



Závěrečná tisková zpráva (12. 7. 2003)

Letošní 38. ročník Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary proběhl od 4. do 12. července 2003 jako nespécializovaný festival se soutěží celovečerních hraných filmů a se soutěží dokumentárních filmů. Jeho pořadatelem byl FILM SERVIS FESTIVAL Karlovy Vary, a.s. Prezidentem festivalu byl Jiří Bartoška, uměleckou ředitelkou Eva Zaoralová.

39. MFF Karlovy Vary se uskuteční od 2. do 10. července 2004.

SOUTĚŽ CELOVEČERNÍCH HRANÝCH FILMŮ

Hlavní porota

Rock Demers – předseda poroty, *Kanada*
Buddhadeb Dasgupta, *Indie*
Aňa Geislerová, *Česká republika*
Baltasar Kormákur, *Island*
Felice Laudadio, *Itálie*
Sunmin Park, *USA*
Branko Šömen, *Slovinsko*

VELKÁ CENA – KŘIŠŤÁLOVÝ GLÓBUS (20 000 USD)

La finestra di fronte (Okno naproti), *Itálie, Velká Británie, Turecko, Portugalsko, 2003*
režie: Ferzan Ozpetek

ZVLÁŠTNÍ CENA POROTY

Babusja (Babka), *Rusko, Francie, 2003*
režie: Lidija Bobrovová

CENA ZA REŽII

Ferzan Ozpetek
za *La finestra di fronte* (Okno naproti), *Itálie, Velká Británie, Turecko, Portugalsko, 2003*

CENA ZA NEJLEPŠÍ ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON

Ex-aequo

Sylvie Testud
za roli ve filmu *Stupeur et tremblements* (Strach a chvění), *Francie, Japonsko, 2003*
režie: Alain Corneau

Giovanna Mezzogiorno

za roli ve filmu *La finestra di fronte* (Okno naproti), *Itálie, Velká Británie, Turecko, Portugalsko, 2003*

režie: Ferzan Ozpetek

Vzhledem k vysoké úrovni hereckého výkonu v obou festivalových filmech se porota rozhodla udělit v této kategorii cenu ex-aequo.

CENA ZA NEJLEPŠÍ MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON

Björn Kjellman

za roli ve filmu *Se til venstre, der er en svensker* (Starý, nový, půjčený a modrý), *Dánsko, 2002*

režie: Natasha Arthy

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ

Stupeur et tremblements (Strach a chvění), *Francie, Japonsko, 2003*

režie: Alain Corneau

za nejlepší scénář

A Rózsa énekei (Rózsovy písně), *Maďarsko, Itálie, 2003*

režie: Andor Szilágyi

za nejlepší debut a nejlepší kameru

SOUTĚŽ DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ

Dokumentární porota

Gunnar Bergdahl – předseda poroty, *Švédsko*

Ivan Vojnár, *Česká republika*

Ludmila Cviková, *Nizozemí*

Jelena Stišová, *Rusko*

Atahualpa Lichy, *Venezuela*

CENA ZA NEJLEPŠÍ DOKUMENTÁRNÍ FILM DO 30 MINUT

Zonen (Zóna), *Švédsko, 2003*

režie: Esaisas Baitel

Za režisérovu úspěšnou a jedinečnou kompozici fotografií, jejichž prostřednictvím odhaluje dosud nezaznamenaný příběh z nedávné minulosti.

CENA ZA NEJLEPŠÍ DOKUMENTÁRNÍ FILM NAD 30 MINUT

Jesus, Du weisst (Kriste, ty víš), *Rakousko, 2003*

režie: Ulrich Seidl

Za odvážný průnik do hloubky lidské víry, s dokonalým vyvážením estetické a obsahové stránky filmu.

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ

Vaveragroh (Dokumentarista), *Arménie, 2003*

režie: Harutyun Khachatryan

Za náročnou, existenciální cestu na hranici mezi dokumentem a hraným snímkem.

Kroppen min (Moje tělo), *Norsko, 2002*

režie: Margareth Olin

Za duchaplné filmové řešení věčné otázky ženské identity, které nepostrádá vřelost a humor.

Portret (Portrét), *Rusko, 2002*

Režie: Sergej Loznica

Za poetický a živý pohled na mizející svět.

DALŠÍ CENY UDĚLENÉ NA FESTIVALU

CENA ZA MIMORÁDNÝ UMĚLECKÝ PŘÍNOS SVĚTOVÉMU FILMU

Stephen Frears, *Velká Británie*

Jiří Menzel, *Česká republika*

Morgan Freeman, *USA*

CENA MĚSTA KARLOVY VARY

Haensun (Pobřežní hlídka), *Korea, 2002*

Režie: Kim Ki-duk

DIVÁCKÁ CENA DENÍKU MLADÁ FRONTA DNES

Buddy (Kámoš), *Norsko, 2003*

Režie: Morten Tyldum

NESTATUTÁRNÍ CENY

CENA POROTY PHILIP MORRIS FILM AWARD (250 000 Kč)

Koktebel (Koktebel), *Rusko 2003*

režie: Boris Chlebnikov, Alexej Popogrebskij

Film přesvědčivě zobrazuje hrdiny ve složitých sociálních podmínkách a nechává zaznít silné inspirující příběhy oslavující lidského ducha. Porota ocenila, že film se vymyká z komerčního trendu současné ruské kinematografie.

Edi (Edi), *Polsko 2002*

režie: Piotr Trzaskalski

Porota udělila cenu tomuto filmu především za vynikající výkon ústředního hrdiny a inspirativní poselství, které naznačuje očekávaný návrat polského filmu.

Porota ceny Philip Morris Film Award

Igor Blažević – předseda poroty, *Česká republika*

Ron Holloway, *Německo*

Sergej Lavrentiev, *Rusko*

Derek Malcolm, *Velká Británie*

Christina Stojanova, *Kanada*

CENA MEZINÁRODNÍ FILMOVÉ KRITIKY (FIPRESCI)

Haeansun (Pobřežní hlídka), *Korea 2002*

režie: Kim Ki-duk

Film byl oceněn za silné a novátorské zobrazení iluze moci, která ničí lidskost na obou stranách společnosti rozdělené ostnatým drátem.

Porota FIPRESCI

Susanna Harutyunyan - předsedkyně poroty, *Arménie*

Jan Foll, *Česká republika*

Flavia de la Fuente, *Argentina*

Jaan Ruus, *Estonsko*

Martina Zemlicka, *Rakousko*

CENA DONA QUIJOTA (federace filmových klubů FICC)

Babusja (Babka), *Russia, 2003*

režie: Lidija Bobrovová

Porota FICC se rozhodla udělit Cenu Dona Quijota filmu, který s využitím velmi jednoduchých a přesvědčivých uměleckých prostředků vytváří čisté dílo. Film popisuje problémy malé komunity a osudy postav putujících novodobým Ruskem, a podává tak přesvědčivé svědectví o civilizaci. Porota by rovněž chtěla ocenit vynikající herecké výkony, které režisérce umožnily pravdivě ztvárnit její humanistickou vizi.

Porota FICC

Petr Kulhánek- předseda poroty, *Česká republika*

Kari Skjerve Bjerkan, *Norsko*

Natália Soler González, *Španělsko*

Massimo De Grandi, *Itálie*

Bernt Lindner, *Německo*

CENA EKUMENICKÉ POROTY

Babusja (Babka), *Rusko 2003*

režie: Lidija Bobrovová

Film o babičce ze současného ruského venkova, která hledá ubytování u své rodiny, staví diváky před otázku jejich sociální odpovědnosti. Tvář staré ženy odráží důstojnost a odvahu a vyjadřuje spiritualitu, která může přinést lidskému společenství naději a solidaritu mezi generacemi.

Ekumenická porota

Rita Weinert – předsedkyně poroty, *Německo*

Jan Eliáš, *Česká republika*

Piet Halma, *Nizozemí*

Mathias Lorenthan, *Německo*

Claire Openshaw, *Velká Británie*

Miloš Rajchrt, *Česká republika*

CENA NETPAC

Haeansun (Pobřežní hlídka), *Korea 2002*

režie: Kim Ki-duk

Porota, jejímž cílem je podporovat asijskou filmovou produkci, u tohoto snímku ocenila především výjimečnou kvalitu režisérské práce.

Porota NETPAC

Eduardo Antín, *Argentina*

Erika Gregor, *Německo*

Yuka Sakano, *Japonsko*

SEKCE STUDENTSKÉ FILMY

Hlavní ceny

NEJLEPŠÍ FILM

Let's go for a walk (Pojďme na procházku)

režie: Julia Kolesnik

VGIK, *Rusko*

ZVLÁŠTNÍ OCENĚNÍ

Hinh Bong (Stín)

režie: Robin van Hardenberg

Deutsche Film and Fernsehakademie Berlin, *Německo*

Orphée (Orfeus)

režie: Kamen Kalu c/o Alice Winocom

Ecole nationale supérieure des métiers (Le Femis), *Francie*

NEJLEPŠÍ ŠKOLNÍ KOLEKCE
FAMU, Česká republika

Ivan Martin Jirous /23 takes/ (Ivan Martin Jirous /23 záběrů/)
režie: Helena Papírníková

Lidé z autobusu (Bus passengers)
režie: Václav Kadrnka

BU (BU)
režie: Barbora Čechová

Konec (The end of individual)
Režie: Jan Zajíček

38. MFF KARLOVY VARY NAVŠTÍVILI

Prezident České republiky **Václav Klaus** a jeho manželka **Lívia Klausová**.
Ministr kultury ČR **Pavel Dostál** a další významné osobnosti české politické scény.

ZAHRANIČNÍ HERCI

Luca Barbareschi - Itálie, **Brenda Blethyn** - Velká Británie, **Ermin Bravo** - Bosna a Hercegovina, **Nicolai Cleve Broch** - Norsko, **Cameron Douglas** - USA, **Diana Douglas** - USA, **Hannelore Elsner** - Německo, **William Forsythe** - USA, **Kerry Fox** - Nový Zéland, **Morgan Freeman** - USA, **Minna Haapkylä** - Finsko, **Andres Baasmo Christensen** - Norsko, **Rezija Kalnina** - Lotyšsko, **Udo Kier** - Německo, USA, **Björn Kjellman** - Švédsko, **Baltasar Kormákur** - Island, **Jiro Manio** - Filipíny, **Michelle Monaghan** - USA, **Nora-Jane Noone** - Irsko, **Josh Pais** - USA, **Girlie Sevilla** - Filipíny, **Sabrina Seyvecou** - Francie, **Ivan Shvedoff** - Rusko, **Arturs Skrastins** - Lotyšsko, **Sylvie Testud** - Francie, **Joya Thome** - Německo, **Pia Tjelta** - Norsko, **Serpil Turhan** - Německo, **Deborah Kara Unger** - Kanada, **Julia Vysotsky** - Rusko, **Milica Zarič** - Srbsko a Černá Hora, **Marina Zubanova** - Rusko

ZAHRANIČNÍ REŽISÉŘI

Marcela Arteaga - Mexiko, **Natasha Arthy** - Dánsko, **Ash** - USA, **Esaias Baitel** - Švédsko, **Luca Barbareschi** - Itálie, **Keith Behrman** - Kanada, **Artemio Benki** - Francie, **Douglas Bensadoun** - Kanada, **Gunnar Bergdahl** - Švédsko, **Germán Berger** - Španělsko, **Jacob Berger** - Francie, **Lidia Bobrova** - Rusko, **Kostadin Bonev** - Bulharsko, **Jean-Claude Brisseau** - Francie, **Isabel Coixet** - Španělsko, **Philippa Collie Cousins** - Velká Británie, **Alain Corneau** - Francie, **Nicos Cornilios** - Řecko, **Andrzej Czeczot** - Polsko, **Buddhadeb Dasgupta** - Indie, **Karel Doing** - Holandsko, **Andrea Maria Dusl** - Rakousko, **Jeannette Eggert** - Německo, **James Foley** - USA, **Daniel Erb** - Německo, **Stephen Frears** - Velká Británie, **Uli Gaulke** - Německo, **Amos Gitai** - Izrael, **Abdolrasoul Golbon** - Irán, **Aigars Grauba** - Lotyšsko, **Lívia Gyarmathy** - Maďarsko, **Martin Gypkens** - Německo, **Markus Heltschl** - Rakousko, Německo, **Claudia Heuermann** - Německo, **Alejandro Chomski** - Argentina, **Arvo Iho** - Estonsko, **Alan Jacobs** - USA, **Dagur Kári** - Island, **Harutyun Khachatryan** - Arménie, **Boris Khlebnikov** - Rusko, **Dylan Kidd** - USA, **Kim Ki-duk** - Korea, **Kaljo Kiisk** - Estonsko, **Andrei Konchalovsky** - Rusko, **Baltasar Kormákur** - Island, **Wayne Kramer** - USA, **Stefan Krohmer** - Německo, **Richard Kwietniowsky** - Velká Británie,

Ed Lachman - USA, **Jeanne Labrune** - Francie, **Max Lemcke** - Španělsko, **Jens Lien** - Norsko, **Christophe Loizillon** - Francie, **Sergey Loznitsa** - Rusko, **Ruth Mader** - Rakousko, **Dušan Makavejev** - Jugoslávie, **Marco Mazzieri** - Itálie, **Eno Milkani** - Albánie, **Bady Minck** - Rakousko, **Allan Mindel** - USA, **Svetlana Mouzychenko Zonova** - Rusko, **Dino Mustafić** - Bosna a Hercegovina, **T.S. Nagabharana** - Indie, **Kanji Nakajima** - Japonsko, **Luis Ortega** - Argentina, **Ferzan Ozpetek** - Itálie, **József Pacskovszky** - Maďarsko, **José Padilha** - Brazílie, **Francesco Patierno** - Itálie, **Peter Payer** - Rakousko, **Miloš Petričić** - Srbsko a Černá Hora, **Amelie Pierre** - Belgie, **Mati Poldre** - Estonsko, **Alexei Popogrebsky** - Rusko, **Alexander Proshkin** - Rusko, **Simon Pummell** - Velká Británie, **Yusup Razykov** - Uzbekistan, **Maryo J. Delos Reyes** - Filipíny, **Jean-Michel Roux** - Francie, **Bradley Rust Gray** - USA, **Larisa Sadilova** - Rusko, **Gus Van Sant** - USA, **Scott Saunders** - USA, **Spiro Scimone** - Itálie, **Ulrich Seidl** - Rakousko, **Francesco Sframeli** - Itálie, **Mahmoud Shoolizadeh** - Irán, **Hans-Christian Schmid** - Německo, **Mohammed Soudani** - Švýcarsko, **Joseph Strick** - USA, **Andor Szilágyi** - Maďarsko, **Rudolf Thome** - Německo, **Jan Troell** - Švédsko, **Morten Tyldum** - Norsko, **Artur Urbanowski** - Polsko, **Dorothee van den Berghe** - Belgie, **Gabriel Vanderpas** - Belgie, **Gunnar Vikene** - Norsko, **Kristijonas Vildziunas** - Litva, **Sören Voigt** - Německo, **Igor Voloshin** - Rusko, **Wiebke von Carolsfeld** - Kanada, **Aisling Walsh** - Velká Británie

OSTATNÍ ZAHRANIČNÍ TVŮRCI

Éva Bánhidi - Maďarsko, **László Benkó** - Maďarsko, **Mathieu Bompont** - Francie, **Violeta C. Sevilla** - Filipíny, **Irina Nikolayevna Demyanova** - Bělorusko, **Alexander Dumreicher-Ivanceanu** - Rakousko, **Oxana Valentinova Eikhart** - Bělorusko, **Héctor Fáver** - Španělsko, **Göran Gunér** - Švédsko, **Jenő Hábermann** - Maďarsko, **Gary Hustwit** - USA, **Jan Kramer** - Německo, **Martin Kraml** - Rakousko, **Gabriele Kranzelbinder** - Rakousko, **Colette Lacaze** - Belgie, **Ruth Mader** - Rakousko, **Predrag Maksimovič** - Srbsko a Černá hora, **Rosella Mezzina** - Španělsko, **Slobodan Milovanovic** - Bulharsko, **Endre Nagy** - Maďarsko, **Frédéric Noirhomme** - Belgie, **Georg Oddner** - Švédsko, **Freddy Olsson** - Švédsko, **Yuri Sergeev** - Rusko, **Mikayel Stamboltsyan** - Arménie, **Viacheslav Telnov** - Rusko, **Guntis Trekeris** - Lotyšsko, **Peeter Urbla** - Estonsko, **Ludovic Van Pachterbeke** - Belgie, **Anu Veermäe** - Estonsko, **Michael Werner** - Švédsko, **Andrey Zertsalov** - Rusko

FESTIVAL NAVŠTÍVILI MIMO JINÉ TITO PRODUCENTI, DISTRIBUTOŘI, NOVINÁŘI, ZÁSTUPCI FESTIVALŮ A FILMOVÝCH INSTITUCÍ:

Martin Adamsoo - Estonsko, **Olga Agrafenina** - Rusko, **Gunnar Almér** - Švédsko, **Gražina Arlickaitė** - Litva, **Bruno Aščuks** - Lotyšsko, **Annamária Basa** - Maďarsko, **Karl Baumgartner** - Německo, **Henri Behar** - USA, **Peter Belsito** - USA, **Aleksandra Biernacka** - Polsko, **Martin Blaney** - Německo, **Roman Borisevich** - Rusko, **Francine Brücher** - Švýcarsko, **Elisabetta Brunella** - Itálie, **Roberto Cicutto** - Itálie, **Claire Clozout** - Francie, **Nancy Collet** - USA, **Eddie Cockrell** - USA, **Tilde Corsi** - Itálie, **Alain de la Mata** - Velká Británie, **David D´Arcy** - USA, **Michel Demopoulos** - Řecko, **Tatiana Detlofson** - USA, **Christian Dorsch** - Německo, **Marie-France Dupagne** - Belgie, **Sajal Dutta** - Indie, **Dimitri Eipides** - Kanada, **Derek Elley** - Velká Británie, **Emil Elmer** - Velká Británie, **Dan Fainaru** - Izrael, **Edna Fainaru** - Izrael, **Renzo Fegatelli** - Itálie, **Leslie Felperin** - Velká Británie, **Karlo Funk** - Estonsko, **Kinga Gajdos** - Maďarsko, **Jolanta Galicka** - Polsko, **Steven Gaydos** - USA, **Jochen D. Girsch** - Belgie, **George Gund III** - USA, **Peter Hames** - Velká Británie, **Sandra Hebron** - Velká Británie, **Danijel Hočvar** - Slovinsko, **Gudny Hummelvoll** - Norsko, **Joel Chapron** - Francie, **Seyed Jalal Chavoshian** - Irán, **Lee Choong-jik** - Korea, **Jay**

Jeon - Korea, **Saša Jovanović** - Slovinsko, **Maciej Karpinski** - Polsko, **Antoine Khalife** - Francie, **Andrei Khalpakhtchi** - Ukrajina, **Tine Klint** - Dánsko, **Deborah Kolar** - USA, **Ivo Kummer** - Švýcarsko, **Ferdinand Lapuz** - Kanada, **Stefan Laudyn** - Polsko, **Anne Laurent** - Rakousko, **Sydney Levine** - USA, **Vigdis Lian** - Norsko, **Irene Loewy** - Kanada, **Miriam Lopez Jadraque** - Španělsko, **Giuseppe Massaro** - Itálie, **Cathy Meils** - USA, **Dolores Melkonyan** - Rusko, **Pierre Menahem** - Francie, **Ninos Feneck Mikelides** - Řecko, **Wigbert Moschall** - Německo, **Bertrand Moullier** - Francie, **Camilla Nilsson** - Švédsko, **Claudi Niubo** - Španělsko, **Stine Oppegaard** - Norsko, **Vagarshak Ovsepyan** - Rusko, **Antonio Perez Perez** - Španělsko, **Barbara Piero** - Španělsko, **Ieva Pitruka** - Lotyšsko, **Andrey Plakhov** - Rusko, **Marina Pork** - Rusko, **Vitali Poťomkin** - Rusko, **Anastasia Printseva** - Rusko, **Ray Privett** - USA, **Jaana Puskala** - Finsko, **Jean Roy** - Francie, **Tanika Sajatović** - Slovinsko, **Yuka Sakano** - Japonsko, **Margarita Seguy** - Francie, **Thorsten Schaumann** - Německo, **Susanne Schlaepfer** - Německo, **Hans Joachim Schlegel** - Německo, **Eve Schoukroun** - Velká Británie, **Martin Schweighoffer** - Rakousko, **Alissa Simon** - USA, **Demetrios Sofianopoulos** - Řecko, **Angela Trezza** - Itálie, **Roberto Turigliatto** - Itálie, **Lilli Tyc-Holm** - Německo, **Francesca van der Staay** - Francie, **Ariel Veneziano** - USA, **Éva Vezér** - Maďarsko, **Michael Weber** - Německo, **Michael Werner** - Švédsko, **Stefanie Zeitler** - Německo

ČEŠTÍ A SLOVENŠTÍ HERCI

Zlata Adamovská, Lukáš Baborský, Eliška Balzerová, Yvetta Blanarovičová, Tereza Brodská, Radoslav Brzobohatý, Rostislav Čtvrtlík, Martin Dejdar, Michal Dlouhý, Vladimír Dlouhý, Jaroslav Dušek, Zdeněk Dušek, Veronika Freimanová, Ester Geislerová, Ady Hajdu, Tomáš Hanák, Monika Hilmerová, Eva Holubová, Jana Hubinská, Ivana Chýlková, Martha Issová, Klára Issová, Iva Janžurová, Marek Juráček, Maroš Kramár, Jan Kraus, Zuzana Kronerová, Dorota Láberová - Nvotová, Jiří Lábus, Pavel Landovský, Pavel Liška, Jiří Macháček, Michaela Maurerová, Zuzana Norisová, Pavel Nový, Gabriela Osvaldová, Táňa Pauhofová, Jan Plouhar, Bolek Polívka, Petr Pospíchal, Theodora Remundová, Sabina Remundová, Jan Révai, Jitka Sedláčková, Jiří Schmitzer, Jitka Schneiderová, Eliška Sirová, Simona Stašová, Zuzana Stivínová, Anna Šišková, Vladimír Škultéty, Jan Štátný, Jana Švandová, Taťána Vilhelmová, Stella Zázvorková, Pavel Zedníček, Stanislav Zindulka

OSTATNÍ ČEŠTÍ A SLOVENŠTÍ TVŮRCI A OSTATNÍ HOSTÉ

Andrea Bačovská, Vitězslav Bauer, Ivan Bauer, Jan Bernard, F.A. Brabec, Jan Bradáč, Michal Bregant, Jiří Brožek, Jana Černík, Michal Černý, Oldřich Černý, Vlado Černý, Aleš Danielis, Radomír Dočekal, Peter Dubecký, Viera Ďuricová, Daniel Dvořák, Mira Erdevički, Fero Fenič, Richard Fiala, Ivan Fíla, Alois Fišárek, Klaus Fuxjäger, Miroslav Gábor, Saša Gedeon, Juraj Herz, Peter Hledík, Tomáš Hoffman, Marek Hovorka, Ivan Hronec, Jan Hřebejk, David Charap, Igor Chaun, Věra Chytilová, Ivan Jáchim, Juraj Jakubisko, Vít Janeček, Petr Jarchovský, Jiří Ježek, Jan Jíra, Radek John, Eva Kačerová, Ivanka Kačírková, Peter Kerekes, Milan Klepikov, Aurel Klimt, Milan Kňazko, Miloš J. Kohout, Jiří Konečný, Marta Körnerová, Pavel Koutecký, Vladimír Krajniak, Jiří Králík, Martin Krejčí, Jan Kříž, Jaroslav Kučera, Štěpán Kučera, Daniela Kučmášová, Igor Luther, Filip Malásek, Jan Malíř, Martin Mareček, Petr Marek, Martin Matíásek, Jan Mattlach, Jiří Menzel, Matěj Mináč, Vladimír Morávek, Marie Mravcová, Ondřej Nekvasil, Dirk Nel, Blanche Neumann, Jan Němec, Jordi Niubo, Michal Novotný, Juraj Nvota, David Ondříček, Miroslav Ondříček, Renata Pařezová, Břetislav Pojar, Lenka Polesná, Zdeněk Porybný, Vlasta Pospíšilová, Petr Poš, Stanislava Přádná, Filip Remunda, Filip Renč, Tomáš Rychecký, Armin Schneider, Zdeněk Skaunic, Karel Slach, Bohdan Sláma, Jitka Slavíková, Marta

Smolíková, Ladislav Smoljak, Karel Smyczek, Jakub Sommer, Olga Sommerová, Karel Spěváček, Jiří Sternwald, Jan Strnad, Dan Svátek, Tomáš Sysel, Juraj Šajmovič, Jana Ševčíková, Ladislav Šťastný, Milan Šteindler, Martin Štrba, Vlado Štric, Ondro Šulaj, Martin Šulík, Jana Tomsová, Dušan Trancík, Ondřej Trojan, Helena Třeštková, Benjamin Tuček, Zdeněk Tyc, Marian Urban, Karel Vachek, Roman Vávra, Tomáš Vorel, Václav Vorlíček, Ivana Vrbíková, Stanislav Zacha, Ivan Zachariáš

ZVLÁŠTNÍ PROGRAM

DNY KRITIKŮ VARIETY & EUROPEAN FILM PROMOTION

Již šestým rokem proběhla v rámci festivalu přehlídka **Dny kritiků Variety**, do které bylo zařazeno deset evropských filmů, vybraných kritikou prestižního filmového časopisu **Variety**. Mezi 10 vybranými filmy, které se většinou soustředily na nepříliš obvyklá témata, bylo 7 debutů. Českým zástupcem byl snímek Jana Krause *Městečko*.

Letos byly uvedeny filmy: *Albín jménem Nói* (Nói Albinói, režie: Dagur Kári), *Barva štěstí* (A boldogság színe, režie: József Pacskovszky), *Blue Moon* (Blue Moon, režie: Andrea Maria Dusl), *Má kamera a já* (Ma camera et moi, režie: Christophe Loizillon), *Mají Knuta* (Sie haben Knut, režie: Stefan Krohmer), *Městečko* (režie: Jan Kraus), *Milovat a opouštět* (Kuutamolla, režie: Aku Louhimies), *Miluj svého otce* (Aime ton pere, režie: Jacob Berger), *Padající nebe* (Himmelfall, režie: Gunnar Vikene), *Pater familias* (Pater familias, režie: Francesco Patierno).

Celý projekt, který vznikl z iniciativy redaktora časopisu Variety Stevena Gaydose, opět zastřešila European Film Promotion (EFP), nezávislá nadnárodní instituce podporovaná programem Evropské unie MEDIA Plus, která se zabývá prodejem a podporou evropského filmu. EFP má sídlo v Hamburku, její prezidentkou je Claudia Landsberger a výkonnou ředitelkou Renate Rose.

ZASEDÁNÍ RADY EVROPSKÉ FILMOVÉ AKADEMIE (EFA)

Prezidium Evropské filmové akademie si zvolilo 38. MFF Karlovy Vary za místo svého pravidelného výročního zasedání. To se uskutečnilo 10.-12. července v Grandhotelu Pupp a zúčastnili se ho: Humbert Balsan (francouzský producent Ognon Pictures), Brenda Blethyn (britská herečka), Roberto Cicutto (italský distributor Mikado Film), Gisela Corsten, Pierre-Henri Deleau (FIPA), Marion Döring (ředitelka EFA), Ulrich Felsberg (producent Road Movies), Stephen Hutter (ředitel distribuční společnosti Prokino Filmverleih), Dušan Makavejev (režisér), Antonio Perez Perez (španělský producent Maestranza Films), Nik Powell (britský producent Scala Productions), Els Vandevorst (holandská producentka Isabella Films) a Maria von Hörsten.

NOVÉ POSTUPY V DIGITÁLNÍM FILMOVÁNÍ

Seminář, který se konal 6. července, vedl americký režisér, scenárista a producent Scott Saunders, jehož snímek *Návod k použití* (The Technical Writer) se představil na letošním festivalu v sekci Jiný pohled. Diskuse o vývoji digitálního filmování a zkušenostech s digitálními technologiemi využitými při tvorbě Saundersova posledního filmu se zúčastnil také kameraman David Leitner.

KOPRODUKČNÍ FÓRUM

Setkání producentů pod názvem „Evropský film západ & východ: překonávání bariér“, na kterém se diskutovalo o možnostech financování filmu ve střední a východní Evropě, proběhlo v Karlových Varech 10. července. Hovořilo se mimo jiné o filmových právech a kulturní politice v Maďarsku, Polsku a České republice. Za diskusním stolem Koprodukčního fóra zasedli: Philippe Bobinski (KOKR Pictures Ltd), Jean Cazes (Le Club des Producteurs Europeens), Dariusz Jablonski (APPLE FILM), Sydney Levine (FILM FINDERS), Richard Miller (OLSBURG/SPI), Pavel Strnad (NEGATIV FILM, prezident České asociace producentů) a Frederique Westhoff (CINEUROPA). Setkání moderoval Steven Gaydos z časopisu Variety.

FILMOVÉ SEKCE A RETROSPEKTIVY

Mezinárodní soutěž celovečerních hraných filmů

Ve shodě se statutem FIAPF (Mezinárodní federace asociací filmových producentů) pro nesespecializované festivaly byly do soutěže zařazeny filmy natočené po 1. lednu 2002, které nebyly dosud uvedeny v soutěži jiného mezinárodního festivalu. Z 16 snímků zařazených letos do soutěže mělo na festivalu 11 mezinárodní, 1 evropskou a 3 světovou premiéru.

Mezinárodní soutěž dokumentárních filmů

Dokumentární filmy, zařazené do této soutěže, byly rozděleny do dvou kategorií: filmy do 30 minut (8 snímků) a nad 30 minut (14 snímků).

Kromě toho byly součástí letošního programu 38. MFF Karlovy Vary také filmy zařazené do tradičních festivalových sekcí **Horizonty**, **Horizonty – oceněné filmy**, **Jiný pohled**, **Na východ od Západu**, **Fórum nezávislých**, **České filmy 2002 – 2003** a **Studentské filmy**. Do programu byly zařazeny také následující tematické sekce a retrospektivy:

Pocta Jiřímu Menzelovi – diváci mohli shlédnout snímek **Ostře sledované vlaky**, za nějž obdržel Jiří Menzel v roce 1967 Oscara.

Pocta Josephu Strickovi – jako pocta tomuto americkému režisérovi byly uvedeny dva jeho filmy, natočené podle děl spisovatele Jamese Joyce – **Odysseus** (1966) a **Portrét umělce v jinošských letech** (1976).

Zvláštní uvedení – v této sekci se letos promítaly tři snímky: světová premiéra dokumentárního filmu německého režiséra Eckharta Schmidta **Federico Fellini – Očima druhých** (Federico Fellini – Mit den Augen der Anderen), klasický snímek italského režiséra Federica Felliniho **Sladký život** (La dolce vita) z roku 1960 a film Juraje Jakubiska **Zbehovia a pútnici**.

Retrospektivy

Jasudžiro Ozu – 100 let od narození – retrospektiva představila osm snímků jednoho z nejvýznamnějších japonských režisérů, který by se letos dožil sta let.

Zaostřeno na: Pobaltský film (Estonsko, Litva, Lotyšsko) – 38. MFF jako první festival na světě představil kolekci 16 filmů z pobaltských republik.

2003: Hudební odysea – tato retrospektiva, věnovaná křižovatkám filmu a hudby, představila sedm celovečerních a dva krátkometrážní filmy, které se věnovaly různým hudebním žánrům.

Golemovská trilogie Amose Gitaie – retrospektiva představila tři filmové eseje inspirované mýtem o Golemovi, jež natočil izraelský režisér Amos Gitai – **Zrození golema** (1990), **Golem: Duch vyhnanství** (1991), **Golem: Zkamenělá zahrada** (1993).

Pocta Maurici Pialatovi a Danielu Toscanovi du Plantier – jako vzpomínka na letos zesnulého francouzského tvůrce Maurice Pialata byly promítány tři jeho filmy **Naším láskám** (1983), **Pod sluncem Satanovým** (1987) a **Van Gogh** (1991). Pocta patřila i významnému francouzskému producentovi a prezidentovi Unifrance Danielu Toscanovi du Plantier, který byl osobním přítelem Maurice Pialata i producentem jeho filmů a zemřel nečekaně krátce po něm.

Poklady evropských filmových archivů - letos byly uvedeny tři snímky, jež měly zároveň připomenout 60 let Národního filmového archivu Praha a 40 let Slovenského filmového ústavu, promítány byly československé filmy **Batalion** (1927), **Zem spieva** (1933) a československo-francouzský snímek **Golem** (1936).

Studentské filmy – v této sekci se představila tvorba deseti filmových škol z devíti zemí světa.

Special Video Screenings – pět snímků z Čech, Německa, Rakouska, Slovenska a Velké Británie.

STATISTIKA 38. MFF KV 2003

AKREDITACE

38. ročník MFF Karlovy Vary 2003 navštívilo **10 480** filmových příznivců. Novinkou letošního festivalu byl **Festival Pass** - karta, která nahradila dřívější diváckou a studentskou akreditaci. Festival Pass si zakoupilo celkem **7 010** studentů a pravidelných festivalových diváků. Na festivalu se akreditovalo celkem **3 540** návštěvníků (hostů k filmům, distributorů, novinářů, filmových profesionálů, partnerů festivalu apod.), z nichž bylo **612 novinářů** a **420 filmových profesionálů**.

FILMOVÁ PŘEDSTAVENÍ

V průběhu 9 festivalových dnů se uskutečnilo **476 filmových představení**, která navštívilo **122 440 diváků**. Většina z nich využila výběru vstupenek na Festival Pass nebo akreditační kartu. Každý den se ve 12 kinosálech uskutečnilo až 63 veřejných projekcí, které byly ve většině případů vyprodány. V rámci festivalu měli diváci možnost shlédnout **304 filmů**, z nichž mělo 18 snímků světovou, 21 mezinárodní a 2 evropskou premiéru. V mezinárodní soutěži celovečerních hraných filmů bylo uvedeno 16 snímků – všechny kromě jediného měly na festivalu světovou, mezinárodní nebo evropskou premiéru. Své filmy přijelo představit více než **1 250 českých i zahraničních hostů** – tvůrců, herců producentů či distributorů.

ODDĚLENÍ FILM INDUSTRY

Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary je nejvýznamnějším filmovým festivalem ve střední a východní Evropě. Koncept festivalu využívá výhodného geopolitického postavení České republiky na hranici mezi Východem a Západem. Každoročně festival prezentuje více než 200 nových filmů z celého světa. Jedním z hlavních cílů festivalu je podpora výměny filmů na mezinárodní úrovni. Služby oddělení Film Industry měly opět maximálně přispívat k tomu, aby se filmoví profesionálové mohli seznamovat s novými filmy, talentovanými tvůrci, aby měli možnost setkávat se se svými kolegy a navazovat nové kontakty. Služeb oddělení Film Industry využívalo v rámci 38. ročníku MFF Karlovy Vary 184 distributorů, producentů, sales agentů, festivalových zástupců, filmových institucí a servisních organizací ze 130 společností ze 43 zemí. Např.: Cinemavault Releasing (Kanada), National Film Board of Canada (Kanada), Toronto MFF (Kanada), Trust Film Sales (Dánsko), Cannes Int. Critics' Week (Francie), Celluloid Dreams (Francie), TF1 Int. (Francie), Unifrance Film Int. (Francie), Wild Bunch (Francie), Bavaria Film Int. (Německo), Berlin IFF (Německo), Cine-International (Německo), Media Luna Entertainment (Německo), La Biennale di Venezia (Itálie), Lenfilm Studios (Rusko), Moskva MFF (Rusko), Lolafilms (Španělsko), AB Svensk Filmindustri (Švédsko), Capitol Films (Velká Británie), London MFF (Velká Británie), Miramax (Velká Británie), Filmfinders (USA), Menemsha Entertainment (USA), Zeitgeist Films Lim. (USA) a řada dalších.

Oddělení FI organizovalo např. tyto akce: 5 soukromých projekcí českých filmů (mimo oficiální festivalový program) – Jedna ruka netleská, Krysař, Nevěrné hry, Sentiment a Želary. Každý den se konal „Industry Meeting“, kde byli představováni režiséři a producenti. Dvakrát se uskutečnil večírek Film Industry. V rámci samotného oddělení bylo rozšířeno jeho technické zázemí.

Filmoví profesionálové mohli v rámci FI oddělení využívat také služeb Českého filmového centra a MEDIA Desk CZ.

MEDIA Desk CZ ve FIO

Pro filmové profesionály byly díky přítomnosti MEDIA Desk ve FIO permanentně k dispozici informační materiály o programu MEDIA a o aktivitách, které MEDIA financuje (cineuropa.org nebo řada vzdělávacích kurzů pro filmové profesionály). Zájemci o finanční podporu měli možnost setkat se se zástupci kanceláře MEDIA Desk a získat od nich informace o tom, jaké možnosti MEDIA jejich projektu nabízí.

INTERNET

Internetové zpravodajství 38. ročníku festivalu (<http://www.kviff.com>) bylo vytvářeno dle osvědčeného modelu z minulých let – komplexní, informačně obsáhlé stránky s bohatou a funkční grafikou: aktuality z dění na festivalu, katalog filmů včetně fotografií, diskuse k jednotlivým filmům atd. Většinu klíčových informací bylo možno díky rozsáhlému administračnímu systému zobrazovat na internetu okamžitě po jejich napsání.

Stejně jako v předchozích letech i letos byly festivalové stránky doplněny o WAP verzi. Návštěvníci tak mohli pohodlně přes telefon sledovat aktuální festivalové dění, rezervovat či zaplatit vstupenky, atd.

V databázi uživatelů bylo letos zaregistrováno **6 865 uživatelů**. Toto číslo zahrnuje i registrace z loňských a předloňských databází, ale přesto se jedná o více než **200%** nárůst oproti minulému roku.

Publikováno bylo více než 250 článků, aktualit a zpráv, téměř 150 fotografií v oficiální festivalové fotogalerii. Opět byl zprovozněn fotoservis, který poskytoval novinářům snímky v tiskové kvalitě prostřednictvím internetových stránek, a to nejen z oficiální festivalové fotogalerie, ale i z katalogu filmů.

Internetové stránky 38. ročníku festivalu si během 10 dnů jeho konání prohlédlo přes **20 000 návštěvníků z 13 000 unikátních IP adres**. Zobrazeno bylo téměř **350 000 stránek**, které vygenerovaly více jak 3 500 000 hitů. Přeneseno bylo více než 20 GB dat.

WAP

Již potřetí nabídla společnost Eurotel Praha, spol. s r.o. festivalovým návštěvníkům rezervační a informační systém, přístupný prostřednictvím jejich mobilních telefonů – služby WAP a prostřednictvím asistenční operátorské služby Asistent. Letos si přes mobilní telefon diváci rezervovali téměř 20 tisíc lístků a každý den téměř vyčerpali veškerou kapacitu vstupenek vyhrazených pro WAP. Nejvíce rezervací proběhlo 5. festivalový den – v úterý 8. července, kdy bylo mobilním telefonem rezervováno více než 2 600 vstupenek. Letos poprvé mohli zákazníci společnosti Eurotel platit za vstupenky přímo ze svých přístrojů – pomocí tzv. M-platby se prodalo více než 1 300 vstupenek.

SEZNAM NEJDŮLEŽITĚJŠÍCH MÉDIÍ PŘÍTOMNÝCH NA FESTIVALU

DENÍKY

Novinar Daily - Bulharsko, **MF Dnes** - Česká republika, **Deník Impuls** - Česká republika, **Blesk** - Česká republika, **České noviny - ČTK** - Česká republika, **Haló noviny** - Česká republika, **Hospodářské noviny** - Česká republika, **Právo** - Česká republika, **The Prague Post** - Česká republika, **Karlovarské noviny** - Česká republika, **Hořické noviny** - Česká republika, **Hradecké noviny** - Česká republika, **Lidové noviny** - Česká republika, **Metro** - Česká republika, **Plzeňský deník** - Česká republika, **Rovnost** - Česká republika, **Deníky Bohemia** - Česká republika, **Prager Zeitung** - Česká republika, **Ilkka** - Finsko, **Le Figaro** - Francie, **El Watan** - Francie, **L'Humanité** - Francie, **Donaukurier** - Německo, **Schwabisches Tagblatt** - Německo, **Der Neue Tag** - Německo, **Süddeutsche Zeitung** - Německo, **Die Tageszeitung - TAZ** - Německo, **Frankenpost** - Německo, **Frankfurter Neue Presse** - Německo, **Eleftherotypia Daily Paper** - Řecko, **Metropolis** - Maďarsko, **Népszava** - Maďarsko, **ABP** - Indie, **La Nazione** - Itálie, **La Repubblica** - Itálie, **Lecrivain - Altoadige** - Itálie, **NRA** - Lotyšsko, **Trybuna Daily** - Polsko, **Stolichnaya Vechernyaya Gazeta** - Ruská federace, **Kommersant** - Ruská federace, **Moscow News** - Ruská federace, **Fonet** - Srbsko a Černá Hora, **Politika** - Srbsko a Černá Hora, **Žilinské noviny** - Slovensko, **Večerník SK** - Slovensko, **SME** - Slovensko, **PRAVDA** - Slovensko, **Kurier Lubelski** - Slovensko, **Sydsvenskan** - Švédsko, **Yenirenk A.S.** - Turkey, **The Guardian** - Velká Británie, **The Independent** - Velká Británie, **International Herald Tribune** - Velká Británie, **The Scotsman** - Velká Británie, **Minnesota Daily** - USA, **New York Post** - USA, **San Francisco Examiner** - USA

ČASOPISY

El Amante - Argentína, **The Age** - Austrálie, **Signis Media** - Belgie, **Spy** - Česká republika, **Story** - Česká republika, **Teologie a společnost** - Česká republika, **Top Víkend Magazín** - Česká republika, **TV Magazín** - Česká republika, **TV Tip Serial - Magazine** - Česká republika, **Týden** - Česká republika, **Týdeník Květy** - Česká republika, **Týdeník Rozhlas** - Česká republika, **Týdeník Televize** - Česká republika, **Ultramix** - Česká republika, **Vlasta** - Česká republika, **Xantypa** - Česká republika, **The New Presence** - Česká republika, **Harper's Bazaar** - Česká republika, **Gentleman** - Česká republika, **Report** - Česká republika, **Týdeník Karlovarska** - Česká republika, **Amigo Int.** - Česká republika, **BM** - Česká republika, **Cinema** - Česká republika, **Rytmus života** - Česká republika, **Umělec** - Česká republika, **Promenáda** - Česká republika, **Pražskije ogni** - Česká republika, **Parlamentní zpravodaj** - Česká republika, **Respekt** - Česká republika, **KM - magazín** - Česká republika, **Živel** - Česká republika, **Show** - Česká republika, **Roš chodeš** - Česká republika, **Shot! - filmový magazín** - Česká republika, **Necker News** - Česká republika, **Magazín 100 + 1** - Česká republika, **Dolce Vita** - Česká republika, **Mladý svět** - Česká republika, **Premiere** - Česká republika, **Elle** - Česká republika, **Film a doba** - Česká republika, **Biograph** - Česká republika, **Shot! - filmový magazín** - Česká republika, **Benefit** - Česká republika, **Foto a video** - Česká republika, **Fleš** - Česká republika, **Slovácko** - Česká republika, **Esquire** - Česká republika, **Hudební rozhledy** - Česká republika, **Svobodný hlas** - Česká republika, **Spy** - Česká republika, **Filmový přehled** - Česká republika, **Britské listy** - Česká republika, **Cinepur** - Česká republika, **Trafalgar** - Česká republika, **Instinkt** - Česká republika, **Naše rodina** - Česká republika, **Literární noviny** - Česká republika, **Katka** - Česká republika, **Magazín 100 + 1** - Česká republika, **Marketing@Media** - Česká republika, **Hype** - Česká republika, **Filmový přehled** - Česká republika, **Cinema** - Česká republika, **BM** - Česká republika, **Tabákové listy** - Česká republika, **Eesti Express** - Estonsko, **Botnia Beat** - Finsko, **Cine Poche** - Francie, **UBI - Cinema Arts Television** - Francie, **Schnitt - das Filmmagazin** - Německo, **Revolver** - Německo, **Revolver** - Německo, **Filmszene** - Německo, **Cineview - artmargins** - Německo, **Blickpunkt Film** - Německo, **Filmkultura** - Maďarsko, **Filmvilág** - Maďarsko, **Film International** - Írán, **Film Monthly** - Írán, **Panoramiche** - Itálie, **Il Mese** - Itálie, **L'Unita** - Itálie, **Skrien** - Nizozemí, **Tygodnik Powszechny** - Polsko, **Tele Tydzien** - Polsko, **Film Bulletin** - Polsko, **Naske Miasto** - Polsko, **Kino** - Polsko, **The Hollywood Reporter** - Ruská federace, **7 Days** - Ruská federace, **Slovenka** - Slovensko, **Népszabadság - Budapest** - Slovensko, **Markíza** - Slovensko, **Literárny Týždenník** - Slovensko, **Monitor** - Slovensko, **Eurotelevízia** - Slovensko, **Vikend Magazin /Delo/** - Slovinsko, **Escape** - Slovinsko, **Airbeletrina** - Slovinsko, **Euro-Movies International** - Španělsko, **Buziness +** - Ukrajina, **Ponedelnik** - Ukrajina, **Sight and Sound** - Velká Británie, **Time Out London magazine** - Velká Británie, **Variety London** - Velká Británie, **Variety Los Angeles** - USA, **Asian Cult Cinema Magazine** - USA, **Boston Phoenix** - USA, **Variety New York** - USA, **German - World Magazine** - USA

RÁDIA

ARD - Studio Prag - Česká republika, **Český rozhlas 1 - Radiožurnál** - Česká republika, **Český rozhlas 6** - Česká republika, **Český rozhlas 7** - Česká republika, **Český rozhlas 3 - Vltava** - Česká republika, **Český rozhlas 2 - Praha** - Česká republika, **Český rozhlas Hradec Králové** - Česká republika, **Radio Haná** - Česká republika, **Český rozhlas Karlovy Vary** - Česká republika, **Radio Free Europe / Radio Liberty** - Česká republika, **Radio 1** - Česká republika, **Český rozhlas Ostrava** - Česká republika, **BBC World Service Radio - česká redakce** - Česká republika, **Radio Impuls** - Česká republika, **Expresradio 90,3 FM** - Česká republika, **Country radio** - Česká republika, **Rádio Vysočina** - Česká republika, **Radio Francie** - Francie, **Radio**

Francie Internationale - Francie, **Radio Francie Internationale** - Francie, **Deutschlandradio** - Německo, **Eldorado 93.0** - Německo, **DeutscheWelle Radio** - Německo, **RAI** - Itálie, **Radio Latvia** - Lotyšsko, **Radio Centrum** - Polsko, **Radio Beograd** - Srbsko a Černá Hora, **Radio Servis a.s. - Fun Radio** - Slovensko, **Rádio Twist** - Slovensko, **Slovenský rozhlas** - Slovensko, **Radio Antena** - Slovinsko, **Radio Študent Ljubljana** - Slovinsko, **Radio Antena** - Slovinsko, **BBC World Service Radio** - Velká Británie, **National Public Radio** - USA

TELEVIZE

ORF - Rakousko, **ARD - Studio Prag** - Česká republika, **Česká televize** - Česká republika, **Prima TV** - Česká republika, **Reuters TV** - Česká republika, **TV Nova** - Česká republika, **Prague TV** - Česká republika, **ZAK TV s.r.o.** - Česká republika, **Kabelová televize Kutná Hora** - Česká republika, **TV Vřídlo** - Česká republika, **TV 5 Monde** - Francie, **RTL Deutschland** - Německo, **Duna TV** - Maďarsko, **RAI SAT** - Itálie, **Latvia Television** - Lotyšsko, **St. Petersburg TV Channel** - Ruská federace, **Slovenská televízia** - Slovensko, **Televízia JOJ** - Slovensko, **RTV Slovinsko** - Slovinsko, **Markíza TV** - Slovensko, **Sveriges TV** - Švédsko, **International Herald Tribune Television** - Velká Británie

INTERNET

iDNES - Česká republika, **Dokina.cz** - Česká republika, **iHNED** - Česká republika, **novinky.cz** - Česká republika, **Atlas.cz** - Česká republika, **Filmweb (quick.cz)** - Česká republika, **www.vulgo.net** - Česká republika, **Campusfilms.com** - Česká republika, **Campusfilms.com** - Česká republika, **Part.cz** - Česká republika, **Econnect** - Česká republika, **Centrum.cz** - Česká republika, **Transitions Online - Central Europe Review** - Česká republika, **Filmfestivals.com** - Francie, **www.est.hu** - Maďarsko, **www.filmkultura.hu** - Maďarsko, **www.magyar.film.hu** - Maďarsko, **Fix.tv** - Maďarsko, **Mozinet** - Maďarsko, **Film.sk** - Slovensko, **Hollywood Elsewhere** - USA, **IndieWIRE** - USA

TISKOVÉ AGENTURY

ČTK - Česká republika, **Prague News Agency** - Česká republika, **Interfax News Agency** - Česká republika, **Česká informační agentura** - Česká republika, **AFP** - Francie, **Pressebüro Schwaben-Südwest Presse** - Německo, **Deutsche Presse - Agentura (DPA)** - Německo, **AKPA Polska Press** - Polsko, **Rompres** - Romania, **ITAR-TASS** - Ruská federace, **Tanjug News Agency** - Srbsko a Černá Hora, **Tlačová agentura Slovenskej republiky** - Slovensko, **Agencia EFE** - Španělsko, **Getty Images News Services** - Velká Británie, **Hollywood Foreign Press Association** - USA

38. MFF KARLOVY VARY BYL POŘÁDÁN ZA PODPORY:

Hlavní partneři: Eurotel Praha, spol. s.r.o., ČESKÝ TELECOM, a.s., ČEZ, a.s.

Partneři: CREDIT SUISSE LIFE & PENSIONS, Philip Morris ČR, a.s., Transgas, a.s.

Oficiální dodavatelé: DaimlerChrysler Automotive Bohemia, Nadace FILM-FESTIVAL Karlovy Vary za podpory města Karlovy Vary a Karlovarského kraje

Dodavatelé: Aral ČR, a.s., AutoCont OnLine, a.s., ČSA, DHL, Fotolab a.s., Miracle Network, Moser a.s., OBI, Philips Česká republika s.r.o., ProMoPro, s.r.o., Skanska CZ a.s.

Hlavní mediální partneři: Česká televize, ČRo1 – Radiožurnál, iDNES, Mladá Fronta DNES

Mediální partneři: euroAWK s.r.o., Ringier ČR a.s., StarPRESS CZ a.s.

Zvláštní poděkování za finanční účast: Vláda České republiky, Ministerstvo kultury ČR, Město Karlovy Vary, Ambassade de France, The Japan Foundation

Oficiální festivalový deník

vydávala Mafra, a.s. ve spolupráci s Film Servis Festival Karlovy Vary a. s.

Všechny informace o 38. MFF Karlovy Vary včetně úplného katalogu naleznete na oficiálních www stránkách festivalu: www.kviff.com.