicoláse Jaara. Z očí nejdou smazat ani Eminy zhářské výjevy z prudkých ulic chilského přístavu Valparaísa. Snímku pomáhá též tvrdohlavý přístup hlavní hrdinky, která od sebe se sebezničující silou odhání veškerý sentiment a patos. Mariana Di Girolamo, kterou Larraín objevuje pro mezinárodní publikum, přitom působí za všech okolností přesvědčivě. Její urgence se navíc pěkně odráží od unavené tváře Bernalova Gastóna. Nejlepší je ovšem *Emě* v situacích, kdy hlavní hrdinka sdílí čas se svými tanečnickými parťačkami. To má pak snímek energii nefalšované dívčí vzpoury proti celému světu – a proti mužům zvlášť.

SIMON ŠAFRÁNEK

7. 7. ÚTERÝ 17:00



PROXIMA

Režie: Alice Winocourová
Francie / Německo, 2019

Po *Martánovi*, *Gravitaci*, *Příchozích*, *Životě* nebo *Prvním člověku* přichází další snímek s tematikou vesmíru. Nebo možná spíše s jeho kulísou: dramatické záběry z tréninků jsou sice parádní, ale Sarah (hraje ji jako vždy výtečná Eva Greenová), která se ve výcvikovém středisku připravuje na roční pobyt na oběžné dráze,

by stejně tak mohla řešit svou roční vědeckou stáž v jihoamerické džungli.

Především tu jde o to, jak máma asi osmileté Stelly (i holčičku pojmenovala v souladu se svou vesmírnou touhou – stella je přece latinsky hvězda) zvládne tak dlouhé odloučení od dcerky. A jak se s tím srovná její ex-

partner Thomas (Lars Eidinger), astrofyzik s náročným zaměstnáním, s nímž má Sarah malou ve střídavé péči.

Samozejmě dojde na noční múru pracujících matek: dokáže Sarah v předodletovém stresu a během fyzicky i psychicky náročných tréninků po boku mužů, s nimiž bude celý rok sdílet těsné sevření vesmírné stanice, zůstat vroucnou a milující mámou, když se musí soustředit na špičkový výkon? Sexistické narážky vedoucího týmu, astronauta Mikea (Matt Dillon), k pohodě na palubě nepřispívají a otevírají v Sarah staré rány: už maminka jí říkávala, že „být astronaut není práce pro ženy...“. „My bychom vzhůru k nebesům, a jsme zde Zemí spjatí.“ Jako by Jan Neruda v nejslavnější básni svých *Písni kosmických* už v roce 1878 věděl, jak se jednou budou cítit muži a ženy ve skafandrech.

Před pár týdny zahřměly zpravidajskými relacemi rakety a satelity firmy SpaceX; loňské drama *Proxima*, které v dalších českých kinech uvidíte od 30. července, je

z hlediska kosmu prudce aktuální. Jeho režisérka a scenáristka Alice Winocourová však především znovu ohledává své osobní téma, karlovarským divákům známé z festivalového hitu *Mustang* (2015), jehož scénář o pěti divočkách, nezávislých, krásných tureckých sestřích tehdy ani ne čtyřicetiletá Francouzka Winocourová spolunapsala. Na nezlomnou, a přitom křehkou dívku se zaměřila už ve svém celovečerním debutu *Augustina* (2012) z prostředí pravěku psychiatrických léčeben. Ve zkoumání ženské psychy pokračuje i v *Proximě*, jen přidává další motivy – balancování osobního života a kariéry, boj se společenskými předsudky i dobře známé situace, kdy ženská ucházející se o prestižní pozici musí být mnohem lepší než chlap, aby obstála...

Pomalé tempo snímku a civilnost herectví ozvláštňuje čtyřjazyčné prostředí, nádherná filmová hudba oscarového Ryuichioho Sakamota i protagonističny čarokrásné oči.

KATEŘINA KADLECOVÁ



7. 7. ÚTERÝ 20:00

ZLOVOLNÉ HISTORKY Z PŘEDMĚSTÍ

Režie: Fabio D'Innocenzo, Damiano D'Innocenzo
Itálie / Švýcarsko, 2020

Když jsou na nějakém předměstí hezké úhledné domky, na zahradách bazény a u vchodů balónky, většinou to ve filmu značí jediné: ocitli jste se v zatraceně nebezpečné čtvrti. A přesně tak to je i ve *Zlovolných historkách z předměstí*. Odehrávají se v horkém létě, mezi znučenými dětmi a jejich sobeckými rodiči. Děj se vine

coby série krátkých výjevů, které čím dál víc zesilují tiseň, odhalují sexuální dráždivost a ukazují jakousi obecnou prohnitost lidské civilizace.

V centru dění na zdánlivě spící ulici jsou dva středoškoláci. Upravený Dennis (Tommaso Di Cola) a méně starostlivý Geremia (Justin Korovkin). Oba kluci

naoko pozorují, co se děje. Geremia vidí, jak jeho psa odvázejí na korbě auta kamsi pryč. Dennis si od mladičké těhotné sousedky kupuje detektor kovů. A když děvče od matky zjistí, že přístroj nestojí třicet eur, ale pouhých patnáct, navrhne klukovi, jestli by zbytek nechtěl utratit za ni. O něco později mu vlhčí kekсы vlastním mateřským mlékem. A pak je zase Dennisův táta griluje k večeru a kluk ji rodičům nechtěně zkazí tím, že mu zaskočí kost v krku. Vidíme otce, kterak drmolí, co by všichni neprovedli s hezkou sousedkou. Vidíme děti, jež se hihňají nad pornohistorií v tátově mobilu. Geremia zase lehne se spalníčkami a otec ho pošouchuje, aby nakazil holku ze sousedství, že to dohodl a že to pro kluka může být i šance k něčemu zajímavějšímu.

Hranice mezi dobrým úmyslem a sobectvím je ve *Zlovolných historkách z předměstí* téměř neviditelná. Je to svět, v němž zjevně nikoho nic pěkného nečeká. Rodiče se pinoží ve svém hřešení

s pocitem, že děti to přece nevidí. Děti naopak vidí vše, a i kdyby nechtěly, tak je činy rodičů inspiroují k vlastnímu pokřivenému konání...

Svět dvojčat D'Innocenzových každopádně není pro útlocitné duše. Scenáristům a režisérům je těsně po třicetce a dali o sobě vědět již před dvěma lety v krátké minialce *Země hojnosti*, se kterou mimochodem osobně navštívili Karlovy Vary. Dva mladíci se tu bezděky zajedou na cestu zločinu, když zajedou muže, jenž se znelíbil mafii. Bratři mají smysl pro temný odstín lidské duše, ovšem taky pro poutavý způsob vyprávění, když rychle střídají úhly pohledu a dbají na estetickou stránku věci. Tím mi připomínají bratry Safdieovy, kteří již před pár lety uchvátili nejen newyorskou nezávislou scénu, ale také festival v Cannes. D'Innocenzové zatím zůstávají věrni Berlínu, jenž je za *Zlovolných historkách z předměstí* odměnil Stříbrným medvědem za nejlepší scénář.

SIMON ŠAFRÁNEK



8. 7. STŘEDA 17:00

TEPLOUŠ

Režie: Oliver Hermanus
Jihoafrická republika / Velká Británie, 2019

Jihoafrické drama se v originále jmenuje *Moffie*, což v tamním slangu znamená posměšně označení pro zženštilého muže či gaye.

Ve vojenském výcvikovém táboře, kam v roce 1981 nastupuje mladý Nicholas, ale institucionalizovaná nenávist k „teploušům“ jen dotváří nelidský, sadistický dril.

Nicholas je jedním z kluků, kteří musejí absolvovat povinnou vojnu v jižní Africe rozdělené apartheidem. Velitel burcuje mladé muže proti „černým divochům“ i „komunistické hrozbě“ a Nicholas zjišťuje, že klíčem k přežití je nemít názor. O to víc, když se za jedné deštivé noci sblíží s jedním z vojáků, jenž měl

v zákopu pod suchou přikrývkou místo.

Ve filmu sedmatřicetiletého režiséra Olivera Hermana nic méně není moc místa pro první něžné city, které bujely v nedávných queer hitech *Dej mi své jméno*, *Portrét dívky v plamenech* či *Na konci světa*. *Teplouš* se sice stejně jako zmíněné snímky odehrává ve fotogenických scénériích, ze zřetele však nikdy neztrácí konflikt živý nenávistí.

Už během úvodní Nicholasovy cesty vlakem do výcvikového tábora zní zlověstné smyčky a atmosféra ještě ztuhní, když vlak pozastaví u černošského cestujícího. V táboře všechny terorizuje možná až zbytečně pohledný konflikt živený nenávistí.

Rodák z Kapského Města Oliver Hermanus pak následuje

vděčné dějové schéma, v němž se protagonista snaží čelit netolerantní většinové společnosti: v *Teploušovi* jde však o boj lítější, mnohem drsnější, a hlavně vedený na více frontách.

Ve flashbacku se navíc ukáže, že homofobii čelil Nicholas i jako malý kluk, když s rodiči navštívil rasově segregovaný bazén. Při vojenském výcviku je pak následně cepován jak proti vnějšímu nepříteli, tak proti „teploušům“ přímo v oddílu. A nakonec dojde na hranicích s Angolou i na skutečný boj a střelbu.

Film podle autobiografické novely Andreho Carla van der Merweho měl premiéru v jedné z vedlejších sekcí na loňském festivalu v Benátkách, kde byl přijat s nadšením – ostatně v době uzávěrky měl na on-line sběrači recenzí Rotten Tomatoes 100% pozitivních ohlasů. A jeho cesta za úspěchem bude možná dál pokračovat; *Teplouše* produkoval Eric Abraham, držitel Oscara za Svěrákova *Koljy* a Pawlikowského *Idu*.

JAN ŠKODA

36 X TADY VARY VE VAŠEM KINĚ



MEKY

Režie: Šimon Šafránek
Česká republika / Slovenská republika, 2020

Co mají společného českoslovenští skejťáci z 80. let a Miro Žbirka? Lásku k muzice, vzdor vůči komunistické tuposti a pozornost filmaře, novináře a spisovatele Šimona Šafránka.

Ten po dokumentu *King Skate*, za který loni získal Českého lva, ve svém novém snímku rekapituluje život a kariéru stalice

tuzemské hudební scény. Někteří peripetie „Mekyho“ osudu jsou poměrně známé: otec Slovák a matka Angličanka, láska k Beatles, tragická smrt bratra Jasona, skupiny Modus a Limit a posléze sólová dráha... Žbirka byl také po Waldemaru Matuškově teprve druhým zpěvákem, který sebral Karlu Gottovi Zlatého

slavíka. K tomu všemu se muzikant na kameru více či méně otevřeně vyjadřuje.

Stejně jako v případě *King Skate* jsou i ve filmu *Meky* faktické informace stejně důležité jako to, jakým způsobem je Šafránek se střihačem Šimonem Hájkem podávají. *Meky* je strhující klipová jízda, která po divoké „představovací“ koláži záběrů na přivítanou poměrně chronologicky projíždí Žbirkovou dráhou a zasazuje ji do širšího kontextu. Mladší generace si třeba nedokáže představit, že komunistický režim mohl Modusu zarazit nahrávání debutové desky jen na základě jediné nepříznivé věty v oficiálním tisku. Odvrácenou stránku kariéry hudebního idolu zase ilustrují situace, kdy Žbirka kvůli turné po Skandinávii neviděl sedm měsíců svou malou dceru Denisu, která se ho potom bála jako cizího. Dojetí pak vzbuzují scény nahrávání v legendárních studiích Abbey Road.

Nejdokonalejší je pak film ve chvílích, kdy ilustruje nebo

kontrapunkticky doplňuje vyprávění Žbirky či dalších postav díky nesmírně pečlivě dohledaným archívním materiálům a pomocí precizního stříhu. Vzpomínky na demolici bratislavského klubu PKO, šikana od příslušníků SNB kvůli dlouhým vlasům a další reminiscence tak získávají skvělý vizuální rozměr. Kouzlem stříhu také vznikají některé z emocionálně nejsilnějších a nejvýmluvnějších okamžiků – třeba rozkol se spoluhráči Jánem Lehotským a Lacem Lučeničem.

Půlnoční uvedení *King Skate* ve Velkém sále hotelu Thermal před dvěma lety s delegací čítající desítky lidí na pódiu patřilo k nejbouřlivějším karlovarským festivalovým premiéram za mnoho posledních ročníků. Žbirkovy písničky *Biely kvet*, *Atlantída*, *Čo bolí*, *to prebolí*, *Katka*, *Prvá* a další zná u nás navíc skoro každý, dokonce i když si to možná ani neuvědomuje. A tak se klidně může stát, že světová premiéra *Mekyho* rozepívá ve stejnou chvíli 96 kin v celé České republice.

VOJTĚCH RYNDKA



NA PALUBU!

Režie: Guillaume Brac
Francie, 2020

Možná to nebyl úplně dobrý nápad, možná ano. Každopádně se z tohoto letního dobrodružství vyklubaly zážitky i zkušenosti na celý život.

Když se Félix s Almuo po protancované noci probudí do kalného rána v pařížském parku, vnímají situaci každý po svém. Zatímco dívka si jen z ospalého

zapadákova v jižní Francii vyrazila do hlavního města vyhodit z kopytka, černošský mladík si myslí, že to s ní myslí vážněji.

Félix tudíž zavolá svému nejlepšímu kamarádu Chérifovi a společně vyrazí za Almuo na letní výlet. Chce ji překvapit, ale překvapení nakonec čeká i jeho: zjistí, že na některé pře-

padovky kupodivu není nikdo zvědavý.

Letní romantické road movie *Na palubu!* začíná nenápadně a probíhá... také nenápadně. Ty situace jsou tak povědomé a působí tak samozřejmě, až si člověk neuvědomuje, s jakou citlivostí je autoři filmu Guillaume Brac a Catherine Pailléová zachytili. Tři hlavní hrdinové – Félix s Chérifem se totiž seznámí s Édouardem, jenž je na rozdíl od nich bílý jako stěna – se se situacemi na improvizovaném výletě potýkají s neobratností i s odhodláním, které patří k jejich věku, rozumějte dvacet a kousek. Každý z trojice najde svůj úkol. Félix se pokouší přesvědčit Almu, že k sobě patří, fyzické vzdálenosti i společenským rozdíly navzdory. Původně nezainteresovaný Chérif tráví čím dál více času s dívkou Anou a její dcerkou Ninou. A mamánek Édouard zjišťuje, že má nejvyšší čas začít se stavět na vlastní nohy.

Na palubu! je romance vnitřně pravdivá, a proto hořkosladká. S nádhernou bezprostřednos-

tí ukazuje, jak snadné je udělat ze sebe úplného idiota, a není k tomu zapotřebí ani alkohol nebo karaoke bar. Zachycuje ty příjemné siločáry pohledů, dotyků a zámlk mezi slovy, z nichž sálají hejna jisker hotových přeskocit z jednoho zakoukaného člověka na druhého. Mezi nesourodou a věčně se hašteřící trojicí pak klíčí náznaky sounáležitosti a dospělosti. Situace, kterými mladí herci klopýtají, působí neodolatelně autenticky, a tak nepřekvapí fakt, že do scénáře přispěli vlastními historkami a zkušenostmi.

Krásné krajinky se skalami a řekou a ospalá atmosféra stanového kempu dávají těm, kteří to již zažili, vzpomenout na „to léto tehdy“. Divákům, kteří mají letní lásku případně teprve před sebou, pak *Na palubu!* ukazuje přesnou mapu toho, co je čeká.

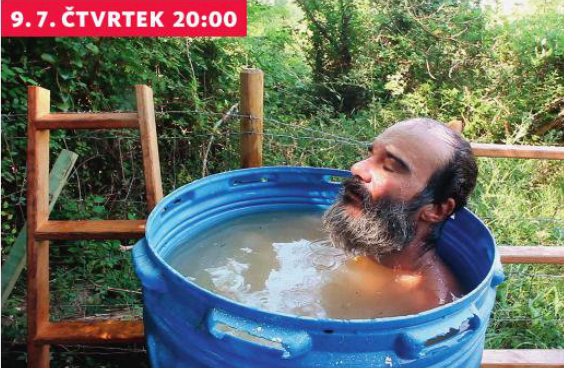
Každopádně těm nádherným trdlům na plátně nemůžeme než držet palce a závidět jim. Protože se v tom tak moc chceme plácet s nimi.

VOJTĚCH RYNDKA

PROGRAM NA 8.—10. 7. 2020

X 37

9. 7. ČTVRTEK 20:00



ZUMIRIKI

Režie: Oskar Alegria
Španělsko, 2019

Nenápadný snímek ze žánrově pestrého výběru TADY VARY je zajímavý audiovizuální deník, který si vedl španělský filmař Oskar Alegria. Radikálně osobní, nepoddajný, od komerce oproštěný dokument se poprvé promítal na loňském festivalu v Benátkách v jedné z vedlejších sekcí.

Oskar se v něm vrací do basické přírody, kde strávil své nezapomenutelné dětství. Jeho pozornost se upíná k ostrovu uprostřed řeky Arga, místu bezstarostných her a radostných zážitků. Nyní je však malý ostrůvek ukryt pod rozvodněnou řekou, z vody vykukují jen vršky stro-

mů s hnízdicími kormorány a celá krajina je negativně poznamenána stavbou přehrady...

Zvídavý, hloubavý muž tak po dobu čtyř měsíců, od jara do léta, kdy svůj filmový deník natáčí, pobývá v naprosté izolaci v dřevěné boudě na břehu, kterou zamaskuje tak, aby dokonale splynula s přírodou. Na stěnu si postaví zaseklé hodiny, jež ukazují správný čas jen dvakrát za den, a dny počítá podle kamenů, které umísťuje po obvodu místnosti. Jediným výdobytkem moderní civilizace se stává kamera, jíž snímá nejen sám sebe, ale třeba i noční aktivitu zvířat kolem své provizní boudy.

Postupně se tak mění na zarostlého poustevníka s kamerou, moderního a dokumentujícího Robinsona Crusoea, který dobrovolně uvízl na místě, na němž kdysi dávno trávil všechn svůj čas, ale které z paměti už takřka vytěsnil. Nejde však jen o nostalgické, posmutnělé rozjímání; Alegria chce být v místě, kde se zdánlivě nic neděje, aktivní.

Svoje dny tak tráví psaním či prozkoumáváním okolí, jež ukrývá prastaré skalní město či malý polorozpadlý hřbitov. Není však na svém robinsonovském pobytu zcela sám. Při jedné z pochůzek objeví lidskou stopu, jednu noc ho probudí výstřel a ze svého příbytku, který přirovnává k obří cameře obscura, občas pozoruje cyklisty na druhé straně řeky. Řekou také posílá vzkazy lahví, jež doplují tam, kam možná nečeká...

Filmař tak na mnoha úrovních rekonstruuje svoji vybledlou minulost. Používá k tomu i staré amatérské záběry, které na místě natočil jeho otec. V dokumentu pátrá po tom, co vlastně tvoří naše vzpomínky, zda je možné je znovu zhmotnit, či je raději nechat jednoduše spláchnout proudem řeky Arga. *Zumiriki* Oskara Alegria tak představuje především nekonvenční diváckou výzvu s průvodcem, jenž se snaží polapit pěnu dní minulých v poetické filmové elegii za místa, lidi i jazyky, které se už nevrátí.

JAN ŠKODA

10. 7. PÁTEK 17:00



TAJNÝ AGENT

Režie: Maite Alberdiová
Chile / USA / Německo / Nizozemsko / Španělsko, 2020

Dokumentární snímek nového hlasu Latinské Ameriky, natočený chilskou režisérkou, producentkou a scenáristkou Maite Alberdiovou, začíná ve chvíli, kdy se muži mezi osmdesátkou a devadesátkou ucházejí o práci u vyšetřovatele Rómula.

Jeden z nich, třiaosmdesátiletý vdovec Sergio, prací tajného

agenta v domově důchodců – tak trošku na přímluvu režisérky, které se právem zdá neodolatelný – opravdu dostane. Má za úkol prozkoumat, zda a jak dobře se tam starají o matku Rómulovy klientky.

Její rodina si soukromou detektivní kancelář najala, protože ústav podezřívá z týrání. Sergio,

takzvaný krtek, musí o ženě každý den podávat podrobná hlášení. Naučí se všechny operace s mobilním telefonem, tajnou kameru vyfasuje v brýlích, zvládne i další špiónské taktiky, ale...

Chilský snímek by možná v Česku tolik nerezonoval, kdybychom nedávno neřešili film režisérky Šárky Meixnerové *Infiltace: Obchod se zdravím*. Ten prostřednictvím nasazené herečky se skrytou kamerou mapoval hodně podivné, s lidským zdravím i myslí hazardující praktiky v pražském psychosomatickém institutu AKTIP.

Tajný agent je ale jiný, poetičtější, veselejší, nejde zdaleka až tak na hranu. Má odlehčený, až komediální ráz, rozhodně to není detektivka, vždyť není moc po čem pátrat; jednak proto, že Sergio je zoufale špatný agent, ale hlavně proto, že v domově důchodců se o inkriminovanou paní starají dobře. Nic jí nechybí, trápí ji, stejně jako všechny ostatní klienty, jen samota. Vlna tedy není instituce, ale dcera, která raději platí za detektivní

kancelář, než aby za matkou občas zašla.

Celý obrazově pestrý, jako v detektivce barevně zarostlý příběh se odehrává očima Sergia neboli „gentlemana“, jak ho čiperné dámy v domově nazývají. Sergio pak společností nastavuje zrcadlo především proto, že má, na rozdíl od mnoha dalších seniorů v domově, milující rodinu: i když mu před několika měsíci zemřela žena.

Film *Tajný agent* vyvolává základní lidskou otázku: „Kdy jste naposledy navštívili svoje rodiče nebo prarodiče?“ Letos na jaře, uprostřed největší koronavirové krize, si ji kladli lidé na mnoha místech zeměkoule. A stejně tak se leckde na světě jako z Pandořiny skříňky vyvalily léta opomíjené problémy systému péče o seniory, nedokonalosti, podfinancování a často i zanedbanost...

A právě o tomhle, ale i o druhých šancích v jakémkoli věku, je *Tajný agent*, film stejně důležitý jako zábavný.

VERONIKA BEDNÁŘOVÁ

10. 7. PÁTEK 20:00



BEZ ZVLÁŠTNÍCH ZNAMENÍ

Režie: *Fernanda Valadezová*
Mexiko / Španělsko, 2020

Její syn *Jesus* je ještě kluk, když po boku nejlepšího kamaráda odchází tam, kam každoročně míří davy chudých Mexičanů: k hranicím se Spojenými státy. Za nimi čeká komunita pěti miliónů nelegálních migrantů z Mexika, u nichž oba chlapci doufají najít podporu... Místo toho je čeká smrt z rukou převaděčů lidí nebo

zabijáků z drogových kartelů. Anebo ne?

Osmačtyřicetiletá trhokyně *Magdalena* nedokáže s takovou nejistotou žít. Taška, kterou *Jesus* s sebou před pár měsíci sama zabalila, se totiž našla poblíž ohořelých těl v mělkém hrobě kousek od hranice. Ale může se stát zázrak...

Krajina severního Mexika je stejně bezútěšná jako tamější sociální situace; divák se mnohokrát ptá, jak tu vůbec může někdo žít. Kromě prašné špíny a atmosféry strachu jsou pro příhraniční města typické fronty: stojí se na lůžko v ubytovnách pro ilegály deportované zpět do vlasti, na lůžky na autobus k hranicím, stojí se před márnici na identifikaci ohořelých těl vašich chlapečků a holčiček.

Právě sem váží *Magdalena* několikasetkilometrovou cestu, aby *Jesuse* našla, a díky své neústupnosti, s pomocí dalších lidí, kteří také někoho ztratili, a shodě náhod nakonec získá jistotu, po níž toužila.

Devětatřicetiletá režisérka a scenáristka *Fernanda Valadezová*, která za nelhostnně pravdivý snímek o své rodné zemi získala Cenu diváků na americkém festivalu nezávislých filmů *Sundance*, se tematice násilí poblíž dělicí čáry věnuje dlouhodobě – jako režisérka i jako producentka. Pro svůj devadesátiminutový

celovečerní debut *Bez zvláštních znamení* zvolila pomalé tempo. Klidná kamera snímá snad až romanticky rozpitá světla aut, která autobusům a dodávkám s lidmi stojí v cestě, aby přinesla smrt. A pak se syrovost opět střídá s lyričností...

Když sledujeme rozmazaný masakr očima slepého starce nebo nasloucháme radám ženy, jež přijela pohřbit tělo svého syna *Diega*, uvědomujeme si skálopevnou sounáležitost všech pozůstalých, všech obětí nefunkčních systémů a zkorumpovaných vlád, bez ohledu na národnost nebo rasu. „Chtěla jsem promluvit o vně násilí a zločinosti v Mexiku, která má dopad na všechny,“ odpověděla *Fernanda Valadezová* filmovému týdeníku *Variety* na otázku po významu názvu snímku. „V této situaci jsou Mexičané nerozlišitelní, nemají zvláštní znamení. Poznají je jen lidé, kteří je milují.“

A mimochodem, prakticky všechny technické pozice při práci na snímku obsadily ženy.

KATEŘINA KADLECOVÁ

11. 7. SOBOTA 20:00



HONEY BOY

Režie: *Alma Har'el*
USA, 2019

Jeho děda byl komediant, táta klaun a máma baletka – není divu, že se *Shia LaBeouf* stal dětským hercem. A když vyrostl, napsal o tom scénář.

Píše se rok 2005 a herec *Otis* se hroutí. Zásadní problém s alkoholem a návaly agrese ho přivedou do léčebny, kde ho jeho terapeutka „napravuje“ návra-

tem do dětství, neboť tam prý tkví jádro pudla. *Otisova* paměť nám přehrává staré pásmo: je rok 1995, on jako malý hraje ve filmech a už má asistenta. Je jím jeho táta, který bavil děti ve varieté, ale teď jen pije. Po večerech společně žonglují srolovanými fuseklemi, kouří a vedou řeči. Třeba o válce ve Vietnamu nebo

o krásné sousedce, která citlivému talentovi poskytne útechu a vřelou náruč, když ho otec zmydlí...

Ve snímku, jemuž loni nadšeně tleskalo festivalové publikum v *Sundance*, září především *Shia LaBeouf* v roli vlastního otce *Jamese*. Čtyřiatřicetiletý herec, jež známe jako oběť psychopata z thrilleru *Disturbia*, jako naivního *Sama* z *Transformers* či jako proslulého tenisového rapla ze životopisného dramatu *Borg/McEnroe*, si za svůj herecký výkon v *Honey Boyovi* získal nominace na ceny nejvyšší. Ostré dialogy mezi otcem a synem sepsal podle pravdy – a se snímek koresponduje i fakt, že mu jejich psaní naordinoval terapeut v rámci soudně nařízené léčby...

Izraelská režisérka *Alma Har'el* ve svém debutu *LaBeoufovi* našla výborné sekundanty: *Lucas Hedges* jako dvaadvacetiletý *Otis* připomíná *Matta Damona*, malý *Otis*, tedy *Noah Jupe*, je jako předčasně vyspělý kudrnatý židovský chlapeček

k sežrání. Aspoň si to myslí jeho starší kamarádka, v jejíž roli se na plátně představuje, poprvé v takovém rozsahu, zpěvačka a tanečnice s uměleckým jménem *FKA Twigs*.

„*Alma* byla jediná, kdo se mnou tou dobou mluvil,“ vrátil se *LaBeouf* v rozhovoru pro filmový web *IndieWire* o tři roky zpět, kdy mu byla po sérii veřejných excesů diagnostikována posttraumatická stresová porucha, z níž se pokoušel vypsát. „Neměl jsem, komu bych ty zápisky dal číst, i moje máma mě s tím poslala do řiti. Nemyslel jsem si, že by to byl materiál na film. Myslel jsem, že vypadnu z léčebny, budu chodit na schůzky [Anonymních alkoholiků] a *Alma* na mě bude dohlížet.“

A dohlédla: jeho scénář pro ni „byl tak bolestný a upřímný a vtipný a osobitý“, že z něj během 21 natáčecích dní uháčkovala přesně takový film: příběh o „vymítání otce“ a o osobním růstu směrem ke štěstí. Nebo alespoň ke stabilitě.

KATEŘINA KADLECOVÁ

Rubrika: TADY VARY VE VAŠEM KINĚ To bylo pořad: ve Varech se nedá dostat do kina, ve Varech se nedá dostat do kina. Stačil jeden malý virus a už to tady máte: můžete si na festivalové novinky zajít, kam chcete. Kin, která TADY VARY hrají, je po republice 96, takže ani výmluva, že „to máte daleko“, neobstojí. Šestnáct filmů letošní přehlídky, vybraných programovým oddělením karlovarského festivalu, se promítá od pátku 3. července (zahajovací film Než skončí léto) do soboty 11. července (závěrečný Honey Boy). Zhlédli jsme je pro vás všechny. TAK SI TO UŽIJTE!

///// BOSKOVICE BRANDÝS NAD LABEM BRNO BRUNTÁL BŘECLAV
ČESKÉ///// BUDĚJOVICE ČESKÝ KRUMLOV DĚČÍN DOLNÍ BŘEŽANY
DVŮR KRÁLOVÉ / / / / / NAD LABEM FRÝDEK-MÍSTEK HAVÍŘOV
HODONÍN HRADEC KRÁLOVÉ / / / / / HUSTOPEČE U BRNA CHEB
CHOCEŇ CHODOV CHOMUTOV CHRUDIM / / / / / JABLONEC NAD
NISOU JABLONNÉ NAD ORLÍCÍ JANSKÉ LÁZNĚ JESENÍK / / / / / JIČÍN
JIHLAVA JIRKOV KADAŇ KARLOVY VARY KLDNO KLATOVY / / / / /
KOLÍN KOPŘIVNICE KRNOV KYJOV LANŠKROUN LITOMĚŘICE / / / / /
MARIÁNSKÉ LÁZNĚ MĚLNÍK MOST NÁCHOD NAPAJEDLA NOVÝ BOR
/ / / / / NOVÝ JIČÍN OLOMOUC OPAVA OSTRAVA OSTROVPARDU-
BICE / / / / / PÍSEK PLZEŇ POLIČKA PRAHA PROSTĚJOV PŘEROV
ROSLICE / / / / / RUMBURK SEMILY SOBĚSLAV SOKOLOV SUŠICE
ŠUMPERK TEPLICE / / / / / TRHOVÉ SVINY TŘEBOŇ TRINEC UHERSKÉ
HRADIŠTĚ ÚSTÍ NAD LABEM / / / / / VALAŠSKÉ KLOBOUKY VALAŠSKÉ
MEZIŘÍČÍ VOLYNĚ VRCHLABÍ ZÁBŘEH / / / ZLÍN ZNOJMO ŽAMBERK
ŽDÁR NAD SÁZAVOU

PROGRAM NA 3.—11. 7. 2020

3. 7. PÁTEK 20:00

NEŽ SKONČÍ LÉTO

Režie: Shannon Murphy

Austrálie, 2019

Začíná to tak lehounce: šestnáctiletá Milla, o které zatím nevíme, že by snad mohla být nemocná, se vrací ze školy a na nástupišti do ní vrazí kluk, o němž by rodiče všude na světě řekli: „Tak toho mi domů nevodí!“ Třidvacetiletý Moses je bez práce i bez domova. Má ale krásnou duši, a co na tom, že ji vidí jen Milla, obdařená cennou schopností stmelovat lidi. Moses se tudíž do pohodlného života Milliny rodinky, která čítá hudebnici a prosperujícího psychiatra (hraje jej skvělý australský herec Ben Mendelsohn, který byl ve Varech v roce 2015), zapojuje bezproblémově; i proto, že otec Henry nemá k paletě prášků, jež Moses potřebuje, díky své profesi daleko.

Jedna z nejromantičtějších komedií na světě, legendární americká Love Story z roku 1970, si tady po půl století oblékla modernější, mnohem civilnější ráz, přidala nesentimentální humor a filmařsky se stříhla Pianem Jane Campionové. Což ale neznamená, že si nad zahajovacím filmem přehlídky TADY VARY nepopláče.

Australská režisérka Shannon Murphy svůj debut poctivě zbabila unyálím, romantizujícího a předvídatelného rázu. Navíc se v obrazově zajímavém světě (skvělá kamera Andrewa Commise) nevěnuje jen mladé ústřední dvojici, ale komunitě jako takové: vždyť v čem jsou Millini chápající rodiče „lepší“ než onen přivandrovalý flákač, kromě toho, že oni své drogy zobou v teple rodinného sídla, a ne na ulici? Film pravdivě pracuje i s vedlejšími postavami, ať už se jedná o sousedku s neposlušným psíkem, nebo o učitele hudby.

S ideou první lásky, u níž se předpokládá, že se nepovede, si navíc snímek pohrává s až filozofickou přesností. Milla totiž ví, že luxus druhého milostného pokusu už mít nebude, Moses je pro ni zkrátka jediný, pravý, navždycky. A ona se o něj postará, i kdyby ji to mělo stát život. Doslova. Kdyby byly letos Vary „normálními“ Vary, třeba by sem dvaadvacetiletá Australanka Eliza Scanlenová, známá ze seriálu Ostré předměty a snímku Malé ženy, přijela. Psali bychom o ní jako o jedné z hereček, jež na český festival zavítají v začátcích kariéry a hned pak se katapultují do hollywoodských výšin (MFF KV už takhle zažil mimo jiné Keiru Knightleyovou či Scarlett Johanssonovou). Dnes můžeme jen napsat, že v dramatu o dospívání Než skončí léto podala mimořádně zralý výkon. A že ji čeká velká budoucnost.

Film se stal diváckým hitem festivalu v Benátkách, odkud si odnesl několik cen; do české distribuce vstupuje 9. července.

VERONIKA BEDNÁŘOVÁ

4. 7. SOBOTA 17:00

JALDA, NOC ODPUŠTĚNÍ

Režie: Massoud Bakhshi

Francie / Německo / Švýcarsko / Lucembursko / Libanon / Írán, 2019

Dvě krásné ženy, dvě hlavní hrdinky. Jedna nezkušená a zoufaná, druhá vzdělaná a bohatá. Ta mladší, Maryam (Sadaf Asgari), zabila té starší,

Moně (Behnaz Džafári), otce. Mona má podle íránského práva možnost Maryam odpuštění, a tím ji ušetřit trestu smrti. Maryam, odsouzená za vraždu staršího manžela, tvrdí, že ho nezabila schválně, že to byla nešťastná náhoda, ale jen bůh ví, jak to tehdy bylo. Byla ostatně jen „dočasnou manželkou“ pětadesátiletého boháče Násira, pojatou na omezenou dobu, což je instituce v Íránu dodnes běžná.

Tahle výchozí situace je pro nás vzdálená jen zdánlivě: dobře ji pochopíme v důvěrně známém rámci televizní reality show, která se koná během slavnostního okamžiku, takzvané noci Jalda, nejdelší noci v roce; tedy něco jako na silvestra.

V populárním zábavním pořadu, který je prokládán zpěvy a recitací, aby se diváci nenudili, jsou Maryam a Mona hlavními hvězdami. O tom, jestli půjde mladá vdova na smrt, hlasuje v přímém přenosu 14 miliónů lidí. Znáte to: pošlete esemeskou jedničku, smrt, nebo dvojku, život. Ne náhodou je jedinou zajímavou mužskou postavou filmu televizní šéfproducent (hraje jej slavný Bábak Karímí), kterému jde samozřejmě o sledovanost, ale zároveň je natolik zkušený, aby odhadl, kdy a co má který z hostů říct. Nebo neřít.

Fascinující na druhém celovečerním filmu rodáka z Teheránu, jehož debut z roku 2012 Spořádaná rodina je v Íránu dodnes zakázán, je, že svůj názor na to, zda je ona dvaadvacetiletá hrdinka vinna, či ne, respektive zda si zaslouží milost, měníte každých pět minut. Je to napínavá, temná, šíleně rychlá a velmi emotivní detektivka plná drasticky nečekaných zvratů, a to i přesto, že Maryam je její osud na začátku přímého přenosu úplně jedno. Důležitý film z prostředí hlubokého, stále jak hodinky fungujícího patriarchátu ukazuje měnicí se moderní Írán, který bojuje s archaickými náboženskými tradicemi. K nim patří úchylná logika dočasného manželství, dědičné zákony jednoznačně upřednostňující chlapce nebo tvrdé zákony proti vzpourám manželek. Díky Jaldě si není těžké uvědomit, že na těchto nefunkčních základech stojí celý politický systém Íránu.

Massoud Bakhshi získal na letošním festivalu v Sundance Cenu hlavní poroty za nejlepší zahraniční hraný film, a kvůli tenzi mezi Íránem a Spojenými státy na tamní světové premiéře nebyl. Rozhovor s ním vznikl pro Reflex po Skypu; najdete ho na stranách 40–41.

VERONIKA BEDNÁŘOVÁ

PROGRAM NA 3.—5. 7. 2020

4. 7. SOBOTA 20:00

LUXOR

Režie: Zeina Durra

Egypt / Velká Británie, 2019

Postava Hany získává kontury podobně pomalu a vláčně, jako teče Nil přímo před branami hotelu Winter Palace, kde hrdinka bydlí.

Angličanka Hana do egyptského Luxoru přijela na dovolenou, nebo to tak alespoň lidem říká. Chce si odpočinout od práce lékařky ve válečných zónách. Naposledy působila na syrsko-jordánské hranici. „Byla jsem na hodně temném místě. Viděla jsem věci, které by nikdo vidět neměl. A něco se ve mně rozbilo,“ řekne Hana až hluboko v průběhu filmu, jako by si to teprve v té chvíli naplno přiznala.

Tisíce let staré město Luxor a nedaleké Údolí králů jsou místy plnými ruin. Troskou svého druhu je i Hana a tato metafora druhého snímku scenáristky a režisérky Zeiny Durry není zdaleka prvoplánová. Filmařka má coby londýnská rodačka boshácké, palestinské, jordánské a libanonské krve pro vykořeněné postavy zvláštní pochopení. Její Luxor je niternou podívanou, která prostřednictvím meditativních obrazů pracuje s tématy času, prostoru či cesty v mnoha různých významech.

Luxor je pro Hanu místem konkrétním i pomyslným, v němž se protíná minulost, přítomnost i vícero možných budoucností. Hana ve městě s překvapením narazí na svou dávnou lásku, archeologa Sultana. S ním po boku se ohlíží za tím, co bylo, tápe v tom, co možná bude, a hledá význam v tom, co právě je. Minulost se může týkat faraónů i dětí, jež Hana ani Sultan nikdy neměli. Jednou z budoucností je Hanina nadcházející mise v Jemenu, možná ještě extrémnější než ta minulá.

Hlavním pevným bodem neukotveného a volně plovajícího Luxoru je fascinující herecký výkon Andrey Riseboroughové (Birdman, Ztratili jsme Stalina),

anglické herečky vzdáleně připomínající svou krajanku Tildu Swintonovou. Její Hana se nejdříve ztrácí za krásnou, neproniknutelnou tvář, úsměvem ze slušnosti a bezobsažnými hotelovými konverzacemi, ale postupně vyvstává jako raněná bytost, která v Luxoru hledá útěchu jako ve svého druhu poutním místě. Ne náhodou se filmem mihne i mariánský motiv.

Druhou oporou je divákovi citlivá kamera (Zelmira Gainza), která se i v turisticky „provařených“ místech snaží vyhýbat pohlednicovým záběrům a ve spojení s atmosférickou hudbou vytváří polosnovou atmosféru.

Ve věkovitých památkách jako by kamera spolu s Hanou hledala odpovědi na nevyslovené otázky. Vždyť v mlčení hvězd, těch skutečných nad pouští i těch namalovaných zesponu na klenbách chrámů, lze odpradávná nacházet směr.

VOJTĚCH RYNDA

5. 7. NEDĚLE 17:00

MOGUL MAUGLÍ

Režie: Bassam Tariq

Velká Británie, 2020

Osobní projekt britského herce a rappera Rize Ahmeda je hudební drama, které přemýšlí nad tím, zda má smysl vracet se do míst, odkud jsme už jednou utekli.

Zed (Riz Ahmed) zapáleně rapuje o svých pákistánských kořenech, o vzdoru tradicím, o životě v Londýně, který je možná multikulturní, ale každá z těch kultur si pečlivě udržuje vlastní bublinu. Zed také zažívá úspěšný koncert v New Yorku a zdá se, že by konečně mohl prorazit – dostal nabídku předskakovat kolegovi na nadcházejícím evropském turné... Mogul Mauglí ovšem není obvyklý hudební film o cestě za snem. Čas, který do koncertní šňůry zbývá, hodlá Zed strávit se svou rodinou v Londýně. A to je úplně jiný svět než ten, v němž se teď pohybuje; doma v Anglii ostatně nebyl několik let. Především jsou tu všichni praktikující muslimové, dbají na tradice, žijí konzervativně. Zeda to prostředí tísní, leč naskakují mu vzpo minky na dětství a začíná přemítat, kým je, když ho jeho rodiče vidí rádi, ale vrstevníci se ofrňují, že se životem ve Státech zaprodal?

Zedova situace se vzápětí radikálně změní, když ho kvůli vzácné nemoci přestanou poslouchat nohy. Bude schopen vyléčit se, než přijde vysněné turné? Nebo bude muset předat své místo konkurenčnímu rapperovi, a to včetně svého repertoáru? Unavený Zed zavírá při agresivní léčbě oči a propadá se do vidin, jež se táhnou až k hranicím Indie a Pákistánu, což bývala jedna spojená britská kolonie.

Mogul Mauglí je pozoruhodný film. Hraje s obecenstvím hru na neustálou změnu žánru; režisér Bassam Tariq vypráví dokumentárně, autenticky, využívá rychlých střihových problesků mezi současností a minulostí.

Tím, kdo do projektu nicméně přinesl největší srdce, je Riz Ahmed. Je jedním z producentů, společně s Tariquem napsal scénář, v němž vychází z vlastních vzpomínek a zkušeností.

Ahmed ovšem vystupuje jako Riz MC i v úspěšném hipopovém projektu Swet Shop Boys. Díky tomu je uvěřitelná nejen postava rappera Zeda, ale samotná rapová flow, smysl pro rytmus, hudební napětí. A potom je tu jeho herecký um. Ahmed vyhrál Emmy za seriál Jedna noc (2016) a od prvotiny v drsné road movie Cesta na Guantánamo (2006) se propracoval až do rolí ve velkých trhácích Rogue One: Star Wars Story (2016) a Venom (2018).

V Mogulovi Mauglí od něj ovšem uvidíte komplexní, náročný výkon, který kloubí pódiové mistrovství s fyzickou proměnou pružného mladíka v chátrajícího bojovníka s vlastními démony.

ŠIMON ŠAFRÁNEK

5. 7. NEDĚLE 20:00

JSME JEDNÉ KRVE

Režie: Jeanette Nordahlová

Dánsko, 2020

Maminka zakřivené sedmnáctileté ldy zemře při autonehodě a dívka, ještě se sádrou na ruce, pohmožděným obličejem a vzpomínkami na skřípějící plechy, převezou do rodiny její tety. Tady ovšem skřípá něco jiného: tři dospělé ženy živí lichva a všechno pevnou rukou řídí tetička Bodil. Dokud se nejstarším bratrem lehce šikanovanému Davidovi při jednom nepovedeném vymáhání dluhu nestane nehoda, která všem změní život. Nejvíce introvertní a odtažitý, ale solidární a citlivé pozorovatelce Idě... Dánské společenskokritické drama je debutem režisérky Jeanette Nordahlové, která s ním slavila úspěch už při únorové světové premiéře na Berlinale, přesněji v jeho prestižní sekci Panorama. Scenáristka Ingeborg Topsøevá v něm suverénně popisuje civilní řádění rodinného zločineckého klanu, jehož členové si v jednu chvíli něžně projevují lásku, aby o moment později krutě napadali nešťastné dušičky. Detaily práce maloměstských mafiánů obě ženy konzultovaly s kriminalisty a do rolí pečlivě vybraly věrohodné, ne okoukané a pohříchu sympatické herce.

Tvůrkyně spolupracovaly už na krátkém snímku Nylon (2016), kde rovněž zobrazily drama rodiny skrývající svá tajemství. „A to jsme chtěly udělat i v případě celovečerního filmu,“ vysvětluje za obě scenáristka Ingeborg Topsøevá. „A taky jsme si chtěly pohrát se žánrem. Pokud chcete zaměřit pozornost na rodinnou dynamiku, pak hra s žánrem mafiánského thrilleru dává smysl.“

Ačkoli je režisérka Nordahlová milovnicí Kmotra a dalších klasik výše zmíněného žánru, ve snímku Jsme jedné krve (v dánském originálu doslova „Maso a krev“, v angličtině Wildland, tedy Divočina) násilí rozhodně „kmotrovsky“ neglorifikuje – to naopak působí jaksí upatlaně, místy až trapně, civilně ve stylu celého snímku. Netočilo se v temnotách barů a za deštivých dnů; tohle drama je v kontrastu k ději vizuálně doslova prosluněné, kamera hýří optimismem.

Režisérka také, v rámci své hry s tradičními kinematografickými vzorci, namísto kmotra obsazuje kmotru. Ve snímku ženy obecně hrají zásadní role, zejména pak matky. Jednou rukou hladí své chybující děti, druhou jiným, podstatně nevinnějším dětem navždy berou rodiče – a zjevně touto krutou absurditou nijak netrpí.

Rodinná pouta a vliv prostředí na jednotlivce jsou dalšími zásadními motivy tohoto nenápadného, ale do detailů promyšleného snímku; prorazí všechny ty skleněné stropy a vzepřít se rčení, že krev není voda, vůbec není snadné.

KATEŘINA KADLECOVÁ

6. 7. PONDĚLÍ 17:00

KUBRICK O KUBRICKOVI

Režie: Gregory Monro

Francie / Polsko, 2020

Režisér Stanley Kubrick neměl rád hollywoodský propagační cirkus k premiérám svých nových filmů. S novináři mluvil nerad, což jen přizívalo jeho auru pedantského génia, který při práci opakuje záběr klidně stokrát, dokud není spokojen.

Slavný francouzský kritik Michel Ciment se však k filmaři dostal velice blízko. Během více než dvou desítek let spolu natočili několik podrobných interview; na jejich zvukovém záznamu stojí dokument s příznačným názvem Kubrick o Kubrickovi. Měl se poprvé promítat na letošním (zrušeném) newyorském festivalu Tribeca. Legendární režisér se hned na začátku nechává slyšet, že ze sebe jen těžko dokáže vyspat brilantní analýzu svých snímků a že v dovysvětlování významů svých tvůrčích rozhodnutí nevidí mnoho smyslu. Není v tom však malicherná či elitářská zpupnost filmařské celebrity: Kubrick přemýšlivým, vřelým a vlastně obyčejným hlasem sděluje, že není nutné vše přezvukávat do vynucených definic a zjednodušených popisů. V dnešní době, hladové po rychlé analýze čehokoliv, se jedná o velmi osvěžující přístup.

Režisér za 40 let své bouřlivé kariéry natočil 13 filmů, převážně románových či povídkových adaptací. Každý z nich byl událostí. „Lepší je vládnout v pekle nežli sloužit v nebi,“ říká o svých protagonistech z filmů Mechanický pomeranč, Barry Lyndon či Osvícení, kteří rozhodně nesplňovali parametry konvenčních, lidsky přístupných hrdinů. I samotný Kubrick ale z filmu vychází jako svéhlavý samorost, jenž opustil Hollywood, aby žil na venkovském sídle v Anglii, kde psal, stříhal i řídil produkční práce na svých filmech.

Režisér Gregory Monro, který se specializuje na dokumentární portréty filmových hvězd, použil ve svém filmu hotelový pokoj ze závěru Kubrickova snímku 2001: Vesmírná odyssea, do něhož umístil plakáty a artefakty z jiných jeho opusů. Skládačku režisérova tvůrčího světa pak dotvářejí archivní rozhovory s herci Malcolmem McDowellem, Ryanem O'Nealem či Tomem Cruisem. I přes nejrůznější zkratky o složité spolupráci s tímto náročným perfekcionista – živené i 21 let od Kubrickovy smrti v roce 1999 – však ze žádného z jeho kolegů necítíte hořkost.

I díky režisérovi šetření se slovy v dokumentu o to více zaujmou jeho postřehy o společnosti, autoritách, politice i lidech, kteří se sami vidí jako dobří a bezchybní. Sám Kubrick se přitom ve svých filmech snažil, aby to pod jejich dokonalým, propracovaným a vycizelovaným povrchem vždycky pořádně vřelo.

JAN ŠKODA

PROGRAM NA 5.—7. 7. 2020

6. 7. PONDĚLÍ 20:00

EMA

Režie: Pablo Larraín

Chile, 2019

Obrazová i zvuková smršť, jež si žádá co největší plátno. Prudce blondatá Ema (Mariana Di Girolamo) tančí vyzývavý moderní tanec reggaeton. V soukromí žije se svým choreografem Gastónem (Gael García Bernal). Adoptovali malého kluka, jehož výchova se jim ale vymkla z rukou. Ema si vyčítá, že jej snad nechtěně naučila zhářství, že nedokázala rozpoznat ani zkratit chlapcovu výbušnou povahu. Ze zoufalství jej vrací zpět do ústvat.

Situace vede k obviňování, kdo z nich je horší rodič, a nakonec i ke konci partnerského vztahu. Potom Emu přepadá lítost. Emocionální divočina

se na křehkou dívku v masce drsňáčky žene ze všech stran. Mladá žena si uvědomuje, že by vlastně chtěla synka zpátky.

Chilský režisér Pablo Larraín o sobě dal vědět syrovým dramatem Tony Manero (2007) o tanečnickovi, který se upnul k napodobování Tonyho Manera z filmu Horečka sobotní noci, jak jej představoval John Travolta. Osobní vyprázdňenost a touhu Larraín vykresloval na pozadí pinochetovské diktatury: zarezovala na festivalu v Cannes i jinde. Larraín si pak kombinaci osobního dramatu s politickým podtextem vyzkoušel ještě v Post Mortem (2010) a též ve volebním dramatu No (2012), kde již obsadil Gaela Garcíu Bernala.

Chilského producenta, scenáristu a režiséra pak postupně začala oslovovat spíše výtvarná krása a emocionální šok či uhranutí momentem, kdy se hrdinovi zboří svět. Začal jej zkoumat ve svém zatím nejúspěšnějším dramatu Klub (2015) o skrývajících se kněžích, kteří zhrěšili – nekompromisní film získal nominaci na Zlatý glóbus a vyhrál Velkou cenu poroty v Berlíně. Pak tvůrce k okamžiku šoku přidává i ženskou figuru: nejprve v anglicky mluvené Jackie (2016) o manželce právě zavražděného prezidenta Kennedyho a teď i v příběhu Emy.

Larraín v Emě vytváří světelně uhrančivé jevištní scény, které organicky podporuje nápaditá hudba Nicoláse Jaara. Z očí nejdou smazat ani Eminy žhářské výjevy z prudkých ulic chilského přístavu Valparaísa. Snímku pomáhá též tvrdohlavý přístup hlavní hrdinky, která od sebe se sebezničující silou odhání veškerý sentiment a patos. Mariana Di Girolamo, kterou Larraín objevuje pro mezinárodní publikum, přitom působí za všech okolností přesvědčivě. Její urgence se navíc pěkně odráží od unavené tváře Bernalova Gastóna. Nejlepší je ovšem Ema v situacích, kdy hlavní hrdinka sdílí čas se svými tanečními parťáčkami. To má pak snímek energii nefalšované dívčí vzpoury proti celému světu – a proti mužům zvlášť.

ŠIMON ŠAFRÁNEK

7. 7. ÚTERÝ 17:00

PROXIMA

Režie: Alice Winocurová

Francie / Německo, 2019 Po Martanovi, Gravitaci, Příchozích, Životě nebo První člověku přichází další snímek s tematikou vesmíru. Nebo možná spíš s jeho kulisou: dramatické záběry z tréninků jsou sice parádní, ale Sarah (hraje ji jako vždy výtečná Eva Greenová), která se ve výcvikovém středisku připravuje na roční pobyt na oběžné dráze, by stejně tak mohla řešit svou roční vědeckou stáž v jihoamerické džungli. Především tu jde o to, jak máma asi osmileté Stelly (i holčičku pojmenovala v souladu se svou vesmírnou touhou – stella je přece latinsky hvězda) zvládne tak dlouhé odloučení od dcerky. A jak se s tím srovná její expartner Thomas (Lars Eidinger), astrofyzik s náročným zaměstnáním, s nímž má Sarah malou ve střídavé péči.

Samozřejmě dojde na noční můru pracujících matek: dokáže Sarah v předodletovém stresu a během fyzicky i psychicky náročných tréninků po boku mužů, s nimiž bude celý rok sdílet těsné sevření vesmírné stanice, zůstat vroucnou a milující mámou, když se musí soustředit na špičkový výkon? Sexistické narážky vedoucího týmu, astronauta Mikea (Matt Dillon), k pohodě na palubě nepřispívají a otevírají v Sarah staré rány: už maminka jí říkávala, že „být astronaut není práce pro ženy...“. „My bychom vzhůru k nebesům, a jsme zde Zemí spjatí.“ Jako by Jan Neruda v nejslavnější básni svých Písni kosmických už v roce 1878 věděl, jak se jednou budou cítit muži a ženy ve skafandrech.

Před pár týdny zahřměly zpravodajskými relacemi rakety a satelity firmy SpaceX; loňské drama Proxima, které v dalších českých kinech uvidíte od 30. července, je z hlediska kosmu prudce aktuální. Jeho režisérka a scenáristka Alice Winocurová však především znovu ohledává své osobní téma, karlovarským divákům známé z festivalového hitu Mustang (2015), jehož scénář o pěti divkách, nezávislých, krásných tureckých sestřích tehdy ani ne čtyřicetiletá Francouzka Winocurová spolupřispěla. Na nezlomnou, a přitom křehkou dívku se zaměřila už ve svém celovečerním debutu Augustina (2012) z prostředí pravěku psychiatrických léčen. Ve zkoumání ženské psychy pokračuje i v Proximě, jen přidává další motivy – balancování osobního života a kariéry, boj se společenskými předsudky i dobře známé situace, kdy ženská ucházející se o prestižní pozici musí být mnohem lepší než chlap, aby obstála... Pomalé tempo snímku a civilnost herectví ozvláštňuje čtyřjazyčné prostředí, nádherná filmová hudba oscarového Ryuichiho Sakamota i protagonistčiny čarokrásné oči.

KATEŘINA KADLECOVÁ

PROGRAM NA 7.–8. 7. 2020

7. 7. ÚTERÝ 20:00

ZLOVOLNÉ HISTORKY Z PŘEDMĚSTÍ

Režie: Fabio D'Innocenzo, Damiano D'Innocenzo

Itálie / Švýcarsko, 2020

Když jsou na nějakém předměstí hezké úhledné domky, na zahradách bazény a u vchodu balonky, většinou to ve filmu značí jediné: ocitli jste se v zatracené nebezpečné čtvrti. A přesně tak to je i ve Zlovolných historkách z předměstí. Odehrávají se v horkém létě, mezi znuřenými dětmi a jejich sobeckými rodiči. Děj se vine coby série krátkých výjevů, které čím dál víc zesilují tíseň, odhalují sexuální dráždivost a ukazují jakousi obecnou prohnitost lidské civilizace.

V centru dění na zdánlivě spící ulici jsou dva středoškoláci. Upravený Dennis (Tommaso Di Cola) a méně starostlivý Geremia (Justin Korovkin). Oba kluci naoko pozorují, co se děje. Geremia vidí, jak jeho psa odvázejí na korbě auta kamsi pryč. Dennis si od mladičké těhotné sousedky kupuje detektor kovů. A když děvče od matky zjistí, že přístroj nestojí třicet eur, ale pouhých patnáct, navrhne klukovi, jestli by zbytek nechtěl utratit za ni. O něco později mu vhlčí keksy vlastním mateřským mlékem. A pak je zase Dennisův táta griluje k večeři a kluk ji rodičům nechtěně zkazí tím, že mu zaskočí kost v krku. Vidíme otce, kterak drmolí, co by všechno neprovedli s hezkou sousedkou. Vidíme děti, jež se hihňají nad pornohistorii v tátové mobilu. Geremia zase lehne se spalníčkami a otec ho pošťuchuje, aby nakazil holku ze sousedství, že to dohodl a že to pro kluka může být i šance k něčemu zajímavějšímu.

Hranice mezi dobrým úmyslem a sobectvím je ve Zlovolných historkách z předměstí téměř neviditelná. Je to svět, v němž zjevně nikoho nic pěkného nečeká. Rodiče se pinoží ve svém hřešení s pocitem, že děti to přece nevidí. Děti naopak vidí vše, a i kdyby nechtěly, tak je činy rodičů inspirují k vlastnímu pokřivenému konání... Svět dvojčat D'Innocenzových každopádně není pro útlocitné duše. Scenáristům a režisérům je těsně po třicítce a dali o sobě vědět již před dvěma lety v kriminálce Země hojnosti, se kterou mimochodem osobně navštívili Karlovy Vary. Dvamladí se tu bezděky dostávají na cestu zločinu, když zajedou muže, jenž se znelbil mafii. Bratři mají smysl pro temný odstín lidské duše, ovšem taky pro poutavý způsob vyprávění, když rychle střídají úhly pohledu a dbají na estetickou stránku věci. Tím mi připomínají bratry Safdieovy, kteří již před pár lety uchvátili nejen new yorskou nezávislou scénu, ale také festival v Cannes. D'Inno cenově zatím zůstávají věrni Berlínu, jenž je za Zlovolné historky z předměstí odměnil Stříbrným medvědem za nejlepší scénář.

ŠIMON ŠAFRÁNEK

8. 7. STŘEDA 17:00

TEPLOUŠ

Režie: Oliver Hermanus

Jihoafrická republika / Velká Británie, 2019

Jihoafrické drama se v originále jmenuje Moffie, což v tamním slangu znamená posměšně označení pro zženštilého muže či gaye.

Ve vojenském výcvikovém táboře, kam v roce 1981 nastupuje mladý Nicholas, ale institucionalizovaná nenávist k „teploušům“ jen dotváří nelidský, sadistický dril.

Nicholas je jedním z kluků, kteří musejí absolvovat povinnou vojnu v Jižní Africe rozdělené apartheidem. Velitel burcuje mladé muže proti „černým divochům“ i „komunistické hrozbě“ a Nicholas zjišťuje, že klíčem k přežití je nemít názor. O to víc, když se za jedné deštivé noci sblíží s jedním z vojáků, jenž měl v zákopu pod suchou přikrývkou místo.

Ve filmu sedmatřicetiletého režiséra Olivera Hermana nicméně není moc místa pro první něžné city, které bujely v nedávných queer hitech Dej mi své jméno, Portrét dívky v plamenech či Na konci světa. Teplouš se sice stejně jako zmíněné snímky odehrává ve fotogenických scénériích, ze zřetele však nikdy neztrácí konflikt živý nenávistí.

Už během úvodní Nicholasovy cesty vlakem do výcvikového tábora zní zlověstné smyčce a atmosféra ještě ztuhní, když vlak pozastaví u černošského cestujícího. V táboře všechny terorizuje možná až zbytečně pohledný seržant, jenž mezi vojáky zdůrazní homosexuální stigma tím, že neváhá exemplárně potrestat dva kluky, které údajně nachytl na záchodech při sexu. I Nicholasův objev je brzy odvelen do tajemného „Oddělení 22“, kde už si prý s „nepoddajnými živly“ poradí. Rodák z Kapského Města Oliver Hermanus pak následuje vděčné dějové schéma, v němž se protagonista snaží čelit netolerantní většinové společnosti: v Teploušovi jde však o boj lítější, mnohem drsnější, a hlavně vedený na více frontách.

Ve flashbacku se navíc ukáže, že homofobii čelil Nicholas i jako malý kluk, když s rodiči navštívil rasově segregovaný bazén. Při vojenském výcviku je pak následně cepován jak proti vnějšímu nepříteli, tak proti „teploušům“ přímo v oddílu. A nakonec dojde na hranicích s Angolou i na skutečný boj a střelbu.

Film podle autobiografické novely Andreho Carla van der Merweho měl premiéru v jedné z vedlejších sekcí na loňském festivalu v Benátkách, kde byl přijat s nadšením – ostatně v době uzávěrky měl na on-line sběrači recenzí Rotten Tomatoes 100

JAN ŠKODA

8. 7. STŘEDA 20:00

MEKY

Režie: Šimon Šafránek

Česká republika / Slovenská republika, 2020

Co mají společného českoslovenští skejťáci z 80. let a Miro Žbirka? Lásku k muzice, vzdor vůči komunistické tuposti a pozornost filmaře, novináře a spisovatele Šimona Šafránka.

Ten po dokumentu King Skate, za který loni získal Českého lva, ve svém novém snímku rekapituluje život a kariéru stálce tuzemské hudební scény. Některé peripetie „Mekyho“ osudu jsou poměrně známé: otec Slovák a matka Angličanka, láska k Beatles, tragická smrt bratra Jassona, skupiny Modus a Limit a posléze sólová dráha... Žbirka byl také po Waldemaru Matuškoví teprve druhým zpěvákem, který sebral Karlu Gottovi Zlatého slavíka. K tomu všemu se muzikant na kameru více či méně otevřeně vyjadřuje.

Stejně jako v případě King Skate jsou i ve filmu Meky faktické informace stejně důležité jako to, jakým způsobem je Šafránek se stříhačem Šimonem Hájkem podávají. Meky je strhující klipová jízda, která po divoké „představovací“ koláži záběrů na přivítanou poměrně chronologicky projíždí Žbirkovou dráhou a zasazuje ji do širšího kontextu. Mladší generace si třeba nedokáže představit, že komunistický režim mohl Modusu zarazit nahrávání debutové desky jen na základě jediné nepříznivé věty v oficiálním tisku. Odvrácenou stránku kariéry hudebního idolu zase ilustrují situace, kdy Žbirka kvůli turné po Skandinávii neviděl sedm měsíců svou malou dceru Denisu, která se ho potom bála jako cizího. Dojetí pak vzbuzují scény nahrávání v legendárních studiích Abbey Road.

Nejdokonalejší je pak film ve chvílích, kdy ilustruje nebo kontrarpunkticky doplňuje vyprávění Žbirky či dalších postav díky nesmírně pečlivě dohledaným archívním materiálům a pomocí precizního stříhu. Vzpomínky na demolici bratislavského klubu PKO, šikana od příslušníků SNB kvůli dlouhým vlasům a další reminiscence tak získávají skvělý vizuální rozměr. Kouzlem stříhu také vznikají některé z emocionálně nejsilnějších a nejvýmluvnějších okamžiků – třeba rozkoly se spoluhráči Jánem Lehotským a Lacem Lučeničem.

Půlnoční uvedení King Skate ve Velkém sále hotelu Thermal před dvěma lety s delegací čítající desítky lidí na pódiu patřilo k nejbouřlivějším karlovarským festivalovým premiérám za mnoho posledních ročníků. Žbirkovy písničky Biely kvet, Atlantída, Čo bolí, to prebolí, Katka, Prvá a další zná u nás navíc skoro každý, dokonce i když si to možná ani neuvědomuje. A tak se klidně může stát, že světová premiéra Mekyho rozezpívá ve stejnou chvíli 96 kin v celé České republice.

VOJTĚCH RYNDA

9. 7. ČTVRTEK 17:00

NA PALUBU!

Režie: Guillaume Brac

Francie, 2020

Možná to nebyl úplně dobrý nápad, možná ano. Každopádně se z tohoto letního dobrodružství vyklubaly zážitky i zkušenosti na celý život.

Když se Félix s Almou po protancované noci probudí do kalného rána v pařížském parku, vnímají situaci každý po svém. Zatímco dívka si jen z ospalého zapadákova v jižní Francii vyrazila do hlavního města vyhodit z kopýtko, černošský mladík si myslí, že to s ní myslí vážněji.

Félix tudíž zavolá svému nejlepšímu kamarádovi Chérifovi a společně vyrazí za Almou na letní výlet. Chce ji překvapit, ale překvapení nakonec čeká i jeho: zjistí, že na některé přepadovky kupodivu není nikdo zvědavý. Letní romantické road movie Na palubu! začíná nenápadně a zvládně... také nenápadně. Ty situace jsou tak povědomé a působí tak samozřejmě, až si člověk neuvědomuje, s jakou citlivostí je autoři filmu Guillaume Brac a Catherine Pailléová zachytili. Tři hlavní hrdinové – Félix s Chérifem se totiž seznámí s Édouardem, jenž je na rozdíl od nich bílý jako stěna – se se situacemi na improvizovaném výletě potýkají s neobratností i s odhodláním, které patří k jejich věku, rozumějte dvacet a kousek. Každý z trojice najde svůj úkol. Félix se pokouší přesvědčit Almu, že k sobě patří, fyzické vzdálenosti i společenským rozdílům navzdory. Původně nezainteresovaný Chérif tráví čím dál více času s dívkou Anou a její dcerkou Ninou. A mamáněk Édouard zjišťuje, že má nejvyšší čas začít se stavět na vlastní nohy.

Na palubu! je romance vnitřně pravdivá, a proto hořkosladká. S nádhernou bezprostředností ukazuje, jak snadné je udělat ze sebe úplného

idiota, a není k tomu zapotřebí ani alkohol nebo karaoke bar. Zachycuje ty přejemné siločáry pohledů, dotyků a zámlk mezi slovy, z nichž sálají hejna jisker hotových přeskochit z jednoho zakoukaného člověka na druhého. Mezi nesourodou a věčně se hašteřící trojicí pak klíčí náznaky sounáležitosti a dospělosti. Situace, kterými mladí herci klopýtají, působí neodolatelně autenticky, a tak nepřekvapí fakt, že do scénáře přispěli vlastními historkami a zkušenostmi.

Krásné krajinky se skalami a řekou a ospalá atmosféra stanového kempu dávají těm, kteří to již zažili, vzpomenout na „to léto tehdy“. Divákům, kteří mají letní lásku případně teprve před sebou, pak Na palubu! ukazuje přesnou mapu toho, co je čeka.

Každopádně těm nádherným trdlům na plátně nemůžeme než držet palce a závidět jim. Protože se v tom tak moc chceme plácát s nimi.

VOJTĚCH RYNDA

PROGRAM NA 8.—10. 7. 2020

9. 7. ČTVRTEK 20:00

ZUMIRIKI

Režie: Oskar Alegria

Španělsko, 2019

Nenápadný snímek ze žánrově pestrého výběru TADY VARY je zajímavý audiovizuální deník, který si vedl španělský filmař Oskar Alegria. Radikálně osobní, nepoddajný, od komerce oproštěný dokument se poprvé promítal na loňském festivalu v Benátkách v jedné z vedlejších sekcí.

Oskar se v něm vrací do baskické přírody, kde strávil své nezapomenutelné dětství. Jeho pozornost se upíná k ostrovu uprostřed řeky Arga, místu bezstarostných her a radostných zážitků. Nyní je však malý ostrůvek ukryt pod rozvodněnou řekou, z vody vykukují jen vršky stromů s hnízdicími kormorány a celá krajina je negativně poznamenána stavbou přehrady... Zvidavý, hloubavý muž tak po dobu čtyř měsíců, od jara do léta, kdy svůj filmový deník natáčel, pobývá v naprosté izolaci v dřevěné boudě na břehu, kterou zamaskuje tak, aby dokonale splynula s přírodou. Na stěnu si postaví zaseklé hodiny, jež ukazují správný čas jen dvakrát za den, a dny počítá podle kamenů, které umísťuje po obvodu místnosti. Jediným výdobytkem moderní civilizace se stává kamera, jíž snímá nejen sám sebe, ale třeba i noční aktivitu zvířat kolem své provizní boudy.

Postupně se tak mění na zarostlého poustevníka s kamerou, moderního a dokumentujícího Robinsona Crusoea, který dobrovolně uvízl na místě, na němž kdysi dávno trávil všechny svůj čas, ale které z paměti už takřka vytěsnil. Nejde však jen o nostalgické, posmutnělé rozjímání; Alegria chce být v místě, kde se zdánlivě nic neděje, aktivní.

Svoje dny tak tráví psaním či prozkoumáváním okolí, jež ukrývá prastaré skalní město či malý polorozpadlý hřbitov. Není však na svém robinsonovském pobytu zcela sám. Při jedné z pochůzek objeví lidskou stopu, jednu noc ho probudí výstřel a ze svého příbytku, který přirovnává k obří camefe obscura, občas pozoruje cyklisty na druhé straně řeky. Řekou také posílá vzkazy lahví, jež doplují tam, kam možná nečeká... Filmař tak na mnoha úrovních rekonstruuje svoji vybledlou minulost. Používá tomu i staré amatérské záběry, které na místě natočil jeho otec. V dokumentu pátrá po tom, co vlastně tvoří naše vzpomínky, zda je možné je znovu zhmotnit, či je raději nechat jednoduše spláchnout proudem řeky Arga. Zumiriki Oskara Alegria tak představuje především nekonvenční diváckou výzvu s průvodcem, jenž se snaží polapit pěnu dní minulých v poetické filmové elegii za místa, lidí i jazyky, které se už nevrátí.

JAN ŠKODA

10. 7. PÁTEK 17:00

TAJNÝ AGENT

Režie: Maite Alberdiová

Chile / USA / Německo / Nizozemsko / Španělsko, 2020

Dokumentární snímek nového hlasu Latinské Ameriky, natočený chilskou režisérkou, producentkou a scenáristkou Maite Alberdiou, začíná ve chvíli, kdy se muži mezi osmdesátkou a devadesátkou ucházejí o práci u vyšetřovatele Rómula.

Jeden z nich, třiaosmdesátiletý vdovec Sergio, práci tajného agenta v domově důchodců – tak trochu na přímluvu režisérky, které se právem zdá neodolatelný – opravdu dostane. Má za úkol prozkoumat, zda a jak dobře se tam starají o matku Rómulovy klientky.

Její rodina si soukromou detektivní kancelář najala, protože ústav podezřívá z týrání. Sergio, takzvaný krtek, musí o ženě každý den podávat podrobná hlášení. Naučí se všechny operace s mobilním telefonem, tajnou kameru vyfascuje v brýlích, zvládne i další špiónské taktiky, ale... Chilský snímek by možná v Česku tolik nerezonoval, kdybychom nedávno neřešili film režisérky Šárky Meixnerové Infiltrace: Obchod se zdravím. Ten prostřednictvím nasazené herečky se skrytou kamerou

mapoval hodně podivné, s lidským zdravím i myslí hazardující praktiky v pražském psychosomatickém institutu AKTIP.

Tajný agent je ale jiný, poetičtější, veselejší, nejde zdaleka až tak na hranu. Má odlehčený, až komediální ráz, rozhodně to není detektivka, vždyť není moc po čem pátrat; jednak proto, že Sergio je zoufale špatný agent, ale hlavně proto, že v domově důchodců se o inkriminovanou paní starají dobře. Nic jí nechybí, trápí ji, stejně jako všechny ostatní klienty, jen samota. Vinna tedy není instituce, ale dcera, která raději platí za detektivní kancelář, než aby za matkou občas zašla.

Celý obrazově pestrý, jako v detektivce barevně zarostovaný příběh se odehrává očima Sergia neboli „gentlemana“, jak ho čiperné dámy v domově nazývají. Sergio pak společnosti nastavuje zrcadlo především proto, že má, na rozdíl od mnoha dalších seniorů v domově, milující rodinu: i když mu před několika měsíci zemřela žena.

Film Tajný agent vyvolává základní lidskou otázku: „Kdy jste naposledy navštívili svoje rodiče nebo prarodiče?“ Letos na jaře, uprostřed největší koronavirové krize, si ji kladli lidé na mnoha místech zeměkoule. A stejně tak se leckde na světě jako z Pandoriny skříňky vyvalily léta opomíjené problémy systému péče o seniory, nedokonalosti, podfinancování a často i zanedbanosti... A právě o tomhle, ale i o druhých šancích v jakémkoli věku, je Tajný agent, film stejně důležitý jako zábavný.

VERONIKA BEDNÁŘOVÁ

PROGRAM NA 10.–11. 7. 2020

10. 7. PÁTEK 20:00

BEZ ZVLÁŠTNÍCH ZNAMENÍ

Režie: Fernanda Valadezová

Mexiko / Španělsko, 2020

Její syn Jesús je ještě kluk, když po boku nejlepšího kamaráda odchází tam, kam každoročně míří davy chudých Mexičanů: k hranicím se Spojenými státy. Za nimi čeká komunita pěti milionů nelegálních migrantů z Mexika, u nichž oba chlapci doufají najít podporu... Místo toho je čeká smrt z rukou převaděčů lidí nebo zabijáků z drogových kartelů. Anebo ne?

Osmačtyřicetiletá trhovkyně Magdalena nedokáže s takovou nejistotou žít. Taška, kterou Jesúsovi před pár měsíci sama zabalila, se totiž našla poblíž ohořelých těl v mělkém hrobě kousek od hranice. Ale může se stát zázrak... Krajina severního Mexika je stejně bezútěšná jako tamější sociální situace; divák se mnohokrát ptá, jak tu vůbec může někdo žít. Kromě prašné špíny a atmosféry strachu jsou pro příhraniční města typické fronty: stojí se na lůžko v ubytovnách pro ilegály deportované zpět do vlasti, na lístky na auto bus k hranicím, stojí se před márnici na identifikaci ohořelých těl vašich chlapečků a holčiček.

Právě sem váží Magdalena několikasetkilometrovou cestu, aby Jesúse našla, a díky své neústupnosti, s pomocí dalších lidí, kteří také někoho ztratili, a shodě náhod nakonec získá jistotu, po níž toužila.

Devětatřicetiletá režisérka a scenáristka Fernanda Valadezová, která za nelítostně pravdivý snímek o své rodné zemi získala Cenu diváků na americkém festivalu nezávislých filmů Sundance, se tematice násilí poblíž dělicí čáry věnuje dlouhodobě – jako režisérka i jako producentka. Pro svůj devadesátiminutový celovečerní debut Bez zvláštních znamení zvolila pomalé tempo. Klidná kamera snímá snad až romanticky rozpitá světla aut, která autobusům a dodávkám s lidmi stojí v cestě, aby přinesla smrt. A pak se syrovost opět stírdá s lyričností... Když sledujeme rozmazaný masakr očima slepého starce nebo nasloucháme radám ženy, jež přijela pohřbit tělo svého syna Diega, uvědomujeme si skálopevnou sounáležitost všech pozůstalých, všech obětí nefunkčních systémů a zkorumpovaných vlád, bez ohledu na národnost nebo rasu. „Chtěla jsem promluvit o vlně násilí a zločinnosti v Mexiku, která má dopad na všechny,“ odpověděla Fernanda Valadezová filmovému týdeníku Variety na otázku po významu názvu snímku. „V této situaci jsou Mexičané nerozlišitelní, nemají zvláštní znamení. Poznají je jen lidé, kteří je milují.“

A mimochodem, prakticky všechny technické pozice při práci na snímku obsadily ženy.

KATEŘINA KADLECOVÁ

11. 7. SOBOTA 20:00

HONEY BOY

Režie: Alma Har'el

USA, 2019

Jeho děda byl komediant, táta klaun a máma baletka – není divu, že se Shia LaBeouf stal dětským hercem. A když vyrostl, napsal o tom scénář. Píše se rok 2005 a herec Otis se hroučí. Zásadní problém s alko holem a návaly agrese ho přivedou do léčebny, kde ho jeho terapeutka „napravuje“ návratem do dětství, neboť tam prý tkví jádro pudla. Otisova paměť nám přehrává staré pásmo: je rok 1995, on jako malý hraje ve

filmech a už má asistenta. Je jím jeho táta, který bavil děti ve varietě, ale teď jen pije. Po večerech společně žonglují srolovanými fuseklemi, kouří a vedou řeči. Třeba o válce ve Vietnamu nebo o krásné sousedce, která citlivému talentovi poskytne útěchu a vřelou náruč, když ho otec zmydlí... Ve snímku, jemuž loni nadšeně tleskalo festivalové publikum v Sundance, září především Shia LaBeouf v roli vlastního otce Jamese. Čtyřiatřicetiletý herec, jež známe jako oběť psychopata z thrilleru Disturbia, jako naivního Sama z Transformers či jako proslulého tenisového rapla ze životopisného dramatu Borg/ McEnroe, si za svůj herecký výkon v Honey Boyovi zaslouží nominace na ceny nejvyšší. Ostré dialogy mezi otcem a synem sepsal podle pravdy – a se snímek koresponduje i fakt, že mu jejich psaní naordinoval terapeut v rámci soudně nařízené léčby... Izraelská režisérka Alma Har'el ve svém debutu LaBeoufovi našla výborné sekundanty: Lucas Hedges jako dvaadvacetiletý Otis připomíná Matta Damona, malý Otis, tedy Noah Jupe, je jako předčasně vyspělý kudrnatý židovský chlapeček k sežrán. Aspoň si to myslí jeho starší kamarádka, v její roli se na plátně představuje, poprvé v takovém rozsahu, zpěvačka a tanečnice s uměleckým jménem FKA Twigs.

„Alma byla jediná, kdo se mnou tou dobou mluvil,“ vrátil se LaBeouf v rozhovoru pro filmový web IndieWire o tři roky zpět, kdy mu byla po sérii veřejných excesů diagnostikována posttraumatická stresová porucha, z níž se pokoušel vypsát. „Neměl jsem, komu bych ty zápisky dal číst, i moje máma mě s tím poslala do řiti. Nemyslel jsem si, že by to byl materiál na film. Myslel jsem, že vypadnu z léčebny, budu chodit na schůzky [Anonymních alkoholiků] a Alma na mě bude dohlížet.“

A dohlédla: jeho scénář pro ni „byl tak bolestný a upřímný a vtípný a osobitý“, že z něj během 21 natáčecích dní uháčkovala přesně takový film: příběh o „vymítání otce“ a o osobním růstu směrem ke štěstí. Nebo alespoň ke stabilitě.

KATEŘINA KADLECOVÁ

Než skončí léto,

budou už biografy zase plné

40 X TADY VARY / NÁŠ TIP

Massoud Bakhshi má
za sebou dva celovečerní
filmy a před sebou velkou
budoucnost

VRAŽDA Z VÁŠNĚ PŘIJDE RYCHLE

Rodák z Teheránu, scenárista a režisér **MASSOUD BAKHSHI (47)** patří k nové generaci iránských filmařů, jejichž práce se ve větší míře dostává za hranice rodné země. Po řadě dokumentů natočil výborný celovečerní debut *Spořádaná rodina*; v roce 2012 jej osobně uvedl v Karlových Varech. Jeho nový snímek *Jalda, noc odpuštění* uvidíte v rámci přehlídky **TADY VARY ve vašem kině**; po úspěšném přijetí v Sundance a na Berlinale jej zatím koupilo zhruba 20 dalších zemí.

TEXT VERONIKA BEDNÁŘOVÁ

„JSOU SVĚTOVÉ FESTIVALY, které kvůli koronaviru jako by zmizely z povrchu zemského, a jsem rád, že Karlovy Vary k nim nepatří, že si udržují kontinuitu,“ vzkazuje přes Skype milovník Milana Kundery, české kinematografie, a hlavně našeho filmového publika.

Jeho *Jalda, noc odpuštění* je o mladé Maryam, která náhodně zabila svého manžela a teď se má v přímém televizním přenosu rozhodnout o jejím oběšení – případně o udělení milosti. Odpustit jí ale přímo během reality show musí o patnáct let starší žena Mona, jediná dcera mrtvého muže.

Film se odehrává v úplně jiné kultuře, než je ta naše – a přesto v příběhu dvou současných, moderních, mladých žen nese univerzální téma.

Jsou ještě ženy v Íránu kame- novány?

Ne, už ne, trest smrti je pro ženy i muže vykonáván oběšením. Ve ve-

lice komplikovaném iránském právu ale existuje víc než šedesát různých druhů vražd. Zákony jsou složité a často si protirečí. Jedná se vždy o dlouhý, komplikovaný soudní proces, speciálně při vraždách z vášně. Vražda z vášně přijde rychle. Jste úplně ochromeni emocemi...

Jako popisujete ve vašem filmu.

Ano, hádáte se, ona je těhotná, on její dítě nechce... Ještě komplikovanější je to ale v případech, kdy se viník snaží, aby mu rodina oběti odpustila. **Televizní show *Radost z odpuštění*, kde se v přímém přenosu rozhoduje o udělení milosti, v Íránu opravdu existuje. Je ale pravda, že takzvané peníze za krev, blood money, platí za osvobozeného vraha postiženého rodině sponzor dotyčné reality show? A že se tak děje, jen když pro udělení milosti hlasovalo dost televizních diváků?**

Je to tak. Většina vražd a zločinů z vášně se děje mezi znevýhodněný-

„KDYŽ ŽIJETE V ÍRÁNU, STAČÍ,
KDYŽ MÁTE OČI OTEVŘENÉ.“

X 41



FOTO FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY (2)

mi sociálními skupinami a odsouzení se pak často snaží získat odpuštění od rodin obětí. Nemají ale prostředky k výplatě takzvaných peněz za krev, jež musí odsouzený zaplatit rodině, je-li mu odpuštěno. V důsledku toho se musí platit sponzorský. V Íránu je ale snaha o podporu kultury odpuštění, protože i soudní systém chce snížit počet poprav.

Jak do politicko-náboženského uspořádání Íránu zapadá televize?

V naší zemi je zhruba čtyřicet televizních kanálů, všechny státní, a tato show se nesmírně úspěšně vysílala dvanáct let. Byla často poslední šancí na záchranu života. Zajímavé, že ji přestali vysílat právě po vzniku mého filmu, a nebylo to nijak vysvětleno. Ano, jedná se o kých a o mediální manipulaci se životem a smrtí. Ale je dobře, že ten pořad existoval; hodně lidí díky *Radosti z odpuštění* skutečně přežilo. V Íránu je kultura individuálního odpuštění stále velmi platná. Vrah ale i po odpuštění musí na několik let do vězení; to je zase ten veřejný aspekt zločinu.

Ale Maryam, vaše hlavní hrdinka, svého manžela opravdu zabila, i když ve filmu pláče a lze dokázat, že to bylo náhodou.

Maryam je, což je pro mě fascinující, normální holka, jedna z nás. Není úplně nevinná, ale není ani úplně vinná, má svoje anděly a demony. Je mladá, a tak ji samozřejmě svým způsobem lákalo bohatství toho starého muže, měla z toho, že si ji prosadil za manželku, jistě nějaké benefity. Vraždu ale opravdu vinna není a vy jako diváci ji vidíte v dlouhém

rozhovoru s Monou, dospělou dcerou Maryamina manžela. Vidíte, jak moc chtěla Mona ten vztah mezi Maryam a jejím otcem zničit. A fakt, že se to Moně poměrně dlouhou dobu nedařilo, ji samozřejmě strašně frustrovalo. Ta situace není černobílá.

Jak častá jsou v Íránu tahle dočasná manželství, která jsou, jestli tomu dobře rozumím, právně i nábožensky legální?

Vzít si ženu dočasně je u nás právně možné. Muž, kterého Maryam nechtěně zabila, Násir, je ženatý, ale chce mít druhou ženu, ji. Ovšem ne navzdýcky. Protože jinak by potřeboval souhlas své původní ženy, která žije v zahraničí a samozřejmě by nesouhlasila. Je to stále platné, hlavně v menších městech, především v nižších středních vrstvách a samozřejmě to souvisí s ekonomickou situací. Maryam a její matka jsou chudé a z malého města, Mona je bohatá a z velkého města; každá si hledá svou vlastní identitu a vlastní místo v současné společnosti. To mi připadá fascinující.

Váš snímek má se západním společenským uspořádáním jedno společné: vždycky jde především o peníze.

Obě ty ženy jsou v dost složité situaci. Maryam se chce zachránit, ale na druhou stranu chce mluvit pravdu. To je, myslím, polehčující okolnost. V každém zločinu, speciálně zločinu z vášně, je mnoho dalších elementů. Snažím se, aby diváci co nejlépe pochopili chování obou postav a aby se mohli během filmu ptát: Kdybych byl v této situaci já sám, co bych udělal?

Ve snímku *Jalda, noc odpuštění* se hodně pláče a hodně křičí; hlavní hrdinku Maryam (Sadaf Asgari) do televizního studia přivádí v poutech

Skutečným viníkem celé věci je instituce „dočasná manželství“, nemyslíte? Chování obou žen už je jenom důsledek.

Samozřejmě, proto pro mě hlavní inspirací byly dokumentární filmy o ženách, které zabily své manžely, ale byly od trestu smrti osvobozeny. Pocházím z prostředí dokumentárního filmu a točit filmy hrané pro mě má cenu jen v případě, jsou-li příběhy, které vyprávím, maximálně realistické. Skutečné příběhy jsou pro mě mnohem zajímavější než fikce. A když žijete v naší zemi, stačí, když máte oči otevřené. Šel jsem i do terénu a dělal další výzkumy, mluvil s advokáty, právníky, snažil se najít ženy, kterým byla udělena milost. Celý scénář je konstruován z pravdivých příběhů, drobných historek i zajímavostí.

Po světové premiéře v Sundance, kde jste chyběl, měl váš film evropskou premiéru v Berlíně, kde se dočkal nadšeného přijetí. Jaké to pro vás bylo?

Bylo to poprvé, kdy jsem film viděl na velkém plátně s obyčejnými diváky. Organizátoři promítali můj snímek nakonec snad osmkrát, lidé se pokaždé po konci filmu hodně ptali. Berlín je stejně jako Karlovy Vary fajn v tom, že tam chodí do kina i normální lidé.

Bude váš film promítán v Íránu?

Hodně se o to snažíme a pravděpodobně se to i stane, ale jen v malých uměleckých kinech a pouze v Teheránu. Ještě uvidíme, až se podmínky uvolní po koronavirové krizi.

Prý vám bylo nabízeno, ať film raději natočíte v Evropě, je to pravda?

Je, ale můj příběh je stoprocentně iránský, a bylo pro mě tudíž důležité, aby všichni herci i herečky byli přímo z Íránu. Navíc i kulisy moderního Teheránu a tamní prostředí televizního studia jsou pro mě určující. Atmosféra města je pro film důležitá. V Íránu se televizní pořady vyrábějí masově a bylo téměř nemožné najít studio, kde bychom mohli točit. Nakonec jsme našli divadlo v největším multiplexu na Blízkém východě, které leží stranou od centra, a tudíž naštěstí není tak populární; takže jsme televizní studio, kde se film odehrává, postavili tam. Evropsští koproducenti se mě ptali, proč své iránské herce jednoduše nevezmu a nenatočím to celé v Evropě, ale to není moje cesta – dál chci točit filmy v Íránu. x

Rodák z Teheránu, scenárista a režisér MASSOUD BAKHSHI (47) patří k nové generaci íránských filmařů, jejichž práce se ve větší míře dostává za hranice rodné země. Po řadě dokumentů natočil výborný celovečerní debut *Spořádaná rodina*, v roce 2012 jej osobně uvedl v Karlových Varech. Jeho nový snímek *Jalda*, noc odpuštění uvidíte v rámci přehlídky TADY VARY ve vašem kině; po úspěšném přijetí v Sundance a na Berlinale jej zatím koupilo zhruba 20 dalších zemí.

„JSOU SVĚTOVÉ FESTIVALY, které kvůli koronaviru jako by zmizely z povrchu zemského, a jsem rád, že Karlovy Vary k nim nepatří, že si udržují kontinuitu,“ vzkazuje přes Skype milovník Milana Kundery, české kinematografie, a hlavně našeho filmového publika.

Jeho *Jalda*, noc odpuštění je o mladé Maryam, která náhodně zabila svého manžela a teď se má v přímém televizním přenosu rozhodnout o jejím oběšením – případně o udělení milosti. Odpustit jí ale přímo během reality show musí o patnáct let starší žena Mona, jediná dcera mrtvého muže.

Film se odehrává v úplně jiné kultuře, než je ta naše – a přesto v příběhu dvou současných, moderních, mladých žen nese univerzální téma.

Jsou ještě ženy v Íránu kamenovány?

Ne, už ne, trest smrti je pro ženy i muže vykonáván oběšením. Ve velice komplikovaném íránském právu ale existuje víc než šedesát různých druhů vražd. Zákony jsou složité a často si protirečí. Jedná se vždy o dlouhý, komplikovaný soudní proces, speciálně při vraždách z vášně. Vražda z vášně přijde rychle. Jste úplně ochromeni emocemi...

Jako popisujete ve vašem filmu.

Ano, hádáte se, ona je těhotná, on její dítě nechce... Ještě komplikovanější je to ale v případě, kdy se viník snaží, aby mu rodina oběti odpustila.

Televizní show *Radost z odpuštění*, kde se v přímém přenosu rozhoduje o udělení milosti, v Íránu opravdu existuje. Je ale pravda, že takzvané peníze za krev, blood money, platí za osvobozeného vraha postižené rodině sponzor dotyčné reality show? A že se tak děje, jen když pro udělení milosti hlasovalo dost televizních diváků?

Je to tak. Většina vražd a zločinů z vášně se děje mezi znevýhodněnými sociálními skupinami a odsouzení se pak často snaží získat odpuštění od rodin obětí. Nemají ale prostředky k výplatě takzvaných peněz za krev, jež musí odsouzený zaplatit rodině, je-li mu odpuštěno. V důsledku toho se musí platit sponzorský. V Íránu je ale snaha o podporu kultury odpuštění, protože i soudní systém chce snížit počet poprav.

Jak do politicko-náboženského uspořádání Íránu zapadá televize?

V naší zemi je zhruba čtyřicet televizních kanálů, všechny státní, a tato show se nesmírně úspěšně vysílala dvanáct let. Byla často poslední šancí na záchranu života. Zajímavé, že ji přestali vysílat právě po vzniku mého filmu, a nebylo to nijak vysvětleno. Ano, jedná se o kýč a o mediální manipulaci se životem a smrtí. Ale je dobře, že ten pořad existoval; hodně lidí díky *Radosti z odpuštění* skutečně přežilo. V Íránu je kultura individuálního odpouštění stále velmi platná. Vrah ale i po odpuštění musí na několik let do vězení; to je zase ten veřejný aspekt zločinu.

Ale Maryam, vaše hlavní hrdinka, svého manžela opravdu zabila, i když ve filmu pláče a lze dokázat, že to bylo náhodou.

Maryam je, což je pro mě fascinující, normální holka, jedna z nás. Není úplně nevinná, ale není ani úplně vinná, má svoje anděly a demony. Je mladá, a tak jí samozřejmě svým způsobem lákalo bohatství toho starého muže, měla z toho, že se jí prosadil za manželku, jistě nějaké benefity. Vraždou ale opravdu vinna není a vy jako diváci ji vidíte v dlouhém rozhovoru s Monou, dospělou dcerou Maryamina manžela. Vidíte, jak moc chtěla Mona ten vztah mezi Maryam a jejím otcem zničit. A fakt, že se to Moně poměrně dlouhou dobu nedařilo, ji samozřejmě strašně frustroval. Ta situace není černobílá.

Jak častá jsou v Íránu tahle dočasná manželství, která jsou, jestli tomu dobře rozumím, právně i nábožensky legální?

Vzít si ženu dočasně je u nás právně možné. Muž, kterého Maryam nechtěně zabila, Násir, je ženatý, ale chce mít druhou ženu, ji. Ovšem ne navždycky. Protože jinak by potřeboval souhlas své původní ženy, která žije v zahraničí a samozřejmě by nesouhlasila. Je to stále platné, hlavně v menších městech, především v nižších středních vrstvách a samozřejmě to souvisí s ekonomickou situací. Maryam a její matka jsou chudé a z malého města, Mona je bohatá a z velkého města; každá si hledá svou vlastní identitu a vlastní místo v současné společnosti. To mi připadá fascinující.

Váš snímek má se západním společenským uspořádáním jedno společné: vždycky jde především o peníze.

Obě ty ženy jsou v dost složité situaci. Maryam se chce zachránit, ale na druhou stranu chce mluvit pravdu. To je, myslím, polehčující okolnost.

V každém zločinu, speciálně zločinu z vášně, je mnoho dalších elementů. Snažím se, aby diváci co nejlépe pochopili chování obou postav a aby se mohli během filmu ptát: Kdybych byl v této situaci já sám, co bych udělal?

Skutečným viníkem celé věci je instituce „dočasného manželství“, nemyslíte? Chování obou žen už je jenom důsledek.

Samozřejmě, proto pro mě hlavní inspirací byly dokumentární filmy o ženách, které zabily své manžely, ale byly od trestu smrti osvobozeny. Pocházím z prostředí dokumentárního filmu a točit filmy hrané pro mě má cenu jen v případě, jsou-li příběhy, které vyprávím, maximálně realistické. Skutečné příběhy jsou pro mě mnohem zajímavější než fikce. A když žijete v naší zemi, stačí, když máte oči otevřené. Šel jsem i do terénu a dělal další výzkumy, mluvil s advokáty, právníky, snažil se najít ženy, kterým byla udělena milost. Celý scénář je konstruován z pravdivých příběhů, drobných historek i zajímavostí.

Po světové premiéře v Sundance, kde jste chyběl, měl váš film evropskou premiéru v Berlíně, kde se dočkal nadšeného přijetí. Jaké to pro vás bylo? Bylo to poprvé, kdy jsem film viděl na velkém plátně s obyčejnými diváky. Organizátoři promítali můj snímek nakonec snad osmkrát, lidé se pokaždé po konci filmu hodně ptali. Berlín je stejně jako Karlovy Vary fajn v tom, že tam chodí do kina i normální lidi.

Bude váš film promítán v Íránu?

Hodně se o to snažíme a pravděpodobně se to i stane, ale jen v malých uměleckých kinech a pouze v Teheránu. Ještě uvidíme, až se podmínky uvolní po koronavirové krizi.

Prý vám bylo nabízeno, ať film raději natočíte v Evropě, je to pravda?

Je, ale můj příběh je stoprocentně íránský, a bylo pro mě tudíž důležité, aby všichni herci i herečky byli přímo z Íránu. Navíc i kulisy moderního Teheránu a tamní prostředí televizního studia jsou pro mě určující. Atmosféra města je pro film důležitá. V Íránu se televizní pořady vyrábějí masově a bylo téměř nemožné najít studio, kde bychom mohli točit. Nakonec jsme našli divadlo v největším multiplexu na Blízkém východě, které leží stranou od centra, a tudíž našťástí není tak populární; takže jsme televizní studio, kde se film odehrává, postavili tam. Evropské koproducenti se mě ptali, proč své íránské herce jednoduše nevezmu a nenatočím to celé v Evropě, ale to není moje cesta – dál chci točit filmy v Íránu.

Massoud Bakhshi má za sebou dva celovečerní filmy a před sebou velkou budoucnost. Ve snímku *Jalda*, noc odpuštění se hodně pláče a hodně křičí; hlavní hrdinku Maryam (Sadaf Asgari) do televizního studia přivádí v poutech

„KDYŽ ŽIJETE V ÍRÁNU, STAČÍ, KDYŽ MÁTE OČI OTEVŘENÉ.“

Titul / Title **Byl to opravdu festival: Přehlídku Tady Vary vidělo v českých kinech po celé republice 36 645 diváků**

Země / Country **Česká republika / Czech Republic**

Médium / Medium **Reflex.cz**

Datum / Date **2020-07-13**



🔔 Přihlášení

REFLEX

Zprávy | Komentáře | Kultura | Prostor X | Fotogalerie | Video | Zajímavosti | Premium | Lidé a Ze

Nejčtenější články z Reflex.cz



Diagnóza kina: Velká prázdninová road movie po českých L...



Ivan Trojan, Melky, kinaři a 16 hitů z přehlídky Tady...



Filmy a seriály | Hvězdy Reflexu | Americké volby 2020 | Nejlepší filmy 2019 | Reflex podcast | Koronavirus

Filmy a seriály

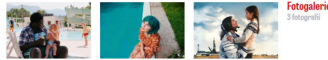
Nejlepší filmy | Horory | Filmy pro děti | Válečné filmy | Romantické komedie | Fantasy filmy | Sci-

Reflex.cz > Filmy a seriály > Byl to opravdu festival: Přehlídku Tady Vary vidělo v českých kinech po celé republice 36 645 d

FILMY A SERIÁLY

Byl to opravdu festival: Přehlídku Tady Vary vidělo v českých kinech po celé republice 36 645 diváků

-vb- 13. července 2020 • 14:20



👍 📧 📧 📧

Od pátku 3. do soboty 11. července 2020 proběhl v šestadevadesáti kinech po celé republice malý karlovarský festival, respektive přehlídka TADY VARY ve vašem kině. Připravil ji organizační tým MFF Karlovy Vary. 16 titulů vidělo celkem 36 645 diváků.



Prezident MFF KV Jiří Bartoška děkuje všem kinařům, kteří se k přehlídce připojili: „Objeví jsme s festivalovým týmem několik desítek míst po celé republice a setkali se příznivými ohlasy kinařů i publika. Děkuji všem divákům, kteří na filmy přehlídky TADY VARY přišli, a doufám, že se přišší rok společně potkáme ve Varech.“

Cenu diváků internetové televize MALL TV vyhrál jediný domácí zástupce v přehlídce, hudební dokument režiséra Šimona Šafránka **Melky**, věnovaný ikoně česko-slovenské hudební scény, Miroslavu Zbirkovi. Tento film, stejně jako zahajovací australský snímek **Nez skončí léto**, je nadále k vidění v kinech.



Jan Škoda 10. července 2020 • 14:19

Diagnóza kina: Velká prázdninová road movie po českých i moravských kinech a duších...

V rámci labelu KVIFF Distribution bude 30. července 2020 do českých kin uveden také další snímek z přehlídky, **Proxima** s Evou Green v roli astronautky, která se připravuje na pobyt na oběžné dráze, a zároveň pečuje o sedmiletou dceru. Do distribuce vstoupí počátkem příštího roku také francouzské letní romantické road-movie **Na palubu!**.

Přehlídka TADY VARY nabídla i live streamové rozhovory s filmaři a besedy s tvůrci, plněné do všech kin přehlídky. Renomovaný světový filmový časopis Variety uspořádal streamové rozhovory s tvůrčími osobnostmi, zastoupenými v programu TADY VARY. Známy novinář Peter Debruge vyzpovídal v rámci Variety Critics Corner například režiséry Zeinu Durraovou, Alici Winocourovou, Shannon Murphyovou a Almu Har'elovou.



Kateřina Kadlecová 7. července 2020 • 16:35

Přehlídka Tady Vary, film šestnáctý a závěrečný: americký hit Honey Boy

Ve virtuálním prostoru prostřednictvím on-line platform proběhl v letošním roce KVIFF Eastern Promises Industry Days 2020 určené filmový profesionálům. Velkému zájmu se těšila živá panelová diskuse TADY INDUSTRY o filmovém průmyslu v České republice v době krize způsobené pandemií, jejich dopadech a možných vyhlídkách do budoucna se zástupci profesionálů z českého audiovizuálního průmyslu.

Další akci, kterou plánuje organizační tým MFF KV, bude 54. % MFF Karlovy Vary. Nesoutěžní přehlídka nabídne ve dnech 18.-21. listopadu 2020 v Karlových Varech 30 filmů, uváděných ve 4 festivalových sálech a výběr doprovodného programu.

Na 55. ročník MFF KV se můžete těšit 2.-10. července 2021.

Předání divácké ceny režiséru Šafránkovi můžete zhlédnout zde:

Přečti si nové číslo Reflexu

Tiskové předplatné Reflexu
Tiskové speciály Reflexu
Elektronický archiv Reflexu

Kurzovní listek

EUR	26,67
USD	23,4
GBP	29,26

Nejčtenější komentář

Sen o hromadném slučování středopráštrán. Idealismus, ne nebo jen z nouze cit
Petr Pešek

Titul / Title Byl to opravdu festival: Přehlídku Tady Vary vidělo v českých kinech po celé republice 36 645 diváků

Země / Country Česká republika / Czech Republic

Médium / Medium Reflex.cz

Datum / Date 2020-07-13



Od pátku 3. do soboty 11. července 2020 proběhl v šestadevadesáti kinech po celé republice malý karlovarský festival, respektive přehlídka TADY VARY ve vašem kině. Připravil ji organizační tým MFF Karlovy Vary. 16 titulů vidělo celkem 36 645 diváků.

Prezident MFF KV Jiří Bartoška děkuje všem kinařům, kteří se k přehlídce připojili: „Objeli jsme s festivalovým týmem několik desítek míst po celé republice a setkali se příznivými ohlasy kinařů i publika. Děkuji všem divákům, kteří na filmy přehlídky TADY VARY přišli, a doufám, že se příští rok společně potkáme ve Varech.“

Cenu diváků internetové televize MALL.TV vyhrál jediný domácí zástupce v přehlídce, hudební dokument režiséra Šimona Šafránka Meko, věnovaný ikoně česko-slovenské hudební scény, Miroslavu Žbirkovi. Tento film, stejně jako zahajovací australský snímek Než skončí léto, je nadále k vidění v kinech.

Diagnóza kinař: Velká prázdninová road movie po českých i moravských kinech a duších...

Jan Škoda 10. července 2020 • 14:19

Diagnóza kinař: Velká prázdninová road movie po českých i moravských kinech a duších...

V rámci labelu KVIFF Distribution bude 30. července 2020 do českých kin uveden také další snímek z přehlídky, Proxima s Evou Green v roli astronautky, která se připravuje na pobyt na oběžné dráze, a zároveň pečuje o sedmiletou dceru. Do distribuce vstoupí počátkem příštího roku také francouzské letní romantické road-movie Na palubu!

Přehlídka TADY VARY nabídla i live streamové rozhovory s filmaři a besedy s tvůrci, přenášené do všech kin přehlídky. Renomovaný světový filmový časopis Variety uspořádal streamové rozhovory s tvůrčími osobnostmi, zastoupenými v programu TADY VARY. Znamý novinář Peter Debruge vyzpovídal v rámci Variety Critics Corner například režisérky Zeinu Durraovou, Alici Winocourovou, Shannon Murphyovou a Almu Har'elovou.

Přehlídka Tady Vary, film šestnáctý a závěrečný: americký hit Honey Boy Kateřina Kadlecová 7. července 2020 • 16:35

Přehlídka Tady Vary, film šestnáctý a závěrečný: americký hit Honey Boy Ve virtuálním prostoru prostřednictvím on-line platform proběhly v letošním roce KVIFF Eastern Promises Industry Days 2020 určené filmovým profesionálům. Velkému zájmu se těšila živá panelová diskuse TADY INDUSTRY o filmovém průmyslu v České republice v době krize způsobené pandemií, jejích dopadech a možných vyhlídkách do budoucna se zástupci profesionálů z českého audiovizuálního průmyslu.

Další akci, kterou plánuje organizační tým MFF KV, bude 54 ½ MFF Karlovy Vary. Nesoutěžní přehlídka nabídne ve dnech 18.-21. listopadu 2020 v Karlových Varech 30 filmů, uváděných ve 4 festivalových sálech a výběr doprovodného programu.

Na 55. ročník MFF KV se můžete těšit 2.-10.července 2021.

Předání divácké ceny režiséru Šafránkovi můžete zhlédnout zde:

TÝDEN.cz

HLAVNÍ STRANA | DOMÁCI | ZAHRANIČÍ ▼ | SPORT ▼ | BYZNYS | ZDRAVÍ | KULTURA ▼ | LIC

FILM | HUDBA | DIVADLO | LITERATURA | UMĚNÍ | RECENZE |

[Hlavní strana](#) > [Kultura](#) > [Film](#)

Náhrada za festival

Přehlídku Tady Vary vidělo přes 30 tisíc diváků



13.07.2020 15:04

SDÍLEJTE:



Přehlídku filmů Tady Vary, kterou v termínu zrušeného mezinárodního festivalu Karlovy Vary uspořádali jeho pořadatelé, vidělo 36 645 diváků. Organizátoři to uvedli v tiskové zprávě. Loni se na řádném devítidenním festivalu prodalo 139 271 vstupenek. Letošní přehlídka, která kvůli koronaviru nahradila tradiční festival s účastí zahraničních tvůrců, se uskutečnila v 96 kinech po celé zemi a tvořilo ji 16 titulů, s nimiž se původně počítalo pro festivalový ročník.

Na podzim pořadatelé plánují v Karlových Varech uspořádat nesoutěžní přehlídku, příští řádný festival by se měl uskutečnit 2. až 10. července příštího roku.

"Rád bych poděkoval všem kinařům, kteří se k naší přehlídce připojili, za skvělou spolupráci. Objeli jsme s festivalovým týmem několik desítek míst po celé republice a setkali se s příznivými ohlasy jak kinařů, tak publika. Děkuji všem divákům, kteří na filmy přehlídky Tady Vary přišli, a doufám, že se příští rok společně potkáme v Karlových Varech," uvedl prezident MFF KV Jiří Bartoška.

Největším divácký zájem provázel domácího zástupce v přehlídce, hudební dokument režiséra Šimona Šafránka *Meky*, věnovaný zpěvákovi a muzikantovi Miroslavu Žbirkovi. Film, stejně jako zahajovací snímek *Než skončí léto*, je nadále k vidění v kinech. V rámci labelu KVIFF Distribution bude 30. července do českých kin uveden také další snímek z přehlídky, *Proxima* s Evou Greenovou v roli astronautky, která se připravuje na pobyt na oběžné dráze a zároveň pečuje o sedmiletou dceru. Do distribuce vstoupí počátkem příštího roku také snímek *Na palubu!*.

Přehlídka Tady Vary nabídla nejen filmové projekce, ale také livestreamové rozhovory s filmaři a besedy s tvůrci přenášené do všech kin přehlídky.

Loňský 54. ročník filmového festivalu Karlovy Vary uvedl 497 filmových představení a prodal 139 271 vstupenek. Uvedeno bylo celkem 177 filmů, z toho 156 hraných a 29 dokumentárních.

Titul / Title Přehlídka Tady Vary vidělo přes 30 tisíc diváků

Země / Country Česká republika / Czech Republic

Médium / Medium Týden.cz

Datum / Date 2020-07-13



Přehlídka filmů Tady Vary, kterou v termínu zrušeného mezinárodního festivalu Karlovy Vary uspořádali jeho pořadatelé, vidělo 36 645 diváků. Organizátoři to uvedli v tiskové zprávě. Loni se na řádném devítidenním festivalu prodalo 139 271 vstupenek. Letošní přehlídka, která kvůli koronaviru nahradila tradiční festival s účastí zahraničních tvůrců, se uskutečnila v 96 kinech po celé zemi a tvořilo ji 16 titulů, s nimiž se původně počítalo pro festivalový ročník.

Na podzim pořadatelé plánují v Karlových Varech uspořádat nesoutěžní přehlídku, příští řádný festival by se měl uskutečnit 2. až 10. července příštího roku.

"Rád bych poděkoval všem kinařům, kteří se k naší přehlídce připojili, za skvělou spolupráci. Objeli jsme s festivalovým týmem několik desítek míst po celé republice a setkali se s příznivými ohlasy jak kinařů, tak publika. Děkuji všem divákům, kteří na filmy přehlídky Tady Vary přišli, a doufám, že se příští rok společně potkáme v Karlových Varech," uvedl prezident MFF KV Jiří Bartoška.

Největším divácký zájem provázal domácího zástupce v přehlídce, hudební dokument režiséra Šimona Šafránka Meko, věnovaný zpěváku a muzikantovi Miroslavu Žbirkovi. Film, stejně jako zahajovací snímek Než skončí léto, je nadále k vidění v kinech. V rámci labelu KVIFF Distribution bude 30. července do českých kin uveden také další snímek z přehlídky, Proxima s Evou Greenovou v roli astronautky, která se připravuje na pobyt na oběžné dráze a zároveň pečuje o sedmiletou dceru. Do distribuce vstoupí počátkem příštího roku také snímek Na palubu!

Přehlídka Tady Vary nabídla nejen filmové projekce, ale také livestreamové rozhovory s filmaři a besedy s tvůrci přenášené do všech kin přehlídky.

Loňský 54. ročník filmového festivalu Karlovy Vary uvedl 497 filmových představení a prodal 139 271 vstupenek. Uvedeno bylo celkem 177 filmů, z toho 156 hraných a 29 dokumentárních.

Tady Vary: festival všude

AUSTRALSKÝ FILM NEŽ SKONČÍ LÉTO

Jsem postmarxista

ROZHOVOR S DĚKANEM FF UK MICHALEM PULLMANNEM

ECHO TÝDENÍK

ČÍSLO 29 • 16. ČERVENCE 2020 • 49 Kč

**Klub
mažorettek**

JEDINEČNOST
CHEBU



VYŘIZOVÁNÍ ÚČTŮ

CO VŠECHNO CHCETE
VĚDĚT Z AUTOBIOGRAFIE
WOODYHO ALLENA

FALEŠNÁ PRACOVNÍ MÍSTA

MILIARDY ZA NICNEDEĚLÁNÍ

HAGIA SOFIA

CHRÁM MOUDROSTI
V RUKOU NEMOUDRÝCH



© Echo24.cz



*Australský snímek Než skončí
léto patří mezi filmy typu
„romance plus smrtelná nemoc“.
Foto: Profimedia.cz*



UMĚNÍ & KRITIKA

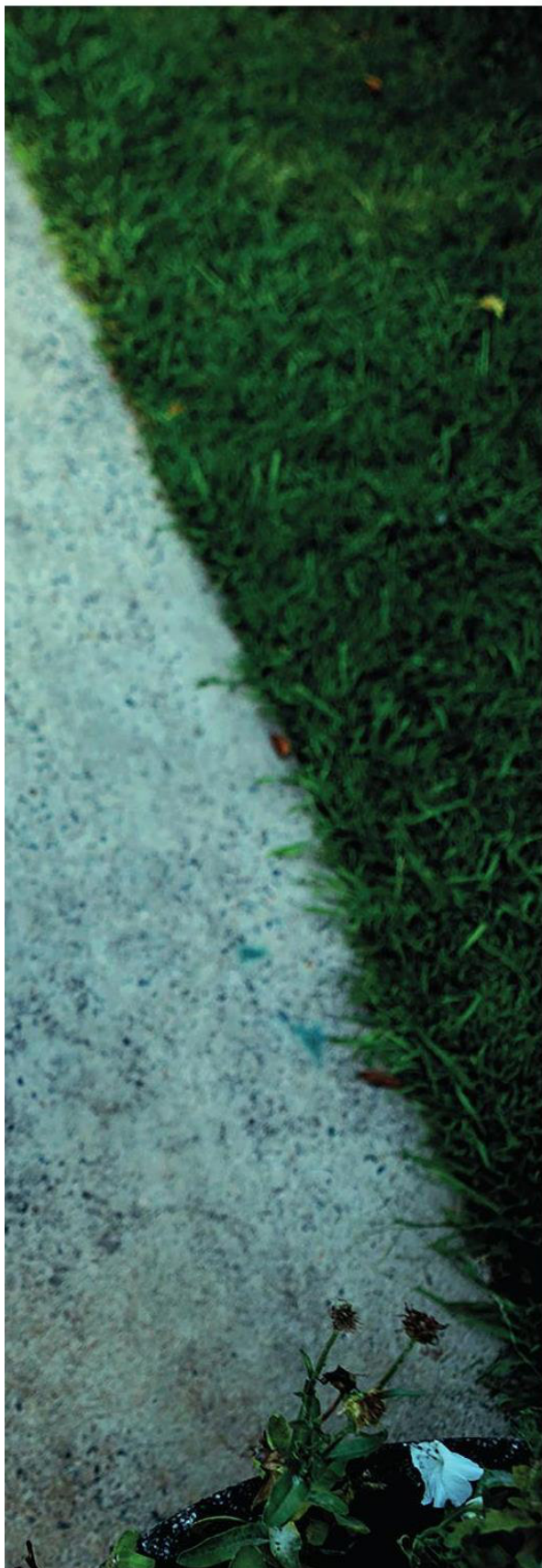
Když život začíná a končí zároveň

MLÁDÍ I NEMOC UKAZUJE AUSTRALSKÝ FILM
NEŽ SKONČÍ LÉTO S EMPATÍÍ A BEZ SENTIMENTU

TEXT: ONDŘEJ ŠTINDL / FOTO: PROFIMEDIA.CZ

Smrt krásné ženy je bezpochyby to nejpoetičtější téma na světě, napsal Edgar Allan Poe ve známém eseji *Filozofie básnické skladby*, který dost možná nemyslel úplně vážně. Svět filmu ale tuhle poučku vážně bere. Mladá žena a nevléčitelná nemoc – tragické spojení, které na diváky spolehlivě funguje. Tou nemocí často je rakovina, snad by se dalo mluvit až o jakémisi subžánru „filmů s rakovinou“, nemocí, která – zvláště ve své filmové podobě – přichází potichu, aniž by se moc projevovala, je ale tiše fatální a neodvratná. A vskutku – ve filmu jsou tou nemocí postihovány především ženy, často navíc mladé. „Co se dá říct o pětadvacetileté dívce, která zemřela? Že byla krásná a skvělá? Že milovala Bacha, Mozarta a mě?“ ptá se smutný hrdina veleúspěšného filmu *Love story* z roku 1970. Podobnou otázku si kladli další a další protagonisté. Publikum na celém světě včetně Česka se dojívalo při umírání Debry Wingerové v *Ceně za něžnost* (1983), mladší diváci pohnutě sledovali příběh nemocných mladých milenců ve *Hvězdy nám nepřály* (2014), jejich rodiče zasáhl podobný příběh Petera Falka a Jill Clayburghové ve filmu *Griffin a Phoenixová*, Richard Gere oplakává mladinkou Winonu Ryderovou ve dvacet let starém filmu *Podzim v New Yorku*, mladá matka se vyrovnává s terminální diagnózou ve snímku *Můj život beze mě* španělské režisérky Isabel Coixetové...

Je toho hodně a hodně. A nemusí na tom být vůbec nic divného – filmy se pokoušejí o nějakou reflexi života a v tom životě je běžné, že lidé vážně onemocní a třeba na tu nemoc zemřou. Pro filmové vyprávění má navíc nemoc několik „výhod“ – může přijít náhle, působí osudově a nevyhnutelně a navíc často přichází do světa, kde všechno krásně vypadá a dobře fungu-



UMĚNÍ & KRITIKA

je, aby tu idylu rozvrátila a přitom se v ní na pohled nezměnilo vůbec nic. Nástup nemoci udělá ze všedního příběhu drama, všechno zesiluje, protože to ukazuje prizmatem pomíjivosti a přicházející smrti. Ve filmech se umírá hodně, někdy až masově. Ty o rakovině si vystačí s jedinou smrtí, nechají publikum projít s postavou dlouhou cestu od prvního oznámení vážně se tvářícího doktora po poslední rozloučení a smíření na smrtelné posteli. Přes pár průběžných drobných vzlyků dovedou diváka k finále, kdy už ta stavidla může otevřít naplno. A většinou je taky otevře, může si ale přitom připadat trochu manipulovaný – co si má počít, když na něj tvůrci vytáhli tak velký kalibr? Slzopudné téma, které ho prostě musí rozplakat, i kdyby film sám třeba za moc nestál, byl konvenčně napsaný a zahráný a předvídatelný až na půdu, stejně to nakonec vzdá a pobeří si. Protože smrt mladé ženy je ta nejpoetičtější věc na světě, protože každý má nějaké svoje strachy nebo vzpomínky, protože každý si snadno představí, že sám na té smrtelné posteli leží, nebo – ještě daleko hůř – na ní leží někdo, na kom mu záleží. Rakovina „funguje“ spolehlivě. A právě proto nebývá úplně fér. Téma nemoci se může stát instrumentem, jehož pomocí si to které dílo snaží vykríčet trochu víc hloubky a vůbec významu.

Mezi filmy typu „romance plus smrtelná nemoc“ patří australský snímek *Než skončí léto* rozhodně k těm lepším. Celovečerní debut televizní režisérky Shannon Murphyové také získal diváckou cenu na festivalu v Benátkách – docela ho to vystihuje, je jaksi kompatibilní s přehlídkou filmového umění, zároveň přístupný širšímu publiku. Je vtahující, říká toho hodně – snad i díky televizní praxi dokáže Murphyová do dvou hodin vměstnat množství témat a také nálad – *Než skončí léto* osciluje mezi romantickou komedií a rodinným dramatem, svoje témata nepodává prvoplánově, vychází z mnohokrát vyprávěných premis, dospěje ale od nich často jinam, než by člověk čekal. Je to film, který se nezdržuje, vypráví docela úsečně, nedohrává situace k popisnému vyvrcholení, v němž se publiku polopatisticky sdělí, co už bylo dávno jasné. Snad jenom v závěru působí trochu konvenčně, na jeho vážnosti může být cosi mělkého, jakkoli je divák emocionálně zasažen – jako vždycky.

Mille (Elizabeth Scanlenová) je šestnáct let, chodí na dívčí střední školu, žije na velmi úpravném předměstí Sydney. Je to dívka z lepší rodiny, tatínek psychiatr, matka hrávala klasickou hudbu, od Milly se čekalo, že půjde v jejích stopách. Jenomže Milla je nemocná, má rakovinu, její rodiče se s tím – zcela pochopitelně – těžko vypořádáva-

**JE TO TAKÉ FILM
O POSTAVÁCH,
S NIMIŽ JE SNADNÉ
SYMPTIZOVAT
A KTERÉ NEJSOU
VYKRESLENY
STEREOTYPNĚ,
ZJEDNODUŠENĚ
– KAŽDÁ MÁ
DOST PROSTORU
SE NADECHNOUT.**

jí, matka je na práscích, otec obavy a smutek dusí v sobě. Milla je ještě ke všemu vzpurné děvče, najde si kluka toho typu, jaký pro středostavovské rodiče představuje noční můru. Moses (Toby Wallace) je pouliční živel, přespává všude možné a často taky na ulici, bere drogy a přivydělává si tím, že je prodává, je mu už třiačtyřicet let – pro Millu je příliš starý, aspoň podle dnešních měřítek. Jenomže Milla trvá na svém a její rodiče jsou ve dvojím ohni. Mají se s dcerou, kterou možná ztrácejí, navíc ještě hádat a stavět ji proti sobě, kazit jí dny, které mohou být z posledních? Anebo přijmout riziko, které může být docela reálné, spolehnout se na to, že se bude odpovědně chovat člověk, který ideu odpovědnosti celým svým dosavadním životem popírá? Millini rodiče se pokoušejí z toho dilematu nějak vybruslit, zároveň každý po svém zápasí s tíží situace, která vystavuje vážné zkoušky i jejich vztah. Zní to všechno strašně tíživě a v nějaké míře taky je – na film, který takovou premisu rozehrává a také dohrává, aniž by ji nějak urovnával a činil stravitelnější, ale *Než skončí léto* působí většinou lehce a svižně. Je to také film o postavách, s nimiž je snadné sympatizovat a které nejsou vykresleny stereotypně, zjednodušeně – každá má dost prostoru se nadechnout.

Výchozí situace filmu jako kdyby směřovala k příběhu o nepochopené mladé lásce, která si musí vydobýt právo na život přes odpor nechápajících dospělých. Jenomže Murphyová spolu se scenáristkou Ritou Kalnejaisovou s velkou empatií ukazují i pohled rodičů. Jejich dcera prochází životní fází, která je i za normálních okolností docela obtížná; k jejím atributům patří i vzpoura. A také potřeba rozhlížet se po světě, zkoušet nové věci, vystavovat se životu a zjišťovat pokusem a omylem, co to udělá. Ten počínající život se ale musí vyrovnávat s tím, že možná brzy skončí, a s nemocí, která vyžaduje opatrnost a přiměřenost ve všem, potřebuje být neustále opečovávaná. Láska, kterou si Milla najde, může být nejenom první, ale taky poslední, jediná, a starostlivým a vystresovaným rodičům se není co divit, že jim nejde pod nos, má-li být právě takováhle.

Moses je v podání Tobyho Wallace zajímavě rozporný kluk. Ani anděl, který to měl v životě těžké a teď se může přetrhnout, aby ukázal světu, co v sobě má za skryté poklady. Jednoznačný grázl ale taky ne. Jeho vztah k Mille působí jako opravdový, má ale taky obyčejnou kořistnickou dimenzi, dává mu šanci na nocleh a jídlo, tatínek doktor navíc může ledacos užitečného předepsat. Kluk, který by měl být už dávno dospělý, ale asi ani neví, co to je a proč by o to měl usilovat. Ztracený v ži-

UMĚNÍ & KRITIKA

votě, jímž se protlouká ode dne ke dni, a taky života – nebo těch jeho drsnějších variant – znalý, protřelý a zároveň strašně naivní. Jeho vztah s Millou podle toho všeho taky vypadá: nejistý z obou stran, chvílemi nebezpečný, občas něžný.

Vztah Milliných rodičů, Anny (Eesie Davisová) a Henryho (Ben Mendelsohn), možná nemoc vytrhla ze stavu pohodlné až nudné rutiny. Annu změnila ve vynervovanou dámu, která přeskakuje z nálady do nálady, z deprese do trochu nuceně působící radosti, konstantou je ale hrůza z toho, co se kolem ní děje, a tíživá perspektiva, jakou to dění má. A někde hlouběji možná i zklamání z toho, že život tak docela nenaplnil svoje dávné přísliby. Jejím manžel je racionální muž, kterému jeho dcera vytýká, že má pro každou životní kalamitu přichystané ty správné prášky. S tichou urputností se snaží, aby všechno kolem jakžtakž fungovalo, moc nedokáže mluvit o tom, co prožívá, to ale ne-

znamená, že by v něm emoce nepracovaly naplno. Ben Mendelsohn – jeden z nejlepších filmových herců současnosti – ho vykresluje s jakousi jímovou úsporností, občas taky s nádechem komiky, třeba v situaci, kdy na něj líčí cílevědomá sousedka. Film *Než skončí léto* ukazuje lidi, kteří také selhávají, ale ne jenom to, vypadá to, že život je staví proti sobě, ale oni si to nemohou dovolit, musejí z toho nějak vybruslit a nemají pro to moc času – ten odpočítává tiše postupující nemoc. O střetu s ní se často mluví jako o „boji“ – i díky tomuhle filmu si člověk může uvědomit, jak je to nepřípadné. Velmi přesvědčivě ukazuje lidi, kteří už dobře vědí, že bojovat nelze, důležitější je to všechno spolu přežít, a ukazuje je bez zbytečné okázalosti a tragické vážnosti. Když se *Než skončí léto* dostane až na hranu pozemských věcí, něco ze své síly ztratí, ale na slzy dojde stejně, proč se jim taky bránit...

Také film Můj život beze mne (2003) má jako hlavní téma terminální diagnózu. Foto: Profimedia.cz



Journalism can never be silent

MLÁDÍ I NEMOC UKAZUJE AUSTRALSKÝ FILM NEŽ SKONČÍ LÉTO S EMPATIÍ A BEZ SENTIMENTU

Smrt krásné ženy je bezpochyby to nejpoetičtější téma na světě, napsal Edgar Allan Poe ve známém esejí Filozofie básnické skladby, který dost možná nemyslel úplně vážně. Svět filmu ale tuhle poučku vážně bere. Mladá žena a nevléčitelná nemoc – tragické spojení, které na diváky spolehlivě funguje. Tou nemocí často je rakovina, snad by se dalo mluvit až o jakémsi subžánru „filmů s rakovinou“, nemocí, která – zvlášť ve své filmové podobě – přichází potichu, aniž by se moc projevovala, je ale tiše fatální a neodvratná. A vskutku – ve filmu jsou tou nemocí postihovány především ženy, často navíc mladé. „Co se dá říct o pětadvacetileté dívce, která zemřela? Že byla krásná a skvělá? Že milovala Bacha, Mozarta a mě?“ ptá se smutný hrdina veleúspěšného filmu *Love story* z roku 1970. Podobnou otázku si kladli další a další protagonisté. Publikum na celém světě včetně Česka se dojímal o umírání Debry Wingerové v *Ceně za něžnost* (1983), mladší diváci pohnutě sledovali příběh nemocných mladých milenců ve *Hvězdy nám nepřály* (2014), jejich rodiče a prarodiče zasáhl podobný příběh Petera Falka a Jill Clayburghové ve filmu *Griffin a Phoenixová*, Richard Gere oplakává mladinkou Winonu Ryderovou ve dvacet let starém filmu *Podzim v New Yorku*, mladá matka se vyrovnává s terminální diagnózou ve snímku *Můj život beze mě* španělské režisérky Isabel Coixetové...

Je toho hodně a hodně. A nemusí na tom být vůbec nic divného – filmy se pokoušejí o nějakou reflexi života a v tom životě je běžné, že lidé vážně onemocní a třeba na tu nemoc zemřou. Pro filmové vyprávění má navíc nemoc několik „výhod“ – může přijít náhle, působí osudově a nevyhnutelně a navíc často přichází do světa, kde všechno krásně vypadá a dobře funguje, aby tu idylu rozvrátila a přitom se v ní na pohled nezměnilo vůbec nic. Nástup nemoci udělá ze všedního příběhu drama, všechno zesiluje, protože to ukazuje prizmatem pomíjivosti a přicházející smrti. Ve filmech se umírá hodně, někdy až masově. Ty o rakovině si vystačí s jedinou smrtí, nechají publikum projít s postavou dlouhou cestu od prvního oznámení vážně se tvářícího doktora po poslední rozloučení a smíření na smrtelné posteli. Přes pár průběžných drobných vzlýků dovedou diváka k finále, kdy už ta stavidla může otevřít naplno. A většinou je taky otevře, může si ale přitom připadat trochu manipulovaný – co si má počít, když na něj tvůrci vytáhli tak velký kalibr? Slopodné téma, které ho prostě musí rozplakat, i kdyby film sám třeba za moc nestál, byl konvenčně napsaný a zahraný a předvídatelný až na půdu, stejně to nakonec vzdá a pobřeží si. Protože smrt mladé ženy je ta nejpoetičtější věc na světě, protože každý má nějaké svoje strachy nebo vzpomínky, protože každý si snadno představí, že sám na té smrtelné posteli leží, nebo – ještě daleko hůř – na ní leží někdo, na kom mu záleží. Rakovina „funguje“ spolehlivě. A právě proto nebývá úplně fér. Téma nemoci se může stát instrumentem, jehož pomocí si to které dílo snaží vykřičet trochu víc hloubky a vůbec významu.

Mezi filmy typu „romance plus smrtelná nemoc“ patří australský snímek *Než skončí léto* rozhodně k těm lepším. Celovečerní debut televizní režisérky Shannon Murphyové také získal diváckou cenu na festivalu v Benátkách – docela ho to vystihuje, je jaksí kompatibilní s přehlídkou filmového umění, zároveň přístupný širšímu publiku. Je vtahující, říká toho hodně – snad i díky televizní praxi dokáže Murphyová do dvou hodin vměstnat množství témat a také nálad – *Než skončí léto* osciluje mezi romantickou komedií a rodinným dramatem, svoje témata nepodává prvoplánově, vychází z mnohokrát vyprávěných premis, dospěje ale od nich často jinam, než by člověk čekal. Je to film, který se nezdržuje, vypráví docela úsečně, nedohrává situace k popisnému vyvrcholení, v němž se publiku polopatisticky sdělí, co už bylo dávno jasné. Snad jenom v závěru působí trochu konvenčně, na jeho vážnosti může být cosi mělkého, jakkoli je divák emocionálně zasažen – jako vždycky.

Milla (Elizabeth Scanlenová) je šestnáct let, chodí na dívčí střední školu, žije na velmi úpravném předměstí Sydney. Je to dívka z lepší rodiny, tatínek psychiatr, matka hrávala klasickou hudbu, od Milly se čekalo, že půjde v jejích stopách. Jenomže Milla je nemocná, má rakovinu, její rodiče se s tím – zcela pochopitelně – těžko vypořádávají, matka je na prášcích, otec obavy a smutek dusí v sobě. Milla je ještě ke všemu vzpurné děvče, najde si kluka toho typu, jaký pro středostavovské rodiče představuje noční můru. Moses (Toby Wallace) je pouliční živel, přespává všude možné a často taky na ulici, bere drogy a přivydělává si tím, že je prodává, je mu už třidvacet let – pro Millu je příliš starý, aspoň podle dnešních měřítek. Jenomže Milla trvá na svém a její rodiče jsou ve dvojím ohni. Mají se s dcerou, kterou možná ztrácejí, navíc ještě hádat a stavět ji proti sobě, kazit jí dny, které mohou být z posledních? Anebo přijmout riziko, které může být docela reálné, spolehnout se na to, že se bude odpovědně

chovat člověk, který ideu odpovědnosti celým svým dosavadním životem popírá? Millini rodiče se pokoušejí z toho dilematu nějak vybruslit, zároveň každý po svém zápasí s tíží situace, která vystavuje vážné zkoušky i jejich vztah. Zní to všechno strašně tíživě a v nějaké míře taky je – na film, který takovou premisu rozehrává a také dohrává, aniž by ji nějak urovnával a činil stravitelnější, ale *Než skončí léto* působí většinou lehce a svižně. Je to také film o postavách, s nimiž je snadné sympatizovat a které nejsou vykresleny stereotypně, zjednodušeně – každá má dost prostoru se nadechtnout.

Výchozí situace filmu jako kdyby směřovala k příběhu o nepochopené mladé lásce, která si musí vydobýt právo na život přes odpor nechápajících dospělých. Jenomže Murphyová spolu se scenáristkou Ritou Kalnejaisovou s velkou empatií ukazují pohled rodičů. Jejich dcera prochází životní fází, která je i za normálních okolností docela obtížná; k jejím atributům patří i vzpoura. A také potřeba rozhlížet se po světě, zkoušet nové věci, vystavovat se životu a zjišťovat pokusem a omylem, co to udělá. Ten počínající život se ale musí vyrovnávat s tím, že možná brzy skončí, a s nemocí, která vyžaduje opatrnost a přiměřenost ve všem, potřebuje být neustále opečovávaná. Láska, kterou si Milla najde, může být nejenom první, ale taky poslední, jediná, a starostlivým a vystresovaným rodičům se není co divit, že jim nejde pod nos, má-li být právě takováhle.

Moses je v podání Tobyho Wallace zajímavě rozporný kluk. Ani anděl, který to měl v životě těžké a teď se může přetřhnout, aby ukázal světu, co v sobě má za skryté poklady. Jednoznačný grázl ale taky ne. Jeho vztah k Mille působí jako opravdový, má ale taky obyčejnou kořistnickou dimenzi, dává mu šanci na nocleh a jídlo, tatínek doktor navíc může ledacos užitečného předepsat. Kluk, který by měl být už dávno dospělý, ale asi ani neví, co to je a proč by o to měl usilovat. Ztracený v životě, jímž se protlouká ode dne ke dni, a taky života – nebo těch jeho drsnějších variant – znalý, protřelý a zároveň strašně naivní. Jeho vztah s Millou podle toho všeho taky vypadá: nejistý z obou stran, chvílemi nebezpečný, občas něžný.

Vztah Milliných rodičů, Anny (Eesie Davisová) a Henryho (Ben Mendelsohn), možná nemoc vytrhla ze stavu pohodlné až nudné rutiny. Annu změnila ve vynervovanou dámu, která přeskakuje z nálady do nálady, z deprese do trochu nuceně působící radosti, konstantou je ale hrůza z toho, co se kolem ní děje, a tíživá perspektiva, jakou to dění má. A někde hlouběji možná i zklamání z toho, že život tak docela nenaplnil svoje dávné přísliby. Jejím manžel je racionální muž, kterému jeho dcera vytýká, že má pro každou životní kalamitu přichystané ty správné prášky. S tichou urputností se snaží, aby všechno kolem jakžtakž fungovalo, moc nedokáže mluvit o tom, co prožívá, to ale neznamená, že by v něm emoce nepracovaly naplno. Ben Mendelsohn – jeden z nejlepších filmových herců současnosti – ho vykresluje s jakousi jímavou úsporností, občas taky s nádechem komiky, třeba v situaci, kdy na něj líčí cílevědomá sousedka. Film *Než skončí léto* ukazuje lidi, kteří také selhávají, ale ne jenom to, vypadá to, že život je staví proti sobě, ale oni si to nemohou dovolit, musejí z toho nějak vybruslit a nemají pro to moc času – ten odpočítává tiše postupující nemoc. O střetu s ní se často mluví jako o „boji“ – i díky tomuhle filmu si člověk může uvědomit, jak je to nepřípadné. Velmi přesvědčivě ukazuje lidi, kteří už dobře vědí, že bojovat nelze, důležitější je to všechno spolu přežít, a ukazuje je bez zbytečné okázalosti a tragické vážnosti. Když se *Než skončí léto* dostane až na hranu pozemských věcí, něco ze své síly ztratí, ale na slzy dojde stejně, proč se jim taky bránit... P

Australský snímek *Než skončí léto* patří mezi filmy typu „romance plus smrtelná nemoc“. Foto: Profimedia.cz

JE TO TAKÉ FILM O POSTAVÁCH, S NIMIŽ JE SNADNÉ SYMPATIZOVAT A KTERÉ NEJSOU VYKRESLENY STEREOTYPNĚ, ZJEDNODUŠENĚ – KAŽDÁ MÁ DOST PROSTORU SE NADECHNOUT. Také film *Můj život beze mne* (2003) má jako hlavní téma terminální diagnózu. Foto: Profimedia.cz

Titul / Title [Tady Vary 2020 aneb když chcete, cestu k filmu si najdete](#)

Země / Country Česká republika / Czech Republic

Médium / Medium [vogue.cz](#)

Datum / Date 2020-07-09

SKLEP


Tady Vary 2020 aneb když chcete, cestu k filmu si najdete

Podobné články: [Když chcete, cestu k filmu si najdete](#)


International Film Festival Karlovy Vary
2019 54. Karlovy Vary

Na film se jít nemusí, když chcete, cestu k filmu si najdete. Všechno, co potřebujete, je trochu fantazie a odvaha. Všechno, co potřebujete, je trochu fantazie a odvaha. Všechno, co potřebujete, je trochu fantazie a odvaha.


První díl
Připravila: [Alena Šimková](#)




První díl
Připravila: [Alena Šimková](#)




První díl
Připravila: [Alena Šimková](#)




První díl
Připravila: [Alena Šimková](#)



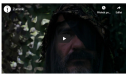
První díl
Připravila: [Alena Šimková](#)




První díl
Připravila: [Alena Šimková](#)




První díl
Připravila: [Alena Šimková](#)




První díl
Připravila: [Alena Šimková](#)




První díl
Připravila: [Alena Šimková](#)




První díl
Připravila: [Alena Šimková](#)



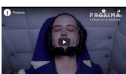
První díl
Připravila: [Alena Šimková](#)




První díl
Připravila: [Alena Šimková](#)




První díl
Připravila: [Alena Šimková](#)




První díl
Připravila: [Alena Šimková](#)



První díl
Připravila: [Alena Šimková](#)



První díl
Připravila: [Alena Šimková](#)



První díl
Připravila: [Alena Šimková](#)

Titul / Title Tady Vary 2020 aneb když chcete, cestu k filmu si najdete

Země / Country Česká republika / Czech Republic

Médium / Medium vogue.cz

Datum / Date 2020-07-09



Šestadevadesát kin, šestnáct filmů z celého světa; 3. až 11. července 2020 se napříč Českou republikou uskuteční unikátní přehlídka nesoucí název Tady Vary. A protože tak trochu víte, že ne všechny snímky letos stihnete (ostatně jak tomu ve Varech bývá zvykem), představíme vám je všechny, ať máte z čeho vybírat.

Hvězda loňského 54. filmového festivalu v Karlových Varech Julianne Moore obdržela Křišťálový glóbus za přínos kinematografii, 2019

Foto: PROFIMEDIA

Hvězda loňského 54. filmového festivalu v Karlových Varech Julianne Moore obdržela Křišťálový glóbus za přínos kinematografii, 2019

Není čas na pláč ani stesky po Varech, jenž se za desítky let staly jakýmsi nepsaným společenským symbolem začátku léta. I když bude festival kvůli pandemii letošní rok vynechán, už dnes vypukne přehlídka pečlivě vybraných filmových počinů z celého světa. Jaké si tedy letos určitě nenechat ujít?

Jsme jedné krve (Kød & Blod)

Země původu: Dánsko

Bez zvláštních znamení (Sin señas particulares)

Země původu: Mexiko/Španělsko

Luxor (Luxor)

Země původu: Egypt/Velká Británie

Mogul Mauglí (Mogul Mowgli)

Země původu: Velká Británie

Teplouš (Moffie)

Země původu: Velká Británie

Ema (Ema)

Země původu: Chile

Zumiriki (Zumiriki)

Země původu: Španělsko

Kubrick o Kubrickovi (Kubrick par Kubrick)

Země původu: Francie/Polsko

Honey Boy (Honey Boy)

Země původu: USA

Jalda, noc odpuštění (Yalda, la nuit du pardon)

Země původu: Francie/Německo/Švýcarsko/Lucembursko/Libanon/Írán

Než skončí léto (Babyteeth)

Země původu: Austrálie

Meky (Meky)

Země původu: Česká republika

Proxima (Proxima)

Země původu: Francie/Německo

Na palubu! (À l'abordage)

Země původu: Francie

Zlovolné historky z předměstí (Favolacce)

Země původu: Itálie/Švýcarsko

Tajný agent (El Agente Topo)

Země původu: Chile/USA/Německo/Nizozemsko/Španělsko

KARLOVY VARY

FILMY

VOGUE

NEWS

Karlovy Vary directors on their reimagined 2020 plans, online industry component

BY MICHAEL ROSSER 1 MAY 2020

No comments Save article

Karlovy Vary

SOURCE: FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY

KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

This year's Karlovy Vary International Film Festival (KVIFF) came close to going ahead before organisers took the decision to cancel the 55th edition as a result of the Covid-19 pandemic.

"We were preparing to run the festival without any international guests and keep it local," said Kryštof Mucha, executive director of KVIFF. "The plan was to postpone by a month and host it in August so we were working 15-hour days, weighing up what was best to do and speaking regularly with the government."

But it was a conversation with the Czech Republic's health and culture ministers that sealed the festival's fate. "They could not guarantee they'd be able to let people go into cinemas or – if they did – it would be a very limited amount. That made our decision."

It means the annual festival in the Czech spa town will not run for the first time since 1993. Last year, the event hosted nearly 500 screenings and drew more than 12,500 visitors.

But the festival team are determined to celebrate film in spite of the challenges and are now building a selection of 18 films that will screen at theatres around the country under the banner KVIFF At Your Cinema. The festival has also joined the YouTube project We Are One: A Global Film Festival.

Set to run July 3-11 – the dates set aside for the 55th edition – the plan is to take the atmosphere of the festival nationwide and revive the communal experience, albeit on a limited scale.

Karel Och, who has been KVIFF artistic director since 2011, said: "Our mission has always been to create unforgettable moments through films. If people cannot come to Karlovy Vary, we're going to bring it to cinemas across the country.

"We're underlining the fact that it's in the cinemas. It may be a limited number of people but there will be an element of people sharing an experience in the cinema, which is something we couldn't just leave unexplored.

"We understand the necessity of online events, especially for the industry which is something we will be doing as well, but an online version of the festival is not in our DNA and anything that didn't have that element would be going against what we stand for."

Karlovy Vary team

SOURCE: FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY

(L-R) KVIFF HEAD OF PRODUCTION PETR LINTIMER, EXECUTIVE DIRECTOR KRYŠTOF MUCHA, ARTISTIC DIRECTOR KAREL OCH, PRESIDENT JIŘÍ BARTOŠKA, HOST MAREK EBEN

Bringing audiences back into cinemas

Following a month-long nationwide lockdown, the Czech government announced plans for a phased re-opening of businesses and services from April 20. Cinemas were initially scheduled to re-open on June 8 but now look set to unlock their doors on May 11, with a cap of 100 audience members for screens.

Speaking to Screen from the KVIFF offices, Mucha and Och said they were planning a black-tie opening night from the Thermal Hotel – the festival's iconic equivalent of the Grand Palais – and planned to broadcast that limited gathering of the festival team to participating cinemas across the country.

"We plan to include introductions of the film by Karel and the other programmers," said Mucha. "We are also hoping to use technology to bring Q&As with directors into cinemas and bring as much of the atmosphere of Karlovy Vary into this project."

Och added: "We are thinking filmmakers will appreciate the chance to speak with audiences over Skype because their films, from Berlin for example, became stuck after that festival and couldn't travel. I know these directors would love to hear the opinion of the people. The idea is to help the films from the current season, which are looking for ways to be seen."

The festival will take its Eastern Promises industry strand online, which will run from July 6-8, including presentations of selected projects from Central and Eastern Europe, the Balkans, the former Soviet Union, the Middle East and North Africa.

"We feel it is important to present works in progress, docs in progress and more to professionals online," said Mucha of keeping projects alive

during a time of quarantine on a global level. "The industry already knows how to use these tools and are online 90

Speaking to wider industry issues, such as uncertainty over the Cannes Film Festival, Och said: "It's clear this year that even the biggest festivals, if they happen, will be more or less local. Everyone is taking care of its own audience as are we.

"We had invited movies, some of which offered premieres, but we cannot give them what we promised so will let them free to look around and make a decision.

"But there are so many beautiful films out there that we really want to support and that are searching for support by Karlovy Vary. To them we say, we are here for you."

Call For Submissions: Screen's Free Market+ Product Guide

Topics

CoronavirusCzech RepublicEuropeFestivalsInterviewKarlovy VaryMust ReadUK & Europe NewsletterWeekend



NEWS

Karlovy Vary reveals alternative festival line-up to screen in Czech cinemas

BY MICHAEL ROSSER | 26 MAY 2020



SOURCE: FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY
 KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

The Karlovy Vary International Film Festival (KVIFF) is to screen 16 films at 96 cinemas across the Czech Republic as an alternative to its annual event, which was cancelled due to the Covid-19 pandemic.

The selection, titled KVIFF at Your Cinema, comprises features that have debuted at festivals since last autumn and include the European premieres of three titles: Zeina Durra's *Luxor*, Fernanda Valadez's *Identifying Features*, and Maite Alberdi's *The Mole Agent*.

The films will screen from July 3-11, the original dates of the festival. Each of the selected films will only have one screening, which will take place at all participating theatres at the same time across 80 towns throughout the Czech Republic. Cinemas in the country reopened on May 11, with gatherings limited to 100 people.

In a bid to bring some of the spirit of the festival to the screenings, films will be accompanied by introductions by the KVIFF programmers, who selected the line-up.

KVIFF president Jiří Bartoška said: "Since, given the situation, moviegoers can't come to Karlovy Vary this year, we decided to bring at least part of the festival to them. It's our way of thanking the visitors, guests, and film enthusiasts who create the fantastic festival atmosphere in Vary every year.

"We are thrilled by our viewers' immense interest, and it's also huge that nearly 100 theatres have signed on for KVIFF at Your Cinema. I believe that together we will succeed in offering audiences not only great films but even a bit of the traditional festival atmosphere."

The films are:

À l'abordage (Fr)
 Dir: Guillaume Brac

Babyteeth (Aus)
 Dir: Shannon Murphy

Bad Tales (It-Switz)
 Dirs: Fabio D'Innocenzo, Damiano D'Innocenzo (It-Switz)

Ema (Chile)
 Dir: Pablo Larraín (Chile)

Honey Boy (US)
 Dir: Alma Har'el

Identifying Features (Mex-Sp)
 Dir: Fernanda Valadez

Kubrick By Kubrick (Fr-Pol)
 Dir: Gregory Monro

Luxor (Egypt-UK)
 Dir: Zeina Durra

Meky (Cze-Slov)
 Dir: Simon Šafránek

Moffie (S Afr-UK)
 Dir: Oliver Hermanus

Mogul Mowgli (UK)
 Dir: Bassam Tariq

The Mole Agent (Chil-US-Ger-Neth-Sp)
 Dir: Maite Alberdi

Proxima (Fr-Ger)
 Dir: Alice Winocour

Wildland (Den)
 Dir: Jeanette Nordahl (Den)

Yalda, A Night For Forgiveness (Fr-Ger-Swit-Lux-Leb-Iran)
 Dir: Massoud Bakhtchi

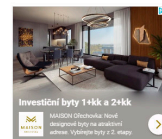
Zumtriki (Sp)
 Dir: Oskar Alegria (Spa)

The cancellation of KVIFF, announced at the end of April, means the annual festival in the Czech spa town will not run for the first time since 1993. Last year, the event hosted nearly 500 screenings and drew more than 12,500 visitors.

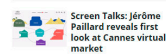
The 55th KVIFF will now run July 2-10, 2021.

• [Karlovy Vary directors on their reimagined 2020 plans, online industry component](#)

📍 Czech Republic | Europe | Festivals | Karlovy Vary



MOST POPULAR MOST COMMENTED



Titul / Title [Karlovy Vary reveals alternative festival line-up to screen in Czech cinemas](#)

Země / Country Spojené království / United Kingdom

Médium / Medium Screen International

Datum / Date 2020-05-26



NEWS

Karlovy Vary reveals alternative festival line-up to screen in Czech cinemas

BY MICHAEL ROSSER 26 MAY 2020

No comments Save article

Karlovy Vary

SOURCE: FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY

KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

The Karlovy Vary International Film Festival (KVIFF) is to screen 16 films at 96 cinemas across the Czech Republic as an alternative to its annual event, which was cancelled due to the Covid-19 pandemic.

The selection, titled KVIFF at Your Cinema, comprises features that have debuted at festivals since last autumn and include the European premieres of three titles: Zeina Durra's Luxor, Fernanda Valadez's Identifying Features, and Maite Alberdi's The Mole Agent.

The films will screen from July 3-11, the original dates of the festival. Each of the selected films will only have one screening, which will take place at all participating theatres at the same time across 80 towns throughout the Czech Republic. Cinemas in the country reopened on May 11, with gatherings limited to 100 people.

In a bid to bring some of the spirit of the festival to the screenings, films will be accompanied by introductions by the KVIFF programmers, who selected the line-up.

KVIFF president Jiří Bartoška said: "Since, given the situation, moviegoers can't come to Karlovy Vary this year, we decided to bring at least part of the festival to them. It's our way of thanking the visitors, guests, and film enthusiasts who create the fantastic festival atmosphere in Vary every year.

"We are thrilled by our viewers' immense interest, and it's also huge that nearly 100 theatres have signed on for KVIFF at Your Cinema. I believe that together we will succeed in offering audiences not only great films but even a bit of the traditional festival atmosphere."

The films are:

À l'abordage (Fr)

Dir: Guillaume Brac

Babyteeth (Aus)

Dir: Shannon Murphy

Bad Tales (It-Switz)

Dirs: Fabio D'Innocenzo, Damiano D'Innocenzo (It-Switz)

Ema (Chile)

Dir: Pablo Larraín (Chile)

Honey Boy (US)

Dir: Alma Har'el

Identifying Features (Mex-Sp)

Dir: Fernanda Valadez

Kubrick By Kubrick (Fr-Pol)

Dir: Gregory Monro

Luxor (Egypt-UK)

Dir: Zeina Durra

Meky (Cze-Slov)

Dir: Šimon Šafránek

Moffie (S Afr-UK)

Dir: Oliver Hermanus

Mogul Mowgli (UK)

Dir: Bassam Tariq

The Mole Agent (Chil-US-Ger-Neth-Sp)

Dir: Maite Alberdi

Proxima (Fr-Ger)

Dir: Alice Winocour

Wildland (Den)

Dir: Jeanette Nordahl (Den)

Yalda, A Night For Forgiveness (Fr-Ger-Swit-Lux-Leb-Iran)

Dir: Massoud Bakhshi

Zumiriki (Sp)

Dir: Oskar Alegria (Spa)

The cancellation of KVIFF, announced at the end of April, means the annual festival in the Czech spa town will not run for the first time since 1993. Last year, the event hosted nearly 500 screenings and drew more than 12,500 visitors.

The 55th KVIFF will now run July 2-10, 2021.

SCREENDAILY

JAN NAJMAN ▾ 

NEWS

Karlovy Vary to host smaller physical festival in November

BY MICHAEL ROSSER | 3 JULY 2020



SOURCE: KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

The Karlovy Vary International Film Festival (KVIFF) has revealed plans to host a pared-down physical festival in 2020 after being forced to cancel its annual event due to the Covid-19 pandemic.

KVIFF 54 ½ is set to be hosted in the Czech Republic spa town from November 18-21 and will include 30 films, which will each be screened twice. The four-day non-competitive festival will also include other events to accompany the screenings.

The festival, which has not missed an edition since 1993, usually runs over

nine days from the end of June. Last year, the event hosted nearly 500 screenings and drew more than 12,500 visitors.

After cancelling its 55th edition, due to the coronavirus outbreak, organisers announced an alternative event - *KVIFF At Your Cinema* - featuring 16 films selected by the festival's programming team. Launching today, it will run from July 3-11 and screen films across 96 Czech cinemas.

The screenings will include streamed introductions, live broadcast Q&As, and in-person delegations of the KVIFF team at more than 40 locations.

KVIFF president Jiří Bartoška said: "KVIFF at Your Cinema was our immediate response to the situation, one that allowed us to offer our viewers interesting movies that we'd chosen for the festival.

"But we still feel that the key to the Karlovy Vary fest is its atmosphere, where encounters readily happen and where together we can enjoy a shared movie experience: feelings of joy, fear, and being deeply touched. We believe that the time is soon coming when we can be together again."

KVIFF's Eastern Promises industry showcase will take place online from July 8.

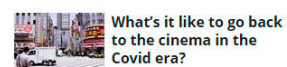
Cinemas in the Czech Republic reopened on May 11 and can now host up to 500 people, while rules around social distancing and face masks have been removed.

- [Seven film industry talking points for the second half of 2020](#)

[Czech Republic](#) [Europe](#) [Festivals](#) [Karlovy Vary](#) [UK & Europe Newsletter](#)



MOST POPULAR MOST COMMENTED



Titul / Title Karlovy Vary to host smaller physical festival in November
Země / Country Spojené království / United Kingdom
Médium / Medium Screen International
Datum / Date 2020-07-03



Karlovy Vary to host smaller physical festival in November

BY MICHAEL ROSSER 3 JULY 2020

No comments Save article

d75c-moods-thursday-47

SOURCE: KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

The Karlovy Vary International Film Festival (KVIFF) has revealed plans to host a pared-down physical festival in 2020 after being forced to cancel its annual event due to the Covid-19 pandemic.

KVIFF 54 ½ is set to be hosted in the Czech Republic spa town from November 18-21 and will include 30 films, which will each be screened twice. The four-day non-competitive festival will also include other events to accompany the screenings.

The festival, which has not missed an edition since 1993, usually runs over nine days from the end of June. Last year, the event hosted nearly 500 screenings and drew more than 12,500 visitors.

After cancelling its 55th edition, due to the coronavirus outbreak, organisers announced an alternative event – KVIFF At Your Cinema – featuring 16 films selected by the festival's programming team. Launching today, it will run from July 3-11 and screen films across 96 Czech cinemas.

The screenings will include streamed introductions, live broadcast Q&As, and in-person delegations of the KVIFF team at more than 40 locations. KVIFF president Jiří Bartoška said: "KVIFF at Your Cinema was our immediate response to the situation, one that allowed us to offer our viewers interesting movies that we'd chosen for the festival.

"But we still feel that the key to the Karlovy Vary fest is its atmosphere, where encounters readily happen and where together we can enjoy a shared movie experience: feelings of joy, fear, and being deeply touched. We believe that the time is soon coming when we can be together again."

KVIFF's Eastern Promises industry showcase will take place online from July 8.

Cinemas in the Czech Republic reopened on May 11 and can now host up to 500 people, while rules around social distancing and face masks have been removed.



Karlovy Vary 2020 reveals industry programme winners

BY MICHAEL ROSSER | 9 JULY 2020



SOURCE: AKOS NYOSZOLI
 'WILD ROOTS'

Wild Roots, the feature debut of Hungarian director Hajni Kis, has won the Works In Progress award at Karlovy Vary International Film Festival's industry showcase, Eastern Promises.

A cash prize of €10,000 (\$11,300) was awarded to the Hungary-Slovak Republic co-production by Turkey's TRT.

Wild Roots, which is in post-production, centres on an aggressive ex-con whose troubled 12-year-old daughter seeks him out following his release from prison. The cast includes Gusztáv Dietz, Zorka Horváth and Éva Füstí Molnár.

Co-written by Kis and Fanni Szántó, the producers are Júlia Berkes and Balázs Zachar for Hungary's Proton Cinema and the co-producers are Mátys Prikler and Zora Jaurava for Slovak Republic's MPhlms.

The Works in Progress jury was comprised of Films Boutique COO Gabor Greiner; TRT head of co-productions Faruk Güven; and International Film Festival Rotterdam festival director Vanja Kaludjerčić.

The Works in Progress Post-Production Development Award went to *The Alleys*, which marks the feature directorial debut of Bassel Ghandou. The Jordanian filmmaker previously co-wrote Oscar-nominated *Theeb* with director Najji Abu Nowar.

The Alleys centres on a gossip-hidden, violent neighbourhood where an extortionist catches a secret relationship on camera. After the video is sent to the mother of the young woman in the footage, a gangster is employed to put a stop to it all, but things do not go to plan.

The film is a Jordan, Qatar, France and Saudi Arabia co-production, and is lead produced by Rula Nasser. The cast includes Emad Muhtaseb, Maisa Abdul Hadi and Monther Rajayneh.

KVIF's Eastern Promises industry strand took place online for the first time this year due to the Covid-19 pandemic. A total of 41 film projects were selected, with the most promising titles receiving awards worth a total of €165,000 (\$147,000).

Docs In Progress winner

The €5,000 (\$5,700) Docs In Progress award was presented to Barbora Slepková's *The Lines*.

The Slovak Republic film, produced by Barbara Janišová Feglová, centres on the loneliness of a city dweller in Bratislava and is visually inspired by Slovak conceptual art and photography.

The documentary, which is in post-production, was selected from eight projects.

Other awards

Serbian project *Usud* from director Stefan Malešević and producer Andrijana Sofranić Šušur won the €10,000 Works In Development award.

Set in a Slavic village, it centres on two brothers who become divided after inheriting the family farm. When the crops fail, one of the brothers heads off on an adventure to find Usud, the god responsible for assigning destinies to people.

The award was jointly presented by Karlovy Vary with the Creative Europe-backed Midpoint Feature Launch script and project development scheme alongside the When East Meets West co-production forum of the Trieste Film Festival. All nine projects from Central and Eastern Europe had gone through the Feature Launch 2020 programme.

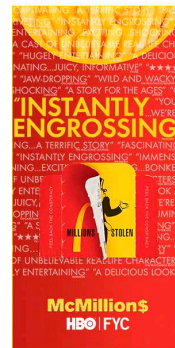
Usud also saw producer Sofranić Šušur win the Rotterdam Lab Award.

Other presentations saw the Connecting Cottbus Award go to Ukrainian project *Vacuum*, from writer-director Yelizaveta Smith and producer Aleksandra Kostina; while the €5,000 Eurimages Lab Project Award went to Italy-France co-production *Atlantide*, from director Yuri Ancarani and producer Marco Alessi.

Atlantide centres on a little-seen side of Venice, where teenagers challenge each other to illegal races in their customised motorboats, and centres on three characters over the course of one summer.

Major autumn festivals pledge to stop competing for films this year


Eastern Europe Europe Karlovy Vary Production UK & Europe Newsletter




MOST POPULAR MOST COMMENTED


 Rotterdam Film Festival unveils major changes to programming structure

 Woody Harrelson returns to filming in Sweden: 'I feel safe, I don't fear the reaper'

 Cinema reopening dates around the world: latest updates

 Venice Film Festival reveals changes to slimmed-down event

 Emmys spotlight: Daisy Edgar-Jones on catching the zeitgeist in 'Normal People'

 Emmys spotlight: Dafne Keen on 'His Dark Materials's' 'more morbid' second season

 England relaxes quarantine rules for film and high-end TV productions



Titul / Title Karlovy Vary 2020 reveals industry programme winners

Země / Country Spojené království / United Kingdom

Médium / Medium Screen International

Datum / Date 2020-07-09



NEWS

Karlovy Vary 2020 reveals industry programme winners

BY MICHAEL ROSSER 9 JULY 2020

No comments Save article

Wild Roots

SOURCE: AKOS NYOSZOLI

'WILD ROOTS'

Wild Roots, the feature debut of Hungarian director Hajni Kis, has won the Works In Progress award at Karlovy Vary International Film Festival's industry showcase, Eastern Promises.

A cash prize of €10,000 (\$11,300) was awarded to the Hungary-Slovak Republic co-production by Turkey's TRT.

Wild Roots, which is in post-production, centres on an aggressive ex-con whose troubled 12-year-old daughter seeks him out following his release from prison. The cast includes Gusztáv Dietz, Zorka Horváth and Éva Füstí Molnár.

Co-written by Kis and Fanni Szántó, the producers are Júlia Berkes and Balázs Zachar for Hungary's Proton Cinema and the co-producers are Mátyás Prikler and Zora Jaurova for Slovak Republic's MPhिल्ms.

The Works in Progress jury was comprised of Films Boutique COO Gabor Greiner; TRT head of co-productions Faruk Güven; and International Film Festival Rotterdam festival director Vanja Kaludjerčić.

The Works In Progress Post-Production Development Award went to The Alleys, which marks the feature directorial debut of Bassel Ghandou. The Jordanian filmmaker previously co-wrote Oscar-nominated Theeb with director Naji Abu Nowar.

The Alleys centres on a gossip-ridden, violent neighbourhood where an extortionist catches a secret relationship on camera. After the video is sent to the mother of the young woman in the footage, a gangster is employed to put a stop to it all, but things do not go to plan.

The film is a Jordan, Qatar, France and Saudi Arabia co-production, and is lead produced by Rula Nasser. The cast includes Emad Muhtaseb, Maisa Abdul Hadi and Monther Rayahneh.

KVIFF's Eastern Promises industry strand took place online for the first time this year due to the Covid-19 pandemic. A total of 41 film projects were selected, with the most promising titles receiving awards worth a total of €165,000 (\$147,000).

Docs In Progress winner

The €5,000 (\$5,700) Docs In Progress award was presented to Barbora Sliepková's The Lines.

The Slovak Republic film, produced by Barbara Janišová Feglová, centres on the loneliness of a city dweller in Bratislava and is visually inspired by Slovak conceptual art and photography.

The documentary, which is in post-production, was selected from eight projects.

Other awards

Serbian project Usud from director Stefan Malešević and producer Andrijana Sofranić Šučur won the €10,000 Works In Development award.

Set in a Slavic village, it centres on two brothers who become divided after inheriting the family farm. When the crops fail, one of the brothers heads off on an adventure to find Usud, the god responsible for assigning destinies to people.

The award was jointly presented by Karlovy Vary with the Creative Europe-backed Midpoint FeatureLaunch script and project development scheme alongside the When East Meets West co-production forum of the Trieste Film Festival. All nine projects from Central and Eastern Europe had gone through the Feature Launch 2020 programme.

Usud also saw producer Sofranić Šučur win the Rotterdam Lab Award.

Other presentations saw the Connecting Cottbus Award go to Ukrainian project Vacuum, from writer-director Yelizaveta Smith and producer Aleksandra Kostina; while the €5,000 Eurimages Lab Project Award went to Italy-France co-production Atlantide, from director Yuri Ancarani and producer Marco Alessi.

Atlantide centres on a little-seen side of Venice, where teenagers challenge each other to illegal races in their customised motorboats, and centres on three characters over the course of one summer.

HOME / FILM / BREAKING NEWS

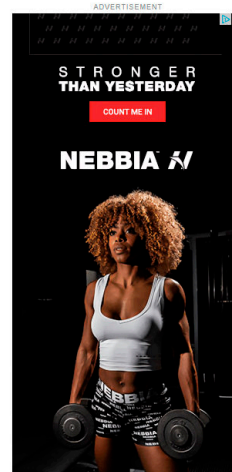
Karlovy Vary Sets 'At Your Cinema' Program; Taipei Film Festival To Go On; Korea Orders More 'Voice' – Global Briefs

By [Nancy Tartaglione](#)
 May 25, 2020 2:01am






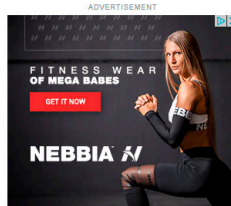
Shutterstock

While the [Karlovy Vary International Film Festival](#) was forced to cancel its 55th edition this summer amid the [coronavirus](#), the event plans to screen 16 films at 96 theaters across Czech Republic from July 3-11. Cinemas in the market opened earlier this month, though not the major circuits and with a ban on concessions. The KVIFF At Your Cinema program will include titles from festivals that ran from last fall through this year's Berlinale. Among the European premieres are Zeina Durra's drama *Luxor*, Fernanda Valadez' debut *Identifying Features* and Maite Alberdi's spy comedy/documentary *The Mole Agent*. Ohter films include Shannon Murphy's *Babyteeth*, Pablo Larrain's *Ema*, Alma Har'el's *Honey Boy*, Gregory Monro's *Kubrick* By Kubrick, Bassam Tariq's *Mogul Mowgli* and Alice Winocour's *Proxima*.



Coronavirus Crisis

-  **TV Series/Pilot Shutdowns**
List of small-screen productions that have been halted
-  **Feature Film Shutdowns**
List of movies that have halted or delayed production
-  **Industry Cancellations & Postponements**
List of impacted events from festivals and cinemas to sports and...



RELATED STORY

[Coronavirus In L.A. County: 14 New Deaths And 940 New Cases Confirmed](#)

The Taipei Film Festival plans to go ahead as scheduled from June 25-July 11, organizers announced today. However, there will be no overseas visitors to the event. The fest also set its opening and closing films with the world premiere of Ke Zhenian's *Silent Forest* and Tsai Ming-liang's *Days* taking up those respective slots. The festival, related activities and the Taipei Film Awards ceremony will be handled in accordance with the recommendations and regulations of the Central Epidemic Command Center. Those include the wearing of masks, temperature taking, distanced seating and limited occupancy. Taiwan's movie theaters never closed during the coronavirus outbreak, but if a large-scale group infection occurs within two weeks before the festival begins, it will be canceled.



Taipei Film Festival



Mnet/YouTube

Korea's CJ ENM has ordered a third season of *The Voice Of Korea* which will premiere on its music channel Mnet. The seven-episode run will begin on May 29. This latest order of the ITV Studios original format comes after the competition series was licensed for the second time since 2013 last April. Top local artists Kim Jong-kook, BoA, Sung Si-kyung and Dynamic Duo have joined

as the blind judge coaches. The previous seasons of *The Voice Of Korea* founded such artists as Sonnet Son and U Sung-eun.

Subscribe to [Deadline Breaking News Alerts](#) and keep your inbox happy.

READ MORE ABOUT: [CORONAVIRUS](#) / [KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL](#) / [TAIPEI FILM FESTIVAL](#) / [THE VOICE OF KOREA](#)

Comments

Trending on Deadline

- 1 / ['World News' Ranks As No. 1 Newscast For 2019-20 Season, 'GMA' & 'Today' Split Top Morning Show Honors](#)
- 2 / ['Last Dance' For The Gridiron? ESPN Sets Deal With Tom Brady For 9-Episode Series On QB's Remarkable Career - Watch The Trailer](#)
- 3 / [President Donald Trump Tweetstorm - The Sunday Edition](#)
- 4 / [President Donald Trump Tweetstorm - The Saturday Edition](#)
- 5 / [Broadway Actor Nick Cordero "Showing Small Improvements Each Day," According To Wife Amanda Kloots](#)
- 6 / [Amazon Turns A Seattle Office Building Into A Permanent Homeless Shelter](#)
- 7 / [Beaches, Bars And Boardwalks Packed Across The Nation, As Many Defy Government And Social Distancing Advisories](#)

Karlovy Vary Sets 'At Your Cinema' Program; Taipei Film Festival To Go On; Korea Orders More 'Voice' – Global Briefs

By Nancy Tartaglione

Nancy Tartaglione

International Box Office Editor/Senior Contributor

@DeadlineNancy

More Stories By Nancy

Venice Film Festival To Go Ahead As Scheduled, Declares Veneto Governor & Biennale Board Member

International Box Office: A Look At Weekend Numbers As Some Markets, Hesitantly, Go Back To The Movies

Annecy International Animation Film Festival Sets Lineup For Online Edition – Update

VIEW ALL

May 25, 2020 2:01am

Facebook

Twitter

Print

Email

Show more sharing options

Shutterstock

While the Karlovy Vary International Film Festival was forced to cancel its 55th edition this summer amid the coronavirus, the event plans to screen 16 films at 96 theaters across Czech Republic from July 3-11. Cinemas in the market opened earlier this month, though not the major circuits and with a ban on concessions. The KVIFF At Your Cinema program will include titles from festivals that ran from last fall through this year's Berlinale. Among the European premieres are Zeina Durra's drama Luxor, Fernanda Valadez' debut Identifying Features and Maite Alberdi's spy comedy/documentary The Mole Agent. Other films include Shannon Murphy's Babyteeth, Pablo Larrain's Ema, Alma Har'el's Honey Boy, Gregory Monro's Kubrick By Kubrick, Bassam Tariq's Mogul Mowgli and Alice Winocour's Proxima.

RELATED STORY

Coronavirus In L.A. County: 14 New Deaths And 940 New Cases Confirmed

Taipei Film Festival

The Taipei Film Festival plans to go ahead as scheduled from June 25-July 11, organizers announced today. However, there will be no overseas visitors to the event. The fest also set its opening and closing films with the world premiere of Ke Zhenian's Silent Forest and Tsai Ming-liang's Days taking up those respective slots. The festival, related activities and the Taipei Film Awards ceremony will be handled in accordance with the recommendations and regulations of the Central Epidemic Command Center. Those include the wearing of masks, temperature taking, distanced seating and limited occupancy. Taiwan's movie theaters never closed during the coronavirus outbreak, but if a large-scale group infection occurs within two weeks before the festival begins, it will be canceled.

The Voice of Korea

Mnet/YouTube

Korea's CJ ENM has ordered a third season of The Voice Of Korea which will premiere on its music channel Mnet. The seven-episode run will begin on May 29. This latest order of the ITV Studios original format comes after the competition series was licensed for the second time since 2013 last April. Top local artists Kim Jong-kook, BoA, Sung Si-kyung and Dynamic Duo have joined as the blind judge coaches. The previous seasons of The Voice Of Korea founded such artists as Sonnet Son and U Sung-eun.

HOME / INTERNATIONAL / BREAKING NEWS

Karlovy Vary Sets Special Event In November After Summer Fest Cancellation

By Tom Grater 
July 3, 2020 7:53am



Mandatory Credit: Photo by MARTIN DIVISEK/EPA-EFE/Shutterstock (10324880a) Casey Affleck and his girlfriend Floriana Lima arrive for the presentation of the film 'Light of My Life' at the 54th Karlovy Vary International Film Festival, in Karlovy Vary, Czech Republic, 30 June 2019. The festival runs from 28 June to 06 July. Light of My Life - 54th Karlovy Vary Film Festival, Czech Republic - 30 Jun 2019
MÁrtin Divisek/Shutterstock

Karlovy Vary, one of the major Euro film festivals in the summer calendar, has set a special four-day event for the fall, 'Karlovy Vary IFF 54 ½'.

The Czech Republic spa town is not classifying the one-off fest, which will run November 18-21, as an official edition, with its 55th incarnation instead taking place on its regular dates in summer 2021.

54 ½ will feature 30 movies, each screening twice, alongside several events traditionally held during the regular festival; the program of titles will be announced at a later date.

Today also marks the launch of satellite event KVIFF at Your Cinema, which runs from now until July 11 and will feature 16 titles screenings once each simultaneously at 96 Czech movie theaters across the country. The presentations will take place with streamed introductions and live-broadcast Q&As. The initiative gets underway with Australian feature *Babyteeth*.

ADVERTISEMENT

"KVIFF at Your Cinema was our immediate response to the situation, one that allowed us to offer our viewers interesting movies that we'd chosen for the festival. But we still feel that the key to the Karlovy Vary fest is its atmosphere, where encounters readily happen and where together we can enjoy a shared movie experience: feelings of joy, fear, and being deeply touched. We believe that the time is soon coming when we can be together again," said KVIFF president Jiří Bartoška.

Subscribe to **Deadline Breaking News Alerts** and keep your inbox happy.

READ MORE ABOUT: [KARLOVY VARY](#)

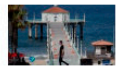
ADVERTISEMENT

Trending on Deadline

1 / President Donald Trump
Tweetstorm - The Sunday
Edition



2 / LA County New COVID-19
Cases Shatter Daily Record In
First Report Since Data
Processing Changes



3 / Harry Potter Scribe JK
Rowling In Another Twitter
Tussle Over Hormone
Prescriptions



4 / Los Angeles County
Residents Ignore "No
Fireworks" Order, Celebrate
With Massive Display



5 / Kanye West Sets Off July
4th Fireworks With White
House 2020 Bid; "Power"
Rapper Plans To Take On
Trump & Biden



6 / Nick Cordero
Remembered: Viola Davis,
Michael J. Moritz Jr., Lin-
Manuel Miranda, James
Monroe Iglehart And More
Pay Tribute To Broadway
Actor



7 / Ennio Morricone Dies:
Legendary Composer Of
Spaghetti Westerns & Oscar
Winners Was 91



8 / Nick Cordero Dies Of
COVID-19: Broadway Actor's
Medical Crisis Was
Chronicled By Wife Amanda
Kloots



9 / Frank Sinatra Loathed
Donald Trump, Daughter
Nancy Sinatra Claims In
Tweet



Titul / Title [Karlovy Vary Sets Special Event In November After Summer Fest Cancellation](#)

Země / Country Spojené státy americké / United States of America

Médium / Medium Deadline.com Hollywood

Datum / Date 2020-07-03



Karlovy Vary Sets Special Event In November After Summer Fest Cancellation

By Tom Grater

Tom Grater

International Film Reporter

@tomsmovies

More Stories By Tom

UK Establishes £500K Fund To Help Film Sales Companies During Pandemic

Studiocanal & VOD Aggregator Under The Milky Way Ink Expanded Distribution Agreement

Sam Mendes & Netflix Set Up 500K Fund To Support UK Theater Workers

VIEW ALL

July 3, 2020 7:53am

Facebook

Twitter

Print

Email

Show more sharing options

Mandatory Credit: Photo by MARTIN DIVISEK/EPA-EFE/Shutterstock (10324880a) Casey Affleck and his girlfriend Floriana Lima arrive for the presentation of the film 'Light of My Life' at the 54th Karlovy Vary International Film Festival, in Karlovy Vary, Czech Republic, 30 June 2019. The festival runs from 28 June to 06 July. Light of My Life - 54th Karlovy Vary Film Festival, Czech Republic - 30 Jun 2019

Martin Divisek/Shutterstock

Karlovy Vary, one of the major Euro film festivals in the summer calendar, has set a special four-day event for the fall, 'Karlovy Vary IFF 54 ½'.

The Czech Republic spa town is not classifying the one-off fest, which will run November 18-21, as an official edition, with its 55th incarnation instead taking place on its regular dates in summer 2021.

54 ½ will feature 30 movies, each screening twice, alongside several events traditionally held during the regular festival; the program of titles will be announced at a later date.

Today also marks the launch of satellite event KVIFF at Your Cinema, which runs from now until July 11 and will feature 16 titles screenings once each simultaneously at 96 Czech movie theaters across the country. The presentations will take place with streamed introductions and live-broadcast Q&As. The initiative gets underway with Australian feature Babyteeth.

"KVIFF at Your Cinema was our immediate response to the situation, one that allowed us to offer our viewers interesting movies that we'd chosen for the festival. But we still feel that the key to the Karlovy Vary fest is its atmosphere, where encounters readily happen and where together we can enjoy a shared movie experience: feelings of joy, fear, and being deeply touched. We believe that the time is soon coming when we can be together again," said KVIFF president Jiří Bartoška.

Subscribe to Deadline Breaking News Alerts and keep your inbox happy.

READ MORE ABOUT:

KARLOVY VARY

IndieWire

Europe's Biggest Summer Film Festivals Are Reinventing Themselves

With major programming announcements, including new work from Cannes, Locarno, and Karlovy Vary, film festivals are taking the pandemic as an opportunity to reinvent their agendas in film festivals.



People attend the opening night of the Locarno Film Festival 2022 at Place Centrale in Locarno, Switzerland. The festival has canceled its 2020 edition.

An American film festival is coming with the challenge of promoting their programs online — and whether it's even possible — the most prominent European festival is offering a different approach. The Cannes, Locarno, and Karlovy Vary film festivals are taking the pandemic as an opportunity to reinvent their agendas in film festivals.

While the event is online, these festivals will make their announcements around programming and activities. Cannes will announce a lineup of films, despite its inability to hold a public event in Cannes, France, due to the lack of a festival in a festival of film festival. Locarno will announce a lineup of films, despite its inability to hold a festival in a festival of film festival. Locarno will announce a lineup of films, despite its inability to hold a festival in a festival of film festival. Locarno will announce a lineup of films, despite its inability to hold a festival in a festival of film festival.



Download Free

The pandemic has forced online programming to be a last resort, despite the fact that many festivals have canceled their 2020 editions. However, some festivals are taking the pandemic as an opportunity to reinvent their agendas in film festivals.

All five festivals instead find the line of going virtual with the exception of their movies. The world's largest film market, the Cannes de Film, will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition.

European and American film festivals occupy very different territories. In Europe, these events hold greater cultural prestige and are a matter of national pride, as well as an essential component of the international relations of the film industry. In America, they are more of a commercial enterprise, and their primary focus is on the festival's ability to attract and retain a large audience.



Download Free

The organizers plan to launch a dedicated line with a selection of selected festivals, as well as the new format that will be the main focus. The organizers plan to launch a dedicated line with a selection of selected festivals, as well as the new format that will be the main focus. The organizers plan to launch a dedicated line with a selection of selected festivals, as well as the new format that will be the main focus.

In the meantime, a multi-track "FLTP" has adapted the format of its annual program to provide festivals with greater access to content, content, and content. The organizers plan to launch a dedicated line with a selection of selected festivals, as well as the new format that will be the main focus. The organizers plan to launch a dedicated line with a selection of selected festivals, as well as the new format that will be the main focus.

"We think that each festival is in the best position to decide whether going online is necessary, and we encourage them to do so," said Cannes. "We think that each festival is in the best position to decide whether going online is necessary, and we encourage them to do so," said Cannes. "We think that each festival is in the best position to decide whether going online is necessary, and we encourage them to do so," said Cannes.

Indeed, Cannes adapted its programming by creating a new competition for digital content. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition.



"We aren't bringing people," Cannes said. "We will try to find ways to bring people to the festival, but we will not be able to do so. We will try to find ways to bring people to the festival, but we will not be able to do so. We will try to find ways to bring people to the festival, but we will not be able to do so."



Download Free

However, while all of the competitive film festivals on the scene have been affected by the pandemic, the Cannes de Film is the only one that has managed to adapt to the new format. The Cannes de Film is the only one that has managed to adapt to the new format. The Cannes de Film is the only one that has managed to adapt to the new format.

The festival program, which will be announced next week, will play to the festival's audience in a way that is different from the festival's audience. The festival program, which will be announced next week, will play to the festival's audience in a way that is different from the festival's audience. The festival program, which will be announced next week, will play to the festival's audience in a way that is different from the festival's audience.

"We are not in the same situation as the other festivals," Cannes said. "We are not in the same situation as the other festivals," Cannes said. "We are not in the same situation as the other festivals," Cannes said. "We are not in the same situation as the other festivals," Cannes said.

Indeed, Cannes adapted its programming by creating a new competition for digital content. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition.

Indeed, Cannes adapted its programming by creating a new competition for digital content. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition.

Indeed, Cannes adapted its programming by creating a new competition for digital content. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition.

Indeed, Cannes adapted its programming by creating a new competition for digital content. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition.

Indeed, Cannes adapted its programming by creating a new competition for digital content. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition.

Indeed, Cannes adapted its programming by creating a new competition for digital content. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition.

Indeed, Cannes adapted its programming by creating a new competition for digital content. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition.

Indeed, Cannes adapted its programming by creating a new competition for digital content. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition.

Indeed, Cannes adapted its programming by creating a new competition for digital content. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition.

Indeed, Cannes adapted its programming by creating a new competition for digital content. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition. The Cannes de Film will launch an online edition.

Europe's Biggest Summer Film Festivals Are Reinventing Themselves
With major programming announcements coming next week, Cannes, Locarno, and Karlovy Vary are adopting radical new approaches to the programming process.

Eric Kohn

May 21, 2020 9:00 am

@erickohn

People attend the opening night of the Locarno Film Festival 2019 at Piazza Grande in Locarno, Switzerland, 07 August 2019 (issued 08 August 2019). The festival will run until 17 August 2019 and will feature films from more than 60 countries. Locarno Film Festival 2019 in Switzerland - 07 Aug 2019

People attend the opening night of the Locarno Film Festival 2019 at Piazza Grande in Locarno, Switzerland. The festival has canceled its 2020 edition.

ELIA BIANCHI/EPA-EFE/Shutterstock

As American film festivals wrestle with the challenge of presenting their programs online — and whether it's even worthwhile — the most prominent European festivals are taking a different approach. The Cannes, Locarno, and Karlovy Vary film festivals are taking the pandemic as an opportunity to reinvent their impact on film culture.

Within the next two weeks, these festivals will make their announcements around programming and exhibition: Cannes will announce a lineup of films, despite its inability to hold a physical event this year; instead, the festival laurels will function as a symbol of curatorial endorsement. July's Karlovy Vary will take advantage of the Czech Republic's decision to reopen its theaters earlier this month by unveiling a traveling program of films for smaller audiences around the country. Locarno, which typically welcomes thousands of visitors to the Swiss vacation town in August, will instead hold a competition for international and Swiss film productions that have been halted due to the pandemic. The deadline for that competition arrives next week, which is also when Karlovy Vary plans to announce its traveling lineup.

RELATED

Stream of the Day: 'Synecdoche, New York' Is the Ultimate Primer for Charlie Kaufman's Next Movie

Stream of the Day: How 'Miss Julie' Turns the Strindberg Play Into a Cinematic Triumph

The pandemic has turned online programming into a hot-button topic, inspiring debates on everything from premiere status to sales prospects. However, these three festivals have largely worked around these conversations in favor of new initiatives.

All three festivals resisted the idea of going virtual, with the exception of their markets. The world's largest film market, the Marché du Film, will launch an online edition June 22, while Karlovy Vary's own market will take place online in July. Locarno's Open Doors program will spotlight conversations surrounding the South Asian film industry in August.

European and American film festivals occupy very different ecosystems. In Europe, these events hold greater cultural prestige and are a matter of national pride, as well as coordinated legislation: the International Federation of Film Producers (FIAPF) has provided oversight for festival policies since 1933. The organization, which accredits 45 festivals from 29 countries across five continents, uses an intricate grading system to accredit high-end festivals (Cannes, Karlovy Vary, and Locarno are all considered "A" festivals). (By contrast, America has only the Film Festival Alliance, a non-profit founded with support from IFP five years ago.)

At its core, FIAPF represents the needs of producers, and it has been a crucial intermediary as film representatives navigate thorny questions about the prospects of premiering online or waiting for future opportunities. "Covid-19 hit the whole industry fast, including festivals," said Florence Girot, the festivals director for FIAPF. "The first step was to call for solidarity both between the industry operators and festivals and within the festivals' community in order to reinforce confidence in the ability of the sector to adjust."

The organization plans to launch a dedicated blog with a calendar of accredited festivals, as well as the new forms they will take in the weeks ahead. Girot said the organization may include non-accredited festivals in the calendar as well. "This period of time calls for straightforward and clear information," she said.

It also demands a reality check. "FIAPF has adapted the relevant rules of its accreditation program to provide festivals with greater agility to respond to the crisis," Girot said. Festivals that go online have not lost their accreditation standing, and the organization hasn't pushed back on every festival considering online options. In fact, FIAPF started a dialogue

between festivals and producers last year about the potential to engage audiences online.

"We think that each festival is in the best position to decide on whether going online is consistent with its community's expectations and its own history," Girot said. "Decisions made at that time allow us to offer guidance for the accredited festivals interested in moving online today while reassuring those who have to make a decision about allowing their films to be presented this way."

For Locarno, the online concept felt out of sync with the nature of the festival. The Swiss event caters to cinephiles with its international competition, much of which features boundary-pushing new work from rising filmmaker talent. At the same time, its outdoor Piazza Grande section provides a platform for higher-profile films, including studio releases. And while the festival could have made some of its discovery titles available online, they would have had a harder time gaining much attention.

"If we chose to go online in order to defend those small films, then we'd also lose in the process what makes Locarno what it is, this wide range of programming," said Locarno artistic director Lili Hinston. "In that sense, it's not good even for those films, because one of the strengths of Locarno is to introduce some very radical propositions together with bigger films. That's what creates their value and allows them to enter the film industry." (Previous Locarno hits opening virtually this summer range from Golden Leopard winner "Vitalena Varela," an austere and experimental drama from a Portugal, and the Joseph Gordon-Levitt thriller "7500.") Instead, Locarno salvaged its sponsorships by creating a new competition for shuttered productions. The winners will be announced August 15, with two separate prizes of 70,000 Swiss francs going to each category. During that time, Locarno will also showcase its short films online and stream some films that were well received at the festival in previous years.

"We aren't letting people down," Hinston said. "We will try to shed some new light on the festival history with our archives and try to propose to the audience another way of curating, because in a year like this where everything has been blown up, we can experiment with our program and do things that we wouldn't have been able to do in a normal year."

Grandhotel Pupp in Karlovy Vary.

Film Servis Festival Karlovy Vary

Hinston added that all the competition films invited to the 2020 edition have been offered slots at the 2021 festival. That's also the case at Karlovy Vary, which had completed about 60 percent of its program by the time it was canceled. "We are trying to secure the local aspect, which is in this current situation more important," said artistic director Karel Och.

The traveling program, which will be announced next week, will play to smaller to audiences to ensure social distancing. Och said the festival contacted a range of theaters, including multiplexes, about participating in the roadshow. (Theaters in the Czech Republic reopened May 11, and garnered \$716,000 from the top 20 movies in release last weekend.) The lineup may include some local premieres, but the program is focused on older films.

"When it comes to the core of the selection, the general approach is to extend the life of the new films," Och said, noting that their events also allowed them to maintain sponsorship as they look ahead to 2021. "It's important to survive for next year, and that's looking promising these days."

Och said film representatives entered a "gentlemen's agreement" with the festival to make their titles available as world premieres next year. That arrangement goes well beyond FIAPF's jurisdiction. "We believe that we need to be more flexible and look less at the regulations," Och said. "Our attitude in general is to be as inviting as possible to the films. Nobody really knows when things will go back to normal."

Cannes representatives declined to comment on their own decisions in advance of its program announcement, but the other summer festivals mused on the unique challenges it faces. "Cannes is Cannes, so we will never know the complexity of the pressure they're under," Och said. "I don't think anybody can judge any other festival."

Said Hinston, "Cannes helps some movies to exist. But having gone through this sort of decision process, I know it's extremely difficult to build a lineup."

Meanwhile, the major fall festivals continue to navigate unpredictable terrain. The Toronto International Film Festival has said that it is exploring some virtual aspects, while Venice, New York, and Telluride are expected to be mostly local events, if they can happen at all. The uncertainty of the pandemic has even led to speculation about which festivals will be fea-

Titul / Title [Europe's Biggest Summer Film Festivals Are Reinventing Themselves](#)

Země / Country Spojené státy americké / United States of America

Médium / Medium IndieWIRE

Datum / Date 2020-05-21



sible in 2021, as well as what form they should take. "Nobody knows anything," Och said, "but everybody's trying to survive."

Sign Up: Stay on top of the latest breaking film and TV news! Sign up for our Email Newsletters [here](#).

THIS ARTICLE IS RELATED TO: Film and tagged Cannes, Karlovy Vary, Locarno

Karlovy Vary Will Tour 16 Films in Europe, Including Stanley Kubrick Documentary

Karlovy Vary's At Your Cinema program offers a taste of the experience of the festival, which was canceled this year.

Ryan Lattanzio
May 25, 2020 1:54 pm



"Kubrick By Kubrick"
Karlovy Vary

While the Karlovy Vary International Film Festival, known each summer for bringing global cinema to the Czech Republic, canceled its 2020 edition, that doesn't mean the show can't still go on. Instead, Karlovy Vary will offer a taste of the festival experience on select cinema screens with the KVIFF at Your Cinema (July 3-11) program, touring 16 films around the Czech Republic as the government lightens up on lockdown procedures. Movie theaters opened in the country earlier in May, though no concessions are currently allowed to be purchased.

The Karlovy Vary at Your Cinema program features films plucked from the past year on the international festival circuit, including last year's KVIFF and through this year's Berlinale. The lineup includes, most notably, "Kubrick by Kubrick," a new documentary about the master filmmaker from director Gregory Monro that would've played at this year's Tribeca Film Festival, also canceled. Monro is a Hollywood obsessive who's made movies about James Stewart, Robert Mitchum, Jerry Lewis, Calamity Jane, Toulouse-Lautrec, and other luminaries who've touched cinema in one way or another. "Kubrick by Kubrick" is based on conversations that Stanley Kubrick had with French film critic Michel Ciment, the editor of France's other flagship film magazine, Positif. Ciment had a three-decade-long relationship with the filmmaker and conducted many interviews with him throughout his career.



RELATED

- [Karlovy Vary Film Festival Cancels 2020 Edition](#)
- ['The Father' and 'Lara' Win Big at Karlovy Vary International Film Festival](#)

The program also includes Venice favorite "Babyteeth," directed by Shannon Murphy and opening from IFC Films stateside on June 19. Other films include "Ema," directed by Pablo Larraín and starring Gael García Bernal; "Proxima," directed by Alice Winocour and starring Eva Green; Zeina Durra's new film "Luxor," starring Andrea Riseborough; Maite Alberdi's "The Mole Agent"; Alma Har'el's 2019 hit "Honey Boy"; and more. Check out the full list of titles via Karlovy Vary's website.

KVIFF has also joined with the project, [We Are One: A Global Film Festival](#), launching from YouTube and Tribeca Enterprises to bring the best of global film festivals to audiences for free starting May 29. We Are One, which benefits the World Health Organization and other relief partners amid the ongoing pandemic, will encompass programming from more than 20 festivals, including Berlin, Cannes, Venice, Sundance, Toronto, New York, BFI London, Karlovy Vary, Locarno, and more, across 10 days.

Look back at the winners from last year's Karlovy Vary International Film Festival, which honored actress Patricia Clarkson with the Crystal Globe prize, [here](#).

Sign Up: Stay on top of the latest breaking film and TV news! Sign up for our Email Newsletters [here](#).

THIS ARTICLE IS RELATED TO: Film and tagged Karlovy Vary International Film Festival



IndieWire
Get The Latest IndieWire Alerts And Newsletters Delivered Directly To Your Inbox
[SUBSCRIBE](#)



- PODCASTS**
Listen to these IndieWire podcasts.
- [Cannes Director Thierry Frémaux on Oscar Odds, Netflix Peacemaking, and 2021 Festival](#)
 - [HBO Max, Bundles, and Making the Most of Your Streaming Budget – TV Podcast](#)
 - [George Floyd Protests: Analyzing the Response by the Entertainment World and What Should Happen Now](#)

- INDIEWIRE TOOLKIT**
Interviews with leading film and TV creators about their process and craft.
- [A First Glimpse at the 30-Page Hollywood Safety White Paper Being Drafted for Governors – Exclusive](#)
 - [Less Is More: How Eliza Hittman Sculpted the Subtle Story of 'Never Rarely Sometimes Always'](#)
 - [SKSW: Here Are the Cameras Used to Shoot This Year's Films](#)

Titul / Title [Karlovy Vary Will Tour 16 Films in Europe, Including Stanley Kubrick Documentary](#)
Země / Country Spojené státy americké / United States of America
Médium / Medium IndieWIRE
Datum / Date 2020-05-25



Karlovy Vary Will Tour 16 Films in Europe, Including Stanley Kubrick Documentary

Karlovy Vary's At Your Cinema program offers a taste of the experience of the festival, which was canceled this year.

Ryan Lattanzio

May 25, 2020 1:54 pm

"Kubrick By Kubrick"

Karlovy Vary

While the Karlovy Vary International Film Festival, known each summer for bringing global cinema to the Czech Republic, canceled its 2020 edition, that doesn't mean the show can't still go on. Instead, Karlovy Vary will offer a taste of the festival experience on select cinema screens with the KVIFF at Your Cinema (July 3-11) program, touring 16 films around the Czech Republic as the government lightens up on lockdown procedures. Movie theaters opened in the country earlier in May, though no concessions are currently allowed to be purchased.

The Karlovy Vary at Your Cinema program features films plucked from the past year on the international festival circuit, including last year's KVIFF and through this year's Berlinale. The lineup includes, most notably, "Kubrick by Kubrick," a new documentary about the master filmmaker from director Gregory Monro that would've played at this year's Tribeca Film Festival, also canceled. Monro is a Hollywood obsessive who's made movies about James Stewart, Robert Mitchum, Jerry Lewis, Calamity Jane, Toulouse-Lautrec, and other luminaries who've touched cinema in one way or another. "Kubrick by Kubrick" is based on conversations that Stanley Kubrick had with French film critic Michel Ciment, the editor of France's other flagship film magazine, *Positif*. Ciment had a three-decade-long relationship with the filmmaker and conducted many interviews with him throughout his career.

RELATED

[Karlovy Vary Film Festival Cancels 2020 Edition](#)

'The Father' and 'Lara' Win Big at Karlovy Vary International Film Festival
The program also includes Venice favorite "Babyteeth," directed by Shannon Murphy and opening from IFC Films stateside on June 19. Other films include "Ema," directed by Pablo Larraín and starring Gael García Bernal; "Proxima," directed by Alice Winocour and starring Eva Green; Zeina Durra's new film "Luxor," starring Andrea Riseborough; Maite Alberdi's "The Mole Agent"; Alma Har'el's 2019 hit "Honey Boy"; and more. Check out the full list of titles via Karlovy Vary's website.

KVIFF has also joined with the project, We Are One: A Global Film Festival, launching from YouTube and Tribeca Enterprises to bring the best of global film festivals to audiences for free starting May 29. We Are One, which benefits the World Health Organization and other relief partners amid the ongoing pandemic, will encompass programming from more than 20 festivals, including Berlin, Cannes, Venice, Sundance, Toronto, New York, BFI London, Karlovy Vary, Locarno, and more, across 10 days. Look back at the winners from last year's Karlovy Vary International Film Festival, which honored actress Patricia Clarkson with the Crystal Globe prize, [here](#).

Sign Up: Stay on top of the latest breaking film and TV news! Sign up for our Email Newsletters [here](#).

THIS ARTICLE IS RELATED TO: [Film and tagged Karlovy Vary International Film Festival](#)



Movie Reviews Great Movies Collections TV Streaming Features Chaz's Journal Interviews

Search movies and more...

Festivals & Awards

KVIFF at Your Cinema to Screen 16 Films in Theaters Across the Czech Republic

The Editors May 29, 2020

Like 21 Tweet



The Karlovy Vary International Film Festival, the leading film festival event in Central and Eastern Europe, was cancelled this year due to the COVID-19 pandemic. Instead, the festival programmers will be screening 16 of its selections over the course of nine days (July 3rd-11th) in 96 movie theaters across the Czech Republic, as part of the KVIFF at Your Cinema series.

Having their European premieres as part of this program are Zeina Durrat's "Luxor," Fernanda Valadez' "Identifying Features" and Maite Alberdi's "The Mole Agent." Rounding out the rest of the selections are Guillaume Brac's "À l'abordage," Shannon Murphy's "Babyteeth," Fabio and Damiano D'Innocenzo's "Bad Tales," [Pablo Larraín](#)'s "Ema," Alma Har'el's "Honey Boy," Gregory Monro's "Kubrick by Kubrick," Šimon Šafránek's "Mekey," Oliver Hermanus' "Moffie," [Bassam Tariq](#)'s "Mogul Mowgli," Alice Winocour's "Proxima," Jeanette Nordahl's "Wildland," Massoud Baksh's "Yalda, a Night for Forgiveness" and Oskar Alegria's "Zumiriki."



Each of the selected works will have only one exclusive screening, which will take place at all participating theaters at the same time. The screenings are being planned in the spirit of the festival and will be accompanied by on-site introductions to the films by the KVIFF programmers. The screenings are made possible by support from the Czech Ministry of Culture, the City of Karlovy Vary, the Karlovy Vary Region and the festival's partners.

"Since, given the situation, moviegoers can't come to Karlovy Vary this year, we decided to bring at least part of the festival to them. It's our way of thanking the visitors, guests, and film enthusiasts who create the fantastic festival atmosphere in Vary every year. We are thrilled by our viewers' immense interest, and it's also huge that nearly 100 theaters have signed on for KVIFF at Your Cinema. I believe that together we will succeed in offering audiences not only great films but even a bit of the traditional festival atmosphere," says KVIFF president Jiří Bartoška.

For more information, including a full list of participating cinemas, visit the [official site](#) of KVIFF. You can read [Matt Fagerholm's coverage of KVIFF 2018 here](#).

Titul / Title [KVIFF at Your Cinema to Screen 16 Films in Theaters Across the Czech Republic](#)
Země / Country Spojené státy americké / United States of America
Médium / Medium RogerEbert.com
Datum / Date 2020-05-29



KVIFF at Your Cinema to Screen 16 Films in Theaters Across the Czech Republic

The Editors May 29, 2020

The Karlovy Vary International Film Festival, the leading film festival event in Central and Eastern Europe, was cancelled this year due to the COVID-19 pandemic. Instead, the festival programmers will be screening 16 of its selections over the course of nine days (July 3rd-11th) in 96 movie theaters across the Czech Republic, as part of the KVIFF at Your Cinema series.

Having their European premieres as part of this program are Zeina Durra's "Luxor," Fernanda Valadez' "Identifying Features" and Maite Alberdi's "The Mole Agent." Rounding out the rest of the selections are Guillaume Brac's "À l'abordage," Shannon Murphy's "Babyteeth," Fabio and Damiano D'Innocenzo's "Bad Tales," Pablo Larraín's "Ema," Alma Har'el's "Honey Boy," Gregory Monro's "Kubrick by Kubrick," Šimon Šafránek's "Meky," Oliver Hermanus' "Moffie," Bassam Tariq's "Mogul Mogli," Alice Winocour's "Proxima," Jeanette Nordahl's "Wildland," Massoud Bakhshi's "Yalda, a Night for Forgiveness" and Oskar Alegria's "Zumiriki."

MOVIES

Karlovy Vary Fest to Screen 16 Films at 96 Cinemas Across Czech Republic

3:14 AM PDT 5/25/2020 by Georg Szalai



Courtesy of Sundance
'Luxor'

Among the titles are the European premieres of Zeina Durra's 'Luxor,' Fernanda Valadez's 'Identifying Features,' and Maite Alberdi's 'The Mole Agent.'



The Karlovy Vary Film Festival in the Czech Republic said Monday that its expanded "KVIFF at Your Cinema" series, which it previously unveiled as its answer to the novel coronavirus pandemic that led to the cancellation of this year's fest, will present 16 films in 96 cinemas in the country over the course of nine days this summer.

Among the titles are the European premieres of Zeina Durra's *Egypt-set drama Luxor*, starring Andrea Riseborough, Fernanda Valadez's feature debut *Identifying Features*, and *The Mole Agent*, Maite Alberdi's mix of the spy comedy and observational documentary genres.

"Each of the selected works will have only one exclusive screening, which will take place at all participating theaters at the same time," organizers said. "The screenings are being planned in the spirit of the festival" and will be accompanied by on-site introductions to the films by festival programmers.

"Since, given the situation, moviegoers can't come to Karlovy Vary this year, we decided to bring at least part of the festival to them," said festival president Jiří Bartoška. "It's our way of thanking the visitors, guests, and film enthusiasts who create the fantastic festival atmosphere in Vary every year."

He added: "We are thrilled by our viewers' immense interest, and it's also huge that nearly 100 theaters have signed on for KVIFF at Your Cinema. I believe that together we will succeed in offering audiences not only great films but even a bit of the traditional festival atmosphere."

By the time organizers decided that the 55th Karlovy Vary festival would take place next year due to government measures concerning the coronavirus pandemic, the program department had already picked some titles, giving them the idea to expand the traditional KVIFF at Your Cinema post-festival film series.

The series will run July 3-July 11.



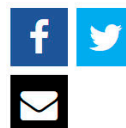
READ MORE

[Karlovy Vary Festival Canceled Due to Coronavirus Pandemic](#)



GEORG SZALAI

THRnews@thr.com
georgszalai



Titul / Title Karlovy Vary Fest to Screen 16 Films at 96 Cinemas Across Czech Republic
Země / Country Spojené státy americké / United States of America
Médium / Medium The Hollywood Reporter
Datum / Date 2020-05-25



Karlovy Vary Fest to Screen 16 Films at 96 Cinemas Across Czech Republic

3:14 AM PDT 5/25/2020 by Georg Szalai

FACEBOOK

TWITTER

EMAIL ME

Courtesy of Sundance

'Luxor'

Among the titles are the European premieres of Zeina Durra's 'Luxor,' Fernanda Valadez's 'Identifying Features,' and Maite Alberdi's 'The Mole Agent.'

The Karlovy Vary Film Festival in the Czech Republic said Monday that its expanded "KVIFF at Your Cinema" series, which it previously unveiled as its answer to the novel coronavirus pandemic that led to the cancellation of this year's fest, will present 16 films in 96 cinemas in the country over the course of nine days this summer.

Among the titles are the European premieres of Zeina Durra's Egypt-set drama Luxor, starring Andrea Riseborough, Fernanda Valadez's feature debut Identifying Features, and The Mole Agent, Maite Alberdi's mix of the spy comedy and observational documentary genres.

"Each of the selected works will have only one exclusive screening, which will take place at all participating theaters at the same time," organizers said. "The screenings are being planned in the spirit of the festival" and will be accompanied by on-site introductions to the films by festival programmers.

"Since, given the situation, moviegoers can't come to Karlovy Vary this year, we decided to bring at least part of the festival to them," said festival president Jiří Bartoška. "It's our way of thanking the visitors, guests, and film enthusiasts who create the fantastic festival atmosphere in Vary every year."

He added: "We are thrilled by our viewers' immense interest, and it's also huge that nearly 100 theaters have signed on for KVIFF at Your Cinema. I believe that together we will succeed in offering audiences not only great films but even a bit of the traditional festival atmosphere."

By the time organizers decided that the 55th Karlovy Vary festival would take place next year due to government measures concerning the coronavirus pandemic, the program department had already picked some titles, giving them the idea to expand the traditional KVIFF at Your Cinema post-festival film series.

The series will run July 3-July 11.

Karlovy Vary Film Festival to Screen 16 Films in 96 Movie Theaters

By Leo Barraclough



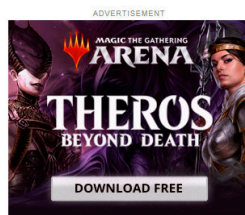
Courtesy of Sundance Institute

The Karlovy Vary Intl. Film Festival, the leading cinema event in Central and Eastern Europe, has unveiled a program of theatrical screenings across the Czech Republic. Sixteen films will play at 96 theaters in almost 80 towns and cities over the course of nine days.

The screening program plays under the banner “KVIFF at Your Cinema,” which is the name given to the traditional post-festival film series. This year’s program will run from July 3-11, the period that the festival was supposed to occupy, before it was canceled because of the coronavirus pandemic.

Each film will only screen once at each venue, with the screenings taking place at all participating theaters at the same time. The screenings will be accompanied by introductions to the films by the festival programmers.

Festival president Jiri Bartoska said: “Since, given the situation, moviegoers can’t come to Karlovy Vary this year, we decided to bring at least part of the festival to them. It’s our way of thanking the visitors, guests, and film enthusiasts who create the fantastic festival atmosphere in Vary every year.”



Related Stories



Pyramide's Ilaria Gomasasca Joins First Cut Lab to Launch First Cut Plus (EXCLUSIVE)



Karlovy Vary Film Festival Canceled, but Plans Select Screenings and Online Industry Section

He added: “We are thrilled by our viewers’ immense interest, and it’s also huge that nearly 100 theaters have signed on for KVIFF at Your Cinema. I believe that together we will succeed in offering audiences not only great films but even a bit of the traditional festival atmosphere.”

In a statement, the festival said that by the time it was decided to cancel this year’s event its program department “had already amassed a select group of intriguing titles for the festival program. And so the idea was born to expand KVIFF at Your Cinema, the traditional post-festival film series.” It added: “At a time when numerous producers and distributors have been forced to postpone premiering new domestic and foreign films, KVIFF at Your Cinema will provide the public an exciting content alternative, and movie theater operators have expressed keen interest as well.”

Among the titles are European premieres of three Sundance films: Zeina Durra’s “Luxor,” which stars Andrea Riseborough, Fernanda Valadez’s “Identifying Features,” and Maitte Alberdi’s “The Mole Agent.” Other titles screening include Shannon Murphy’s “Babyteeth,” Alice Winocour’s “Proxima,” Pablo Larrain’s “Ema,” Bassam Tariq’s “Mogul Mowgli,” and Alma Har’el’s “Honey Boy.”

The 55th Karlovy Vary Intl. Film Festival will take place July 2-10, 2021.

Titul / Title Karlovy Vary Film Festival to Screen 16 Films in 96 Movie Theaters
Země / Country Spojené státy americké / United States of America
Médium / Medium Variety
Datum / Date 2020-05-25



Karlovy Vary Film Festival to Screen 16 Films in 96 Movie Theaters

By Leo Barraclough

0

Luxor

Courtesy of Sundance Institute

The Karlovy Vary Intl. Film Festival, the leading cinema event in Central and Eastern Europe, has unveiled a program of theatrical screenings across the Czech Republic. Sixteen films will play at 96 theaters in almost 80 towns and cities over the course of nine days.

The screening program plays under the banner "KVIFF at Your Cinema," which is the name given to the traditional post-festival film series. This year's program will run from July 3-11, the period that the festival was supposed to occupy, before it was canceled because of the coronavirus pandemic.

Each film will only screen once at each venue, with the screenings taking place at all participating theaters at the same time. The screenings will be accompanied by introductions to the films by the festival programmers. Festival president Jiří Bartoška said: "Since, given the situation, moviegoers can't come to Karlovy Vary this year, we decided to bring at least part of the festival to them. It's our way of thanking the visitors, guests, and film enthusiasts who create the fantastic festival atmosphere in Vary every year."

Related Stories

First Cut Team

Pyramide's Ilaria Gomasca Joins First Cut Lab to Launch First Cut Plus (EXCLUSIVE)

Karlovy Vary Film Festival to Screen

Karlovy Vary Film Festival Canceled, but Plans Select Screenings and Online Industry Section

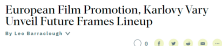
He added: "We are thrilled by our viewers' immense interest, and it's also huge that nearly 100 theaters have signed on for KVIFF at Your Cinema. I believe that together we will succeed in offering audiences not only great films but even a bit of the traditional festival atmosphere."

In a statement, the festival said that by the time it was decided to cancel this year's event its program department "had already amassed a select group of intriguing titles for the festival program. And so the idea was born to expand KVIFF at Your Cinema, the traditional post-festival film series." It added: "At a time when numerous producers and distributors have been forced to postpone premiering new domestic and foreign films, KVIFF at Your Cinema will provide the public an exciting content alternative, and movie theater operators have expressed keen interest as well."

Among the titles are European premieres of three Sundance films: Zeina Durra's "Luxor," which stars Andrea Riseborough, Fernanda Valadez's "Identifying Features," and Maite Alberdi's "The Mole Agent." Other titles screening include Shannon Murphy's "Babyteeth," Alice Winocour's "Proxima," Pablo Larrain's "Ema," Bassam Tariq's "Mogul Mowgli," and Alma Har'el's "Honey Boy."

The 55th Karlovy Vary Intl. Film Festival will take place July 2-10, 2021.

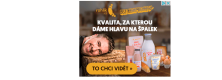
European Film Promotion, Karlovy Vary Unveil Future Frames Lineup



European Film Promotion, a network of national film promotion bodies, has unveiled the lineup of films for its Future Frames program, which screens as part of Karlovy Vary International Film Festival's industry section, Directors' Showcase. Running under the banner "Generation Next of European Cinema," the program will present 10 films directed by some of Europe's most promising film students and graduates. The program, which has been expanded by several kick-off events, will be running from June 29 to July 6 in a digital format.

The filmmakers are recruited by their countries' national film promotion institutions, with the final selection made by Karlovy Vary's artistic director Axel Holten, and its program coordinator Anna Jurekova.

Karlovy Vary exceeded the public side of its festival this year, which took an unprecedented leap to "digital territory" and the industry section took a digital turn. However, CVIF's goal is to ensure that the industry section will still be a hub for those in the industry, and that's why the festival has teamed up with our traditional partner European Film Promotion, leaving the theme to keep consistently strong amongst young and promising European directors along with their films.



Related Stories

- Production on the Move: Karlovy Vary Film Festival to...
- Production on the Move: Karlovy Vary Film Festival to...

"Usually, the filmmakers cut their teeth on the European side of the festival, and are excited to see the audience's reaction. This year, the films have shifted. Now it's all about the newness of the industry and genre," EFP managing director Hugo Boman said. "There are three challenges in this year's program for these emerging young filmmakers to get a lot of attention and professional industry connections."

Here are the filmmakers and their films taking part in the sixth edition of EFP Future Frames (alphabetical by country):

Ben Haddock, Austria (First Love, First Year)
Born in East Berlin, Ben Haddock studied directing at the Film Academy Vienna with Florian Hanisch. Following a slightly more playful and more approach to film language and filmmaking. As an independent filmmaker, he made his feature film, "The House" in 2014 and plans to complete his new feature film, "Wieder" in 2021. Ben also studied philosophy, psychology and film studies, and has various career and training groups, including complementing his work as a director and screenwriter.

Adam Martinec, Czech Republic (Pharmacy of a Church Altarway)
After studying philosophy, Adam Martinec studied directing at the Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague (FAMN). Following the example of Czech film masters, he values work and integrity as being the most important virtues which he vigorously tries to capture in his films.

Kristian Hjalquist, Denmark (Circusella Tour)
Kristian Hjalquist is a Danish filmmaker and award-winning screenwriter from Copenhagen. He studied directing at the Danish Independent Film school, DIFEK. His short films screened at the Venice Film Festival winning 20 awards. "Forever Now" won 12 awards including the Grand Jury Award for best narrative short at SXSW in 2017. "Whispering" won the award for best European short film at the London International Short Film Festival in 2018 and was also the best film of the European Film Awards in 2019. His TV show, "Theater Brille," was selected to present internationally at the Sundance Film Festival in 2020 and won the special jury recognition for drama at SXSW in 2020.

Constance Klein, Germany (Caroline '97)
Born in East Berlin, Constance Klein studied German literature and just now. She worked as a writer and director for a commercial film production company in Cologne before joining the Academy of Media Arts 2010 to concentrate on her career as a filmmaker. As a freelance writer and director, she is dedicated to film, music and literature. She focuses on the daily perspective as her work and on social aspects of the consequences of German reunification. In 2018, her award-winning short film, "Caroline," received an award from the Deutsche Gesellschaft and the Federal Ministry of the Interior. In 2017, she was a member of the jury of the Academy for Children's Media, and received the Rijn-Baarland Media Prize for her latest project, "Supersongfestival." The book will be published in 2020.

Lilja Verónica and Laila Verónica, Greece (The Good Weekend)
Lilja Verónica graduated from the School of Film Studies, Faculty of the Arts of Aristotle University of Thessaloniki, specializing in screenwriting. She worked as a first assistant director on "Yannis" directed by Marios Hatzichristidis, and on many short films and commercials. Lilja has worked in the production team of a series of music documentaries that took place at the 7th Thessaloniki International Film Festival titled "PAPA." She directed a script for the 10-year anniversary of the Aristotle University of Thessaloniki in 2018. She directed the mini web series "SOS" and took part in the public training course of the European Film Festival with the film "The Good Weekend" together with director's Catherine, who she is currently working on "The Good Weekend."

Director's Showcase
Director's Showcase holds the Filmmaking Certificate from the London Film Academy and graduated from the School of Film Studies, Faculty of the Arts of Aristotle University of Thessaloniki, specializing in Industrial Film Production. He has worked as a producer on several short films, a feature film, commercials and music videos. He was also part of the production team of a series of music documentaries that took place at the 7th Thessaloniki International Film Festival titled "PAPA." In 2018, he was chosen to participate in the European City of Film Festival produce four short films to be held in Europe. He has been invited to participate in festivals across the globe. She is a member of the European Film Academy (EFA). He has also worked with film "SOS" and "The Good Weekend" together with Laila Verónica and is currently working on "The Good Weekend" with her.

Archie (Archie)
Archie is a film producer. She works together with director Tina de Lamo, Juan Alvarez and Maria Lorenze.

Archie (Archie)
Archie is a film producer. She works together with director Tina de Lamo, Juan Alvarez and Maria Lorenze.

Tobiasz Lisjak, Poland (The Dream)
Tobiasz Lisjak, born in 1992, graduated in Cultural Studies at the University of Warsaw Warsaw and currently studies directing at the Warsaw Film School. He is a director of the award-winning short film "The House" (2014), "The Dream" (presented in the national film competition at the 6th Krakow Film Festival) and was selected for the main competition section in the Odessa International Film Festival. He is currently working on his feature film debut.

Maria Lorenze, Slovakia (City of Pure Consciousness)
Maria Lorenze is a director, screenwriter and editor. She studied at the Academy of Performing Arts in Bratislava, where she has received her Degree in Film and Television Directing for her graduate film, "City of Pure Consciousness." She worked as a first assistant director on multiple feature, short films as well as television shows and commercials. Presently, she focuses on directing short films, music videos and commercials while preparing her feature film debut.

Maria Lorenze, Slovakia (City of Pure Consciousness)
Maria Lorenze has a degree in History of Art of the University of Bratislava. She continued her academic career with a Master's Degree in Theory and Practice of Creative Documentary Making and is currently studying for another Master's Degree in TV and Creative Documentary Making at the European University. Her production company, International Films, produces short events and documentaries. She works together with director, Martina Vajquez, Tina de Lamo and Juan Alvarez. Maria Lorenze graduated in Audiovisual Communication at Universidad de Murcia, where she received her Bachelor's Degree in Film, Television and Production at EBC and a Master's Degree in Theory and Practice of Creative Documentary Making. She currently works as a film producer. She works together with director Tina de Lamo, Juan Alvarez and Maria Lorenze. Juan Alvarez has a degree in journalism from the University of Santiago de Compostela and a Master's Degree in Theory and Practice of Creative Documentary Making. He works together with director Maria Lorenze, Martina Vajquez and Tina de Lamo. Tina de Lamo, graduated in Photography and Digital Cinema at the Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), holding a Master's Degree in Theory and Practice of Creative Documentary Making. She is currently working for two independent production companies in Barcelona, Ciudad Lincea and International Films, while she also studies Photography at EBC. She works together with director Martina Vajquez, Maria Lorenze and Juan Alvarez.

Archie (Archie)
Archie is a film producer. She works together with director Tina de Lamo, Juan Alvarez and Maria Lorenze.

Archie (Archie)
Archie is a film producer. She works together with director Tina de Lamo, Juan Alvarez and Maria Lorenze.

MOST POPULAR

- 1. **Archie (Archie)**
Archie is a film producer. She works together with director Tina de Lamo, Juan Alvarez and Maria Lorenze.
- 2. **Archie (Archie)**
Archie is a film producer. She works together with director Tina de Lamo, Juan Alvarez and Maria Lorenze.
- 3. **Archie (Archie)**
Archie is a film producer. She works together with director Tina de Lamo, Juan Alvarez and Maria Lorenze.
- 4. **Archie (Archie)**
Archie is a film producer. She works together with director Tina de Lamo, Juan Alvarez and Maria Lorenze.
- 5. **Archie (Archie)**
Archie is a film producer. She works together with director Tina de Lamo, Juan Alvarez and Maria Lorenze.

Must Read

- 1. **Archie (Archie)**
Archie is a film producer. She works together with director Tina de Lamo, Juan Alvarez and Maria Lorenze.
- 2. **Archie (Archie)**
Archie is a film producer. She works together with director Tina de Lamo, Juan Alvarez and Maria Lorenze.
- 3. **Archie (Archie)**
Archie is a film producer. She works together with director Tina de Lamo, Juan Alvarez and Maria Lorenze.
- 4. **Archie (Archie)**
Archie is a film producer. She works together with director Tina de Lamo, Juan Alvarez and Maria Lorenze.
- 5. **Archie (Archie)**
Archie is a film producer. She works together with director Tina de Lamo, Juan Alvarez and Maria Lorenze.

DEPTH, DATA, ANALYSIS, OPINION.
LATEST NEWS AND ANALYSIS FROM THE INDUSTRY.
From **by JEFF**

Trending

Books

- 1. **Archie (Archie)**
Archie is a film producer. She works together with director Tina de Lamo, Juan Alvarez and Maria Lorenze.
- 2. **Archie (Archie)**
Archie is a film producer. She works together with director Tina de Lamo, Juan Alvarez and Maria Lorenze.
- 3. **Archie (Archie)**
Archie is a film producer. She works together with director Tina de Lamo, Juan Alvarez and Maria Lorenze.

THE BIG TICKET

The Big Ticket with Archie.
LATEST NEWS AND ANALYSIS FROM THE INDUSTRY.

European Film Promotion, Karlovy Vary Unveil Future Frames Lineup
By Leo Barraclough

0

Future Frames

Courtesy of EFP

European Film Promotion, a network of national film promotion bodies, has unveiled its lineup of films for its Future Frames program, which screen as part of Karlovy Vary Film Festival's industry section, Eastern Promises.

Running under the banner "Generation Next of European Cinema," the program will present 10 films directed by some of Europe's most promising film students and graduates. The program, which has been expanded by several kick-off events, will be running from June 29 to July 8 in a digital format.

The filmmakers are nominated by their countries' national film promotion institutes, with the final selection made by Karlovy Vary's artistic director Karel Och, and its program coordinator Anna Purkrabkova.

Karlovy Vary canceled the public side of its festival this year, which Och acknowledged was a "tough decision," and the industry section runs as a digital event. However, Och said: "Not even such challenging times will stop us from being keen on supporting filmmakers, so we are glad that we joined forces with our traditional partner European Film Promotion, having the chance to bring an extraordinarily strong selection of young and promising European directors along with their films."

Related Stories

European Film Promotion, Karlovy Vary Unveil

Producers on the Move Participants Reveal Their Next Projects (EXCLUSIVE)

Luxor

Karlovy Vary Film Festival to Screen 16 Films in 96 Movie Theaters

"Usually, the filmmakers can't wait for the first public screenings of their first films, and are curious to see the audience's reactions. This year, the focus has shifted. Now it's all about the reactions of the industry and press," EFP's managing director Sonja Heinen said. "However, in these challenging times, it's a great opportunity for these exceptional young filmmakers to get to know and understand the professional industry much better."

Here are the filmmakers and their films taking part in the sixth edition of EFP Future Frames (profiles courtesy of EFP):

Rosa Friedrich, Austria ("Potted Palm Trees")

Born in East-Berlin, Rosa Friedrich studied directing at the Film Academy Vienna with Michael Haneke, focusing on a slightly more playful and exotic approach to film language and filmmaking. As an independent filmmaker, she made the feature film, "Buschow," in 2014 and plans to complete her new feature film, "Wander," in 2021. Rosa also studied philosophy, psychology and film studies, and leads various dance and theater groups, fruitfully complementing her work as director and screenwriter.

Adam Martinec, Czech Republic ("Anatomy of a Czech Afternoon")

After studying philosophy, Adam Martinec studied directing at the Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague (FAMU). Following the example of all Czech film masters, he values truth and sincerity as being the most important virtues which he vigorously tries to capture in his films.

Kristian Håskjold, Denmark ("Crocodile Tears")

Kristian Håskjold is a Danish/Norwegian award-winning director/writer from Copenhagen. He studied directing at the Danish independent film school, SUPER16. His short films screened at 90 plus festivals winning 20 awards. "Forever Now" won 12 awards including the Grand Jury Award for best narrative short at SXSW in 2017. "A Worthy Man" won five awards such as the jury award for best European short film at the Leuven International Short Film Festival in 2018 and was also on the long list of the European Film Awards in 2019. His TV show, "Chemo Brain," was selected to premiere internationally at the Sundance Film Festival in 2020, and won the special jury recognition for drama at SXSW in 2020.

Constanze Klaue, Germany ("Lychen 92")

Born in East-Berlin, Constanze Klaue studied German literature and jazz music. She worked as a writer and director for a commercial film production company in Cologne before joining the Academy of Media Arts in 2014 to concentrate on her career as a filmmaker. As a freelance writer and director, she is dedicated to film, music and literature. She focuses on the child's perspective in her work and on social aspects of the consequences of German reunification. In 2015, her autobiographical essay, *Our Home*, received an award from the Deutsche Gesellschaft and the Federal Ministry of the Interior. In 2017/18 she was a scholarship holder

of the Academy for Children's Media, and received the Boje-Baumhaus-Media Prize for her latest project, "Ausgerechnet Mops!" The book will be published in 2020.

Dimitris Tsakaleas and Lida Vartzioti, Greece ("Sad Girl Weekend")

Lida Vartzioti graduated from the School of Film Studies, Faculty of Fine Arts of Aristotle University of Thessaloniki, specializing in screenwriting. She worked as first assistant director on "Ouzeri Tsitsanis" by Manousos Manousakis, and on many short films and commercials. Lida has worked in the production team of a series of mini documentaries that took place at the 57th Thessaloniki International Film Festival titled "POVs." She directed a spot for the 90-year anniversary of the Aristotle University of Thessaloniki. In 2018, she directed the mini web series "Not" and took part in the pitching training session of the ShortTS International Film Festival with the film script "The Good Girls Club." Lidia made the short films "Yawth" and "Sad Girl Weekend" together with Dimitris Tsakaleas, with whom she is currently working on "The Good Girls Club."

Dimitris Tsakaleas holds the Filmmaking Certificate from the London Film Academy and graduated from the School of Film Studies, Faculty of Fine Arts of Aristotle University of Thessaloniki, specializing in Audiovisual Film Production. He has worked as a producer on several short films, a feature film, commercials and music videos. He was also part of the production team of a series of mini documentaries that took place at the 57th Thessaloniki International Film Festival titled "POVs." In 2018, Dimitris was chosen to participate in the Sarajevo City of Film Fund to produce four short films to be shot in Sarajevo. His films have traveled to prestigious film festivals across the world. Dimitris is a member of the European Film Academy (EFA). He has made the short films "Yawth" and "Sad Girl Weekend" together with Lidia Vartzioti and is currently working on "The Good Girls Club" with her.

Brúsi Ólason, Iceland ("Dalia")

Brúsi Ólason is an Icelandic director, screenwriter and editor. Brúsi grew up on a farm just outside of the town of Selfoss in the south of Iceland. In 2015, Brúsi graduated from the University of Iceland where he majored in film studies and minored in creative writing. He applied for a Film MFA at Columbia University in New York where he currently studies directing. In his films, Brúsi explores themes such as relationships, communication and the unstoppable urge to connect with other human beings and how we fail or succeed to do so.

Tadeusz Łysiak, Poland ("The Dress")

Tadeusz Łysiak, born in 1993, graduated in Cultural Studies at the University of Warsaw Warsaw and presently studies directing at the Warsaw Film School. He is director of the award-winning short film "Techno." His latest film, "The Dress," premiered in the national film competition at the 60th Krakow Film Festival and was selected for the main competition section at the Odense International Film Festival. He is currently working on his feature film debut.

Matúš Ryšan, Slovak Republic ("Out of Pure Conscience")

Matúš Ryšan is a director, screenwriter and editor. He studied at the Academy of Performing Arts in Bratislava, where he got his Master's Degree in Film and Television Directing for his graduate film, "Out of Pure Conscience." He worked as first assistant director on multiple features, short films as well as television shows and commercials. Presently, he focuses on directing short films, music videos and commercials while preparing his feature film debut.

Maria Lorente, Mariona Vázquez, Juno Álvarez, Yaiza de Lamo, Spain ("DIYSEX")

Maria Lorente has a degree in History of Art of the University of Barcelona. She continued her academic career with a Master's Degree in Theory and Practice of Creative Documentary Making and is currently studying for another Master's Degree on TV and Cinema Script Writing at the Blanquerna University. Her production company, Intensidades Films produces short erotic and pornographic films. She works together with directors, Mariona Vázquez, Yaiza de Lamo and Juno Álvarez.

Mariona Vázquez graduated in Audiovisual Communication at Blanquerna. She holds a Master's Degree on Film Direction and Production at ESCAC and a Master's Degree in Theory and Practice of Creative Documentary Making.

She currently works as a film producer. She works together with directors Yaiza de Lamo, Juno Álvarez and Maria Lorente.

Juno Álvarez has a degree in journalism from the University of Santiago de Compostela and a Master's Degree in Theory and Practice of Creative Documentary Making. She works together with directors Maria Lorente, Mariona Vázquez and Yaiza de Lamo.

Titul / Title European Film Promotion, Karlovy Vary Unveil Future Frames Lineup
Země / Country Spojené státy americké / United States of America
Médium / Medium Variety
Datum / Date 2020-06-16



Yaiza de Lamo, graduated in Photography and Digital Creations at the Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), holding a Master's Degree in Theory and Practice of Creative Documentary Making. She's currently working for two independent production companies in Barcelona, Grulla Estudio and Intensidades Films, while she also studies Photography Direction at ECIB.

She works together with directors Mariona Vázquez, Maria Lorente and Juno Álvarez.

Amanda Adele Björk, Sweden ("To Discharge")

Amanda Adele Björk is a scriptwriter and director from Sweden who has been working with film since 2010. In 2013, she started the film production company Lampray AB for short and documentary films and the feminist production company Lynx Studios. Her film "Kung Fury" won the Guldbagge award. In 2016, she started studying at Stockholm's Academy of Dramatic Arts, graduating in 2019. In the same year, she was awarded the prestigious Wild Card prize by the Swedish Film Institute for her upcoming feature film, "Hysterika." Amanda is writing and directing two seasons of a TV series called "Zombie" for Swedish Television, to premiere in 2020 and 2021. "To Discharge" (Ladda Ur) was selected for Nordic Talents with Amanda being chosen as one of "8 Breakout Voices to Look Out For." The film had its premiere at Gothenburg's International Film Festival 2020 and was also nominated to compete for the Nordic Mid Grand Prix at the Sundsvalls Film Festival 2020.

HOME > FILM > GLOBAL

Jul 3, 2020 12:30am PT

Karlovy Vary Film Festival to Stage Four-Day Fall Screening Event

By Leo Barraclough ▾



MARTIN DIVISEK/EPA-EFE/Shutterstock

The Czech Republic's Karlovy Vary Intl. Film Festival, the leading movie event in Central and Eastern Europe, is to hold a special four-day event in the fall, despite its decision to postpone its 55th edition until next year.

The special event, running under the banner "Karlovy Vary IFF 54½," will unspool Nov. 18-21 in Karlovy Vary, and will seek to evoke the festive atmosphere of the summer event. The noncompetitive festival will present 30 movies, each to be screened twice. Other events will be staged to run alongside the screenings.

The festival, as previously announced, is also staging "KVIFF at Your Cinema," a program of screenings around the Czech Republic. It features 16 films selected by the festival programming team, which will screen at 96 Czech movie theaters from July 3-11.

Each of the films will receive one presentation that will simultaneously take place at all participating cinemas. The screenings will have streamed introductions, live broadcast Q&As, and in-person delegations of the festival team at more than 40 locations.



"KVIFF at Your Cinema was our immediate response to the situation, one that allowed us to offer our viewers interesting movies that we'd chosen for the festival," KVIFF president Jiří Bartoška said.

"But we still feel that the key to the Karlovy Vary fest is its atmosphere, where encounters readily happen and where together we can enjoy a shared movie experience: feelings of joy, fear, and being deeply touched. We believe that the time is soon coming when we can be together again."

Titul / Title Karlovy Vary Film Festival to Stage Four-Day Fall Screening Event

Země / Country Spojené státy americké / United States of America

Médium / Medium Variety

Datum / Date 2020-07-03



Karlovy Vary Film Festival to Stage Four-Day Fall Screening Event

By Leo Barraclough

0

A general view of the red

MARTIN DIVISEK/EPA-EFE/Shutterstock

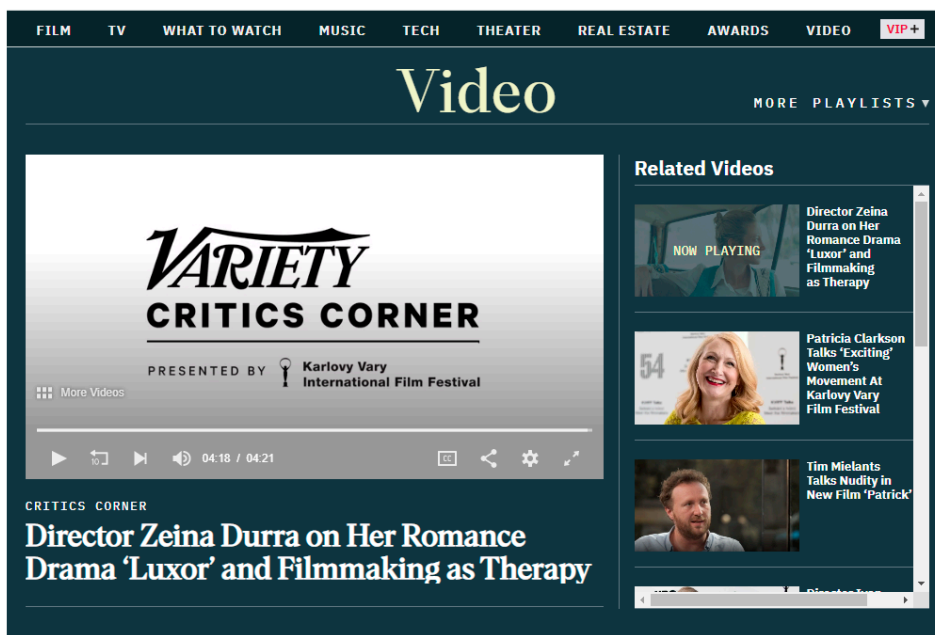
The Czech Republic's Karlovy Vary Intl. Film Festival, the leading movie event in Central and Eastern Europe, is to hold a special four-day event in the fall, despite its decision to postpone its 55th edition until next year. The special event, running under the banner "Karlovy Vary IFF 54½," will unspool Nov. 18-21 in Karlovy Vary, and will seek to evoke the festive atmosphere of the summer event. The noncompetitive festival will present 30 movies, each to be screened twice. Other events will be staged to run alongside the screenings.

The festival, as previously announced, is also staging "KVIFF at Your Cinema," a program of screenings around the Czech Republic. It features 16 films selected by the festival programming team, which will screen at 96 Czech movie theaters from July 3-11.

Each of the films will receive one presentation that will simultaneously take place at all participating cinemas. The screenings will have streamed introductions, live broadcast Q&As, and in-person delegations of the festival team at more than 40 locations.

"KVIFF at Your Cinema was our immediate response to the situation, one that allowed us to offer our viewers interesting movies that we'd chosen for the festival," KVIFF president Jiří Bartoška said.

"But we still feel that the key to the Karlovy Vary fest is its atmosphere, where encounters readily happen and where together we can enjoy a shared movie experience: feelings of joy, fear, and being deeply touched. We believe that the time is soon coming when we can be together again."


Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address **SIGN UP** →

Director Zeina Durra spoke with *Variety's* chief film critics Peter Debruge about making her film “Luxor” and why filmmaking is important to her on the Variety Critics Corner presented by the Karlovy Vary International Film Festival.

Set in Luxor, Egypt, a British aid worker named Hana returns to the beloved city where she comes across a talented archaeologist and former lover. While wandering the area, Hana grapples with the choices she made in the past and the uncertainty of the present.

While creating the indie film, Durra shared it was during a rather somber time in her life and wanted to reflect those moments in Hana’s journey.

“For me, it’s really a film about hope, second chances through nostalgia for the past and working through where you were, where you are now,” said Durra. “I definitely think it’s my most mature film. I think it was right after Trump got elected, Brexit — I was deeply sad and I just wanted to analyze that through the journey of this woman in a more visceral way.”

The London-born director added that the importance of filmmaking for her is that it has become a type of therapy.

“Like any art I think [directing] is a therapy form because you are dealing with all this stuff that you see...I analyze everything subconsciously,” said Durra. “I am able sort out the things going through my head or my soul. I can sort the mat and tell a story that way.”

Watch the full conversation above. 🎥

Titul / Title Director Zeina Durra on Her Romance Drama 'Luxor' and Filmmaking as Therapy

Země / Country Spojené státy americké / United States of America

Médium / Medium Variety

Datum / Date 2020-07-09



Director Zeina Durra spoke with Variety's chief film critics Peter Debruge about making her film "Luxor" and why filmmaking is important to her on the Variety Critics Corner presented by the Karlovy Vary International Film Festival.

Set in Luxor, Egypt, a British aid worker named Hana returns to the beloved city where she comes across a talented archaeologist and former lover. While wandering the area, Hana grapples with the choices she made in the past and the uncertainty of the present.

While creating the indie film, Durra shared it was during a rather somber time in her life and wanted to reflect those moments in Hana's journey.

"For me, it's really a film about hope, second chances through nostalgia for the past and working through where you were, where you are now," said Durra. "I definitely think it's my most mature film. I think it was right after Trump got elected, Brexit — I was deeply sad and I just wanted to analyze that through the journey of this woman in a more visceral way."

The London-born director added that the importance of filmmaking for her is that it has become a type of therapy.

"Like any art I think [directing] is a therapy form because you are dealing with all this stuff that you see...I analyze everything subconsciously," said Durra. "I am able to sort out the things going through my head or my soul. I can sort the mess and tell a story that way."

Watch the full conversation above.

HOME » FILM » FESTIVALS Jul 10, 2020 9:05am PT

'Wild Roots' Wins Karlovy Vary Works in Progress Award

By Lee Barracough

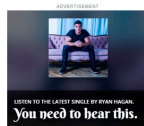


Courtesy of Film Georgia Festival Karlovy Vary

"Wild Roots," a drama about a lonely, ex-con bouncer who is reunited with his wild child daughter, has won the Works in Progress Award at Eastern Promises, Karlovy Vary Film Festival's industry section.

In the debut feature from director Hajni Kis, the two outsiders bond, but the father's vengeful nature and a family secret stand between them. The Hungary-Slovak Republic coproduction will receive a cash prize of Euros 10,000 (\$11,300).

The jury described the film, produced by Julia Berles and Balázs Zachar, as "visually compelling," and displaying a "distinct directing style and promising talent." It added the director displays a "skilful ability to engage both professional and nonprofessional actors," and delivers a "profoundly moving and intriguing story."



The jury included Gabor Gressner, COO of Films Boutique, Faruk Güven, head of co-productions at Turkish Radio and TV Corporation, and Vajta Kaludjerić, festival director at Rotterdam Film Festival.

Related Stories



Works in Progress included eight projects from Central and Eastern Europe, the Balkans, the former Soviet Union, the Middle East, and North Africa. An additional eight projects were contributed through the First Cut program, which is for projects from Central and Eastern Europe.

The Works in Progress Post-Production Development Award went to "The Alleya," which centers on of a gossip-ridden, violent neighborhood.

At the film's heart is a charming hustler pretending to be a white-collar career man, who is secretly involved in a relationship with an innocent and playful young woman, but their romance is caught on camera by an extortionist and the embarrassing video is sent to her mother.

Hoping to avoid public embarrassment, the mother discreetly convinces a gangster to put a stop to it all... but things don't go according to plan and all of their lives collide not just with each other, but with others in the neighborhood.

The film, a Jordan-Qatar-France-Saudi Arabia coproduction, is directed by Bassel Ghandour and produced by Rula Nasser.

The jury was composed of Ivo Marák, head of film and TV services department at UPF, Karel Och, artistic director at Karlovy Vary Film Festival, and Michaela Patriková, a sound designer at Soundsquare.

The jury said the film is a "captivating tale in which the writer-director uses genre film elements to deliver an intriguing look into a society driven by violence."

The Eurimages Lab Project Award, which came with a prize worth Euros 50,000 (\$56,500), went to "Atlantide." The Italy-France coproduction, directed by Yuri Ancarani and produced by Marco Alessi, is set in Venice, but not the city tourists know.

This is a parallel world where teenagers pimp out their motorboats, customizing them with dazzling LED lights and powerful stereo systems, and souping up their engines to a stunning horsepower so they can race across the Lagoon.

The film follows a group of teen boys as they party on a deserted island, and then challenge each other in dangerous illegal races to win girls' hearts, without lights to avoid the police.



The jury, composed of Eurimages' Els Hendrix, Mark Peranson, the Berlinale's head of programming, and filmmaker Adina Pintilie, said the project "brings an unsettling yet fascinating vision of a dying world."

It added: "Using the metaphor of Atlantis, the director's singular gaze brilliantly synchronizes the perspective of teenagers with the sad perspective of a vanishing city. Nevertheless, like contemporary Noah's Ark, the motorboats race across the Venetian lagoon, driven by the energy of youth, in a life-affirming view of a possible future."

Other prizes were as follows:

FIRST CUT AWARD

"Deskrate" (Turkey/Romania), directed by Ferit Karahan, produced by Kanat Dogramaci of Asteros Film.

DOCS IN PROGRESS AWARD

"The Lines" (Slovak Republic), directed by Barbora Štepková and produced by Barbora Janíková Feglová.

WORKS IN DEVELOPMENT - FEATURE LAUNCH AWARDS

"Usud" (Serbia), directed by Stefan Malešević, and produced by Andrijana Sofranić Sušur.

Special Mention: "Sara's Bungalow" (Poland), directed by Julia Rogowska, produced by Krystyna Kantor and written by Małgorzata Pilacinska.

CONNECTING COTTBUS AWARD

"Vacuum" (Ukraine), directed and written by Yelizaveta Smith and produced by Aleksandra Kostina.

ROTTERDAM LAB AWARD

Andrijana Sofranić Sušur, the producer of the film "Usud" (Serbia).

Titul / Title 'Wild Roots' Wins Karlovy Vary Works in Progress Award
Země / Country Spojené státy americké / United States of America
Médium / Medium Variety
Datum / Date 2020-07-10



'Wild Roots' Wins Karlovy Vary Works in Progress Award

By Leo Barraclough

0

Wild Roots

Courtesy of Film Servis Festival Karlovy Vary

"Wild Roots," a drama about a lonely, ex-con bouncer who is reunited with his wild child daughter, has won the Works in Progress Award at Eastern Promises, Karlovy Vary Film Festival's industry section.

In the debut feature from director Hajni Kis, the two outsiders bond, but the father's vehement nature and a family secret stand between them. The Hungary-Slovak Republic coproduction will receive a cash prize of Euros 10,000 (\$11,300).

The jury described the film, produced by Júlia Berkes and Balázs Zachar, as "visually compelling," and displaying a "distinct directing style and promising talent." It added the director displays a "skilful ability to engage both professional and nonprofessional actors," and delivers a "profoundly moving and intriguing story."

The jury included Gabor Greiner, COO of Films Boutique, Faruk Güven, head of co-productions at Turkish Radio and TV Corporation, and Vanja Kaludjerčić, festival director at Rotterdam Film Festival.

Related Stories

VIP

Media Movers: An Opinionated Look At the Week That Was

Telluride Film Festival Director on Why They Ultimately Pulled the Plug (EXCLUSIVE)

Works in Progress included eight projects from Central and Eastern Europe, the Balkans, the former Soviet Union, the Middle East, and North Africa. An additional eight projects were contributed through the First Cut+ program, which is for projects from Central and Eastern Europe.

The Works in Progress Post-Production Development Award went to "The Alleys," which centers on of a gossip-ridden, violent neighborhood. At the film's heart is a charming hustler pretending to be a white-collar career man, who is secretly involved in a relationship with an innocent and playful young woman, but their romance is caught on camera by an extortionist and the embarrassing video is sent to her mother.

Hoping to avoid public embarrassment, the mother discreetly convinces a gangster to put a stop to it all... but things don't go according to plan and all of their lives collide not just with each other, but with others in the neighborhood.

The film, a Jordan-Qatar-France-Saudi Arabia coproduction, is directed by Bassel Ghandour and produced by Rula Nasser.

The jury was composed of Ivo Marák, head of film and TV services department at UPP, Karel Och, artistic director at Karlovy Vary Film Festival, and Michaela Patriková, a sound designer at Soundsquare.

The jury said the film is a "captivating tale in which the writer-director uses genre film elements to deliver an intriguing look into a society driven by violence."

The Eurimages Lab Project Award, which came with a prize worth Euros 50,000 (\$56,500), went to "Atlantide." The Italy-France coproduction, directed by Yuri Ancarani and produced by Marco Alessi, is set in Venice, but not the city tourists know.

This is a parallel world where teenagers pimp out their motorboats, customizing them with dazzling LED lights and powerful stereo systems, and souping up their engines to a stunning horsepower so they can race across the Lagoon.

The film follows a group of teen boys as they party on a deserted island, and then challenge each other in dangerous illegal races to win girls' hearts, without lights to avoid the police.

The jury, composed of Eurimages' Els Hendrix, Mark Peranson, the Berlinale's head of programming, and filmmaker Adina Pintilie, said the project "brings an unsettling yet fascinating vision of a dying world."

It added: "Using the metaphor of Atlantis, the director's singular gaze brilliantly synchronizes the perspective of teenagers with the sad perspective of a vanishing city. Nevertheless, like contemporary Noah's Arks, the motorboats race across the Venetian lagoon, driven by the energy of youth, in a life-affirming view of a possible future."

Other prizes were as follows:

FIRST CUT+ AWARD

"Deskmate" (Turkey/Romania), directed by Ferit Karahan, produced by Kanat Dogramaci of Asteros Film.

DOCS IN PROGRESS AWARD

"The Lines" (Slovak Republic), directed by Barbora Sliepková and produced by Barbara Janišová Feglová.

WORKS IN DEVELOPMENT – FEATURE LAUNCH AWARDS

"Usud" (Serbia), directed by Stefan Malešević, and produced by Andriana Sofranić Šučur.

Special Mention: "Sara's Bungalow" (Poland), directed by Julia Rogowska, produced by Krystyna Kantor and written by Małgorzata Piłacińska.

CONNECTING COTTBUS AWARD

"Vacuum" (Ukraine), directed and written by Yelizaveta Smith and produced by Aleksandra Kostina.

ROTTERDAM LAB AWARD

Andriana Sofranić Šučur, the producer of the film "Usud" (Serbia).