



**VON TRIER**



**TISKOVÁ ZPRÁVA**  
**22. 9. 2022**

[www.kralvontrier.cz](http://www.kralvontrier.cz)  
KVIFF.TV a.s. Panská 1, 110 00 Praha 1  
[www.kviff.tv](http://www.kviff.tv) / +420 221 411 011 / +420 221 411 022  
[press@kviff.com](mailto:press@kviff.com) / [hello@kviff.tv](mailto:hello@kviff.tv)

# KRÁL VON TRIER OTEVÍRÁ BRÁNY KRÁLOVSTVÍ!

## NOVÁ TŘETÍ ŘADA KULTOVNÍHO SERIÁLU A PŘEHLÍDKA JEHO TVORBY EXKLUZIVNĚ NA KVIFF.TV A V KINECH

Bezmála filmové orgie Larse von Triera čekají tento podzim na diváky KVIFF.TV i filmové fanoušky v kinech. Přehlídku tvorby jednoho z nejskandálnějších režisérů světa odstartují už tuto sobotu (24. září 2022) na KVIFF.TV první dvě série kultovního seriálu Království. Diváci se tak budou moci rozehrát a naladit na tolik očekávanou třetí sérii Království s podtitulem Exodus, kterou KVIFF.TV nasadí exkluzivně hned po domácí premiéře v Dánsku, která proběhne 9. října 2022. KVIFF.TV bude jedinou platformou v České republice, kde bude možné třetí řadu Království s podtitulem Exodus vidět.

Přehlídka KRÁL VON TRIER ale tímto nekončí. Tvorba Larse von Triera bude k vidění v kinech po celé republice. Hned v sobotu 24. září 2022 budou na mezinárodním festivalu seriálů Serial Killer moci diváci zhlédnout v předpremiéře první dva díly třetí řady Království. Před nimi měli podobně jedinečnou možnost jen návštěvníci Mezinárodního filmového festivalu v Benátkách před necelými třemi týdny. O víkendu 7. a 8. října proběhne v BIO OKO MARATÓN KRÁLOVSTVÍ. Diváci budou moci v kině v jednom zátahu zhlédnout první a druhou sérii seriálu a jako bonus první dva díly třetí série.

„S Lars von Trierem jsme zažili neuvěřitelné příběhy, prakticky každý jeho nový film způsobil velký rozruch a vášnivé debaty. Mám velkou

radost, že jsme se dostali do momentu, kdy legendární seriál Království dostane tak dlouho očekávanou koncovku, a kdy zároveň dostáváme pod svá křídla 9 zásadních titulů a můžeme tak divákům v kinech i prostřednictvím KVIFF.TV přiblížit dílo tohoto dánského machra,“ říká Ivo Andrle, ředitel platformy KVIFF.TV a společnosti Aerofilms. „Těšíme se na diváky, kteří si ožijí své vzpomínky, ale taky na úplně novou generaci diváků, která o Trierových filmech tolik slyšela, ale zatím třeba neměla tu čest seznámit se osobně,“ dodává.

Od 11. listopadu začne v pražském kině Aero téměř kompletní filmová retrospektiva Trierova díla. Až do 9. prosince budou moci diváci vyrazit na celkem 9 celovečerních filmů.

Černou komedii o skupince intelektuálů s podivným hobby – předstíráním postižení IDIOTI, srdceryvný muzikál se zpěvačkou Björk zářící v hlavní roli TANEC V TEMNOTÁCH, režisérovu anglicky mluvenou prvotinu PROLOMIT VLNY, sociální drama z prostředí Ameriky 30. let MANDERLAY, provokativní úvahu nad ženstvím ANTIKRIST a něžné rozjímání nad koncem světa MELANCHOLIA, na oba díly

příběhu jedné neobyčejné ženy NYMFOMANKA a sebereflexivní psychotriller o masovém vrahovi JACK STAVÍ DŮM.

V dalších kinech po celé republice budou Trierovy filmy k vidění od 20. listopadu, na VOD platformě **KVIFF.TV** pak od 10. prosince 2022.

Informace najdete na stránce **KRÁL VON TRIER**.

## KDO JE LARS VON TRIER?

„Jsem nejlepší filmový režisér na světě,“ prohlásil Lars von Trier na tiskové konferenci ke svému snímku Antikrist. Prohlášení, které nejstručněji vystihuje dánského enfant terrible. Lars se k filmu dostal opravdu již jako dítě, zároveň se v mladém věku začal potýkat se svými úzkostmi a fobiemi. Měl problémy s autoritami, působil arogantně, egocentricky, provokoval extrémními názory, za každou cenu jinými, než

měli ostatní. U přijímacích zkoušek na dánskou Národní filmovou školu byl ihned považován jak za geniálního člověka, tak dokonalého blázna, ale o jeho uměleckém talentu nikdo nepochyboval.

Jedním ze specifíků Trierovy tvorby je i psaní manifestů a dogmat. Lars von Trier je totiž velice schopný marketingový prodejce, který umí na sebe strhávat pozornost, šokovat, přitažlivě



pojmenovat své filmy a jejich premiéry pojímat jako jeden velký happening plný kontroverzních prohlášení. Další jeho charakteristikou je vytváření formálních pravidel pro natáčení a střih daného filmu. Pravidla a limity rozvíjí kreativitu a imaginaci, což je i důvod Trierovy postupné inklinace k žánrovým filmům, které mu umožňují prozkoumávat technické možnosti filmového jazyka a posouvat samotné hranice filmového média.

Zároveň Lars von Trier s každým svým dílem svůj styl proměňuje a vyvíjí. Tam, kde se na začátku tvořilo podle popisného scénáře a precizního storyboardu, se v další fázi tvorby nechává

vše zcela na svobodné improvizaci. Tam, kde se vše muselo odehrávat v pravdivém prostředí bez umělých příkras; náhle všechno ožívá v uměle prázdném ateliéru. Tam, kde se třásla kamera z ruky a využívalo se stříhových skoků, se nyní medituje u freskovitých zpomalených obrazů. Tam, kde se prozkoumávala dynamika kolektivu, se náhle odehrává silné drama hlavní ženské postavy. Každý film Lars von Trier je bezesporu hmatatelným důkazem neúnavného inovátora, technického génia a brutálního emocionální manipulátora, a jak již bylo někým řečeno – je to ten nejlepší filmový režisér na světě.

## CO JE KRÁLOVSTVÍ?

Uprostřed 90. let, kdy první dvě řady ulítlého lékařského hororu Království vznikají, jsou autorské seriály stále spíše okrajovým jevem. Jistě, v minulosti nalezneme sporadické precedenty, jako Alfred Hitchcock uvádí nebo

kultovní Twin Peaks, které ostatně Trier považuje za svoji inspiraci. Ale v broadcastové cirkulaci převládají konvenčnější dramata a soap opery. Z medicínského prostředí třeba Pohotovost nebo Nemocnice Chicago Hope.





Království, jež se odehrává v členitých útrokách kodaňského špitálu, k těmto tradičnějším zdravotnickým seriálům představuje ojediněle výstřední alternativu. Ne tím, že by se, jako pozdější quality TV, odlišovalo filmovým stylem a románovým vyprávěním. Naopak se, podobně jako Twin Peaks, s ještě větší vervou noří do pokleslých ‚mýdlových‘ motivů a téměř parodicky ohledává limity televizní zábavy. Mladý medik se dvoří své lásce s uříznutou hlavou; těhotná lékařka nosí v břiše démona; doktoři se ve sklepě scházejí na okultních seancích zednářské sekty.

Trierův atak na racionalitu zdravotnictví, je proto zároveň atakem na racionalitu diváckou. Provokuje k pochybám: „Je tohle ještě přípustné? Není to už za hranou?“ Království se rozjíždí zvolna, ale jistě. Až druhá série naplno rozpoutává pandemonium, jehož jsou první čtyři díly příslibem. Sépiový tón obrazu přeblikává do sytě zelené; monstra konečně obnažují svá nelidsky znetvořená těla; vyprávění kolabuje pod vahou interdimenzionálního šílenství.

Bude napjatě očekávaný Exodus v tomto trendu pokračovat? Nebo provede úkrok stranou? Víme-li něco určitě, pak to, že u Larse von Triera si nemůžeme být jisti vůbec ničím.

## LARS VON TRIER NA KARLOVARSKÉM FILMOVÉM FESTIVALU

Karlovarský festival filmy Larse von Triera pravidelně uvádí. V roce 1995 bylo jeho Království uvedeno dokonce v Hlavní soutěži. Návštěvníci MFF KV mohli v minulosti na festivalu vidět

i film ANTIKRIST, PROLOMIT VLNY a TANEC V TEMNOTÁCH. Film Manderlay představil ve Varech osobně herec Jeremy Davies, herec Udo Kier zase film Dogville.

Udo Kier na Larse von Triera zavzpomínal na karlovarském festivalu v roce 2015: „V polovině osmdesátých let jsem natočil jeden kraťas, který se pak hrál na festivalu v Mannheimu. Pustili nám tam na úvod pár filmů a já se okamžitě zamiloval do jednoho z nich, do Prvku zločinu. Šel jsem za ředitelem přehlídky a řekl mu, že toho režiséra chci poznat. Přijel druhý den. Očekával jsem černě oblečeného podivína,

druhého Fassbindera. Místo toho se přede mnou objevil dánský studentík a představil se jako Lars von Trier. Padli jsme si do oka a já se ho zeptal, jestli už sehnal distributora svého filmu pro Německo. Řekl, že ne. Tak jsme šli na poštu – tenkrát ještě neexistovaly mobily – a z telefonního automatu jsem mu tu německou distribuci zařídil. Od té doby jsme kamarádi.“

## **MATERIÁLY KE STAŽENÍ:**

- fotografie (login: press, heslo: press): *Království, Lars von Trier, Nymfomanka, Jack staví dům, Tanec v temnotách, Antikrist*
- budeme rádi, pokud využijete upoutávku Král von Trier, kterou naleznete:
  - > ke stažení [zde](#) (login: press, heslo: press)
  - > na YouTube [zde](#)
  - > na [KVIFF.TV zde](#)
- Do článků můžete video (z Youtube i [KVIFF.TV](#)) snadno vložit přes tlačítko „sdílet“, kdy se vám zobrazí kód pro vložení videa.
- více informací na [www.kralvontrier.cz](http://www.kralvontrier.cz)